







# گلشنِ مہند

مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جس کو  
میرزا علی متخلص لطف

نے بعد از کوئٹہ وف دیلری گورنر جنرل ہند اور دو کے مشہور سرسیت مسطرحان گلگرسٹ کی فرمائش سے  
علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے مع اضافوں کے اردو زبان میں  
جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو شعر کا ایک عمدہ نمونہ ہے

۱۸۰۱ء  
میں تصنیف کیا اور

۱۹۰۶ء  
میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تخریص اور مولوی عبدالحق صہابی کے  
کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ، اردو زبان کی خدمت کے لئے  
عبد اللہ خاں نے حیدر آباد دکن سے شائع کیا

دارالاشاعت پنجاب کے

رفاعہ امام احمد پریس لاہور میں چھپا

(جلد فوق بذریعہ جبرستری محفوظ ہیں)



**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



**U30212**

# پیشہ کی التماس

۱۳۲۰ء ہجری کے موسمِ برسات میں پائے تختِ حیدر آباد کی مشہور ندی میں جو حصّہ سہرے نیچے بہتی چلی گئی ہے۔ ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا اور کچھ لوگوں کو یہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا اگر دو“ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منجذ زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور نہراؤں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا، اور اس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک میں یہ آب آور دکتاں کوٹریوں کے داموں کہیں اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما مولوی غلام محمد صاحب مدگار کینٹ کونسل دولت آصفیہ کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا، لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرزِ عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی اور علامہ موصوف ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی، اور خود اس کے اڈٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے، جو مجنبہ چھاپ دیئے گئے ہیں۔

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں اور تاریخی حیثیت سے اس کی اہمیت اس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی اے پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدر آباد نے ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے نشوونما کی تاریخ اور اس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے مولوی عبدالحق

صاحب کو پری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے۔ اُس کو تمام اُردو داں پبلک جانتی ہے کہ وہ کس فنی ہے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں اس لئے ہم بجز شکر سے کہے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے ہیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکر یہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اپنی علمی قیاضی سے یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریہ کے مستحق ہیں کہ اُنہوں نے اپنی عنایت سے اُس کی تصحیح اور بخشی میں اپنا وقت صرف کیا۔ اس کتاب کے چھپانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے، البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میرا سودا ورد اور مصنف کا نمونہ کلام جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اُس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحی صاحب کے ذوقِ سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ مخزنِ معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدر دانی کی سبک سے اُمید کی جاتی ہے اگر سبک نے اس کی قدر دانی کی تو ہم بہت جلد اور مفید علمی کتابوں نئے شائع کرنے کے قابل ہونے لگیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن {  
۱۶ نومبر ۱۹۶۷ء

عبداللہ خاں

# فہرست تذکرہ گلزار ابراہیم

الف

مقدمہ

۱

ویسایہ

## ردیف الف

نمبر صفحہ

نمبر

۳	..	..	..	..	آفتاب - شاہ عالم پادشاہ	۱
۹	..	..	..	..	آصف - نواب آصف الدولہ	۲
۱۳	..	..	..	..	انجام - عمدۃ الملک امیر خاں	۳
۱۵	..	..	..	..	امید - قزلباش خاں	۴
۲۰	..	..	..	..	آرزو - سراج الدین علی خاں	۵
۲۳	..	..	..	..	اشتیاق - ولی اللہ سرہندی	۶
۲۵	..	..	..	..	آبرو - شاہ نجم الدین	۷
۲۸	..	..	..	..	افضل - محمد افضل	۸
۳۰	..	..	..	..	احمد - گجراتی	۹
۳۹	..	..	..	..	امجد	۱۰
۴۰	..	..	..	..	انصاف	۱۱
۴۱	..	..	..	..	اشرف	۱۲
۴۲	..	..	..	..	اشرف - محمد اشرف	۱۳
۴۳	..	..	..	..	آزاد - خواجہ زین العابدین	۱۴
۴۴	..	..	..	..	آزاد - میر مظفر علی دہلوی	۱۵

۳۰	..	..	..	شاه فصیح	افصح	۱۴
۳۱	..	..	..	خواجہ برہان الدین دہلوی	آشنی	۱۷
۳۱	..	..	..	اسد یار خاں دہلوی	انسان	۱۸
۳۱	..	..	..	احسن اللہ	احسن	۱۹
۳۱	..	..	..	مرزا احسن علی	احسن	۲۰
۳۳	..	..	..	میرزین العابدین	آشنا	۲۱
۳۳	..	..	..		آشنا	۲۲
۳۳	..	..	..	فضائل بیگ	الہام	۲۳
۳۳	..	..	..	شیخ شرف الدین	العام	۲۴
۳۳	..	..	..	محمد صلاح دہلوی	آگاہ	۲۵
۳۳	..	..	..	نور خاں	آگاہ	۲۶
۳۵	..	..	..	الف خاں	افغان	۲۷
۳۵	..	..	..	میر جیون	افکار	۲۸
۳۵	..	..	..	محمد یار خاں	امیر	۲۹
۳۶	..	..	..	خواجہ محمد اکرم دہلوی	اکرم	۳۰
۳۶	..	..	..	میرامانی دہلوی	اسد	۳۱
۳۶	..	..	..	میر اولاد علی	اولاد	۳۲
۳۶	..	..	..	محمد میر دہلوی	اثر	۳۳
۳۹	..	..	..	صاحب میر دہلوی	الم	۳۴
۴۰	..	..	..	غلام علی	انور	۳۵
۴۰	..	..	..	شہزادہ محمد اہل آبادی	اجل	۳۶

۴۱	..	..	..	میر انشاء اللہ خاں	انشار -	۴۶
۴۲	..	..	..	محمد اعظم لکھنوی	اعظم -	۴۸
۴۳	..	..	..	میر علی علی دہلوی	اعلی علی -	۴۹
۴۴	..	..	..	میر امانی دہلوی	امانی	۵۰
۴۵	..	..	..	میر غلام علی دہلوی	اعظم	۵۱
۴۶	..	..	..	خواجہ امام بخش عظیم آبادی	امامی	۵۲
۴۷	..	..	..	میر ادلیا ہمانی	ادلیا	۵۳
۴۸	..	..	..	شیخ احمد وارث	احمدی	۵۴
۴۹	..	..	..	علی نقی خاں دہلوی	انتظار	۵۵
۵۰	..	..	..	خواجہ امین الدین عظیم آبادی	امین	۵۶
۵۱	..	..	..	میر شیر علی	افسوس	۵۷
۵۲	..	..	..	میر زارضا قلی	آشفہ	۵۸
۵۳	..	..	..	میر محمدی دہلوی	آہ	۵۹
۵۴	..	..	..	میر شمس الدین	احسان	۶۰

### حرف (ب)

۶۱	..	..	..	مرزا عبدالقادر	بیدل	۵۱
۶۲	..	..	..	ٹیک چند دہلوی	ہبار	۵۲
۶۳	..	..	..		مینوا	۵۳
۶۴	..	..	..	شاہ بیچا دہلوی	بیچا	۵۴
۶۵	..	..	..	سید فضل علی خاں دہلوی	بے قید	۵۵

۴۵	..	..	..	..	..	بیان	۵۶
۶۸	..	..	..	..	..	پیام	۵۷
۶۹	..	..	..	..	..	بکھاری	۵۸
..	..	..	..	..	..	بیزنگ	۵۹
..	..	..	..	..	..	بیکل	۶۰
..	..	..	..	..	..	بیتاب	۶۱
۷۰	..	..	..	..	..	بیتاب	۶۲
..	..	..	..	..	..	بیتاب	۶۳
..	..	..	..	..	..	پاکباز	۶۴
..	..	..	..	..	..	بقا	۶۵
۷۱	..	..	..	..	..	بیدار	۶۶
۷۲	..	..	..	..	..	پروانہ	۶۷
..	..	..	..	..	..	پروانہ	۶۸
..	..	..	..	..	..	بسمل	۶۹
..	..	..	..	..	..	بسمل	۷۰
۷۷	..	..	..	..	..	بسمل	۷۱

### حرف رت

۷۹	..	..	..	..	..	تاتا شاہ	۷۲
۸۲	..	..	..	..	..	تاباں	۷۳
۸۶	..	..	..	..	..	تنگین	۷۴

۸۶	..	..	..	..	سید محمد تقی دہلوی	تقی -	۷۵
..	..	..	..	..	..	تصور	۷۶
..	..	..	..	..	شاہ جواد علی مرشد آبادی	تصویر	۷۷
۸۷	..	..	..	..	خواجہ محمد علی عظیم آبادی	تمثا	۷۸

### حرف (ث)

۸۷	-	..	..	..	شہاب الدین دہلوی	ثاقب -	۷۹
..	..	..	..	..	شجاعت اللہ خاں	ثابت -	۸۰
..	..	..	..	..	اصالت خاں	ثابت -	۸۱

### حرف (ج)

۸۸	..	..	..	..	مرزا جوان نخت	جہاندار -	۸۲
۹۰	..	..	..	..	یحییٰ اماں قلندر بخش	جرات	۸۳
۹۳	..	..	..	..	کاظم علی دہلوی	جوان	۸۴
..	..	..	..	..	شیخ محمد روشن	جوشش	۸۵
۹۹	..	..	..	..	مرزا احمد علی دہلوی	جوہر	۸۶
..	..	..	..	..	ہر دیرام مرشد آبادی	جودت	۸۷
۱۰۰	..	..	..	..	میر شیر علی	جرات	۸۸
..	..	..	..	..	میر رمضان علی	جولان	۸۹
..	..	..	..	..	میاں گلنو	گلنو	۹۰
۱۰۱	..	..	..	..	..	جان عالم	۹۱



ردیف	نام	لقب	تاریخ
۹۲	جنون	شیخ غلام رتضی الد آبادی	۱۰۱
۹۳	جنون	دہلوی	۱۰۱
حرف (ح)			
۹۴	حاتم -	شیخ ظہور الدین دہلوی	۱۰۲
۹۵	حشمت	میر مختشتم علی خاں	۱۰۳
۹۶	حشمت	محمد علی	۱۰۴
۹۷	حزین	میر محمد باقر دہلوی	۱۰۵
۹۸	حیدر	غلام حیدر	۱۰۶
۹۹	حیدر	میر حیدر علی شاہ دکنی	۱۰۷
۱۰۰	حبیب اللہ		۱۰۸
۱۰۱	حیرت	مراد علی مراد آبادی	۱۰۹
۱۰۲	حسرت	مرزا جعفر علی دہلوی	۱۱۰
۱۰۳	حیران	میر حیدر علی دہلوی	۱۱۱
۱۰۴	حیدری	غلام علی دہلوی	۱۱۲
۱۰۵	میر حامد		۱۱۳
۱۰۶	حضور -	دہلوی	۱۱۴
۱۰۷	حسرت	ہیت قلی خان عظیم آبادی	۱۱۵
۱۰۸	حضور	شیخ غلام یحییٰ	۱۱۶
۱۰۹	حسن	میر محمد حسن دہلوی	۱۱۷
۱۱۰	حسن	میر محمد حسن	۱۱۸

۱۱۵	..	..	خواجہ حسن دہلوی	حسن	۱۱۱
۱۱۸	..	..	غلام حسن دہلوی	حسن	۱۱۲
۱۲۳	..	..	موتی لعل	حیف	۱۱۳

## حرف (خ)

۱۲۴	..	..	محمد یار خاں دہلوی	خاکار	۱۱۴
۱۲۵	..	..	مرزا ظہور علی دہلوی	خلیق	۱۱۵
..	..	..	خادم حسین خاں غظیم آبادی	خادم	۱۱۶

## حرف (د)

۱۲۶	..	..	خواجہ میر درد دہلوی	درد	۱۱۷
۱۲۹	..	..	شیخ فضل علی شاہ دانا دہلوی	دانا	۱۱۸
..	..	..	میر کرم اللہ خاں	درد	۱۱۹
..	..	..	فقیر صاحب	دردمند	۱۲۰
۱۳۲	..	..	غلام محمد بہاری	دوست	۱۲۱
..	..	..	شیخ محمد عابد غظیم آبادی	دل	۱۲۲
۱۳۳	..	..	راے سرب سنگھ	دیوانہ	۱۲۳
۱۳۴	..	..	داؤد بیگ	داؤد	۱۲۴
..	..	..	شاہ فتح محمد	دل	۱۲۵
..	..	..	منکوبیگ	درختان	۱۲۶

## حرف (ذ)

۱۳۳۲	"	"	"	میر مستعد	ذہین	۱۲۷
"	"	"	"	حسین دوست مراد آبادی	ذاکر	۱۲۸

## حرف (ر)

۱۳۵	"	"	"	شاہ حمزہ علی دہلوی	رند	۱۲۹
"	"	"	"	محمد جعفر خاں دہلوی	راغب	۱۳۰
۱۳۶	"	"	"	شیخ محمد رفیع	رفت	۱۳۱
"	"	"	"	عقاب رائے	رسوا	۱۳۲
"	"	"	"	"	رساے	۱۳۳
۱۳۷	"	"	"	محمد چاند	رخشاں	۱۳۴
"	"	"	"	میر محمد رضا عظیم آبادی	رضا	۱۳۵
"	"	"	"	مرزا علی رضا	رضا	۱۳۶
"	"	"	"	"	رضا	۱۳۷
"	"	"	"	بندربان	راقم	۱۳۸
۱۳۸	"	"	"	"	رنگین	۱۳۹
"	"	"	"	مرزا امان بیگ	رنگین	۱۴۰
"	"	"	"	"	رشدید	۱۴۱
"	"	"	"	سید رضی خان	رضی	۱۴۲
"	"	"	"	رستم علی خاں آتشام الدولہ دہلوی	رستم	۱۴۳

۱۳۹	..	..	میر قدرت اللہ خاں دہلوی	رخست	۱۳۴
..	..	..	تہربان خاں	رند	۱۳۵
<b>حرف (ز)</b>					
۱۴۰	..	..	جعفر علی خاں دہلوی	زکی	۱۳۶
..	..	..	مغل بیگ	زار	۱۳۷
..	..	..	میر مظفر علی دہلوی	زار	۱۳۸
<b>حرف (س)</b>					
۱۴۱	..	..	مرزا محمد رفیع	سودا	۱۳۹
۱۵۱	..	..	سید محمد دہلوی	سوز	۱۵۰
۱۵۸	..	..	احمد علی خاں شوکت جنگ	سوزاں	۱۵۱
۱۵۹	..	..	میر سجاد اکبر آبادی	سجاد	۱۵۲
۱۶۰	..	..	میر سراج الدین اورنگ آبادی	سراج	۱۵۳
..	..	..	..	سیلمان	۱۵۴
۱۶۱	..	..	میر ناصر جون پوری	سامان	۱۵۵
..	..	..	میر سعادت علی خاں امر دہوی	سعادت	۱۵۶
..	..	..	میر امام الدین دہلوی	سید	۱۵۷
..	..	..	میر یادگار علی	سید	۱۵۸
..	..	..	میر حسین علی	ساقی	۱۵۹
۱۶۲	..	..	خلیفہ سکندر	سکندر	۱۶۰

۱۶۲	..	..	میر محمد سلیم عظیم آبادی	سلیم	۱۶۱
			حرف (ش)		
۱۶۳	..	..	شاہ قلی خاں دکنی	شاہی	۱۶۲
..	..	..	محمد شاکر	شاکر	۱۶۳
..	..	..	میر شاہ علی خاں دہلوی	میر شاہ	۱۶۴
۱۶۴	..	..	میر غلام حسین عظیم آبادی	شورش	۱۶۵
۱۶۵	..	..	حکیم یار علی	شفا	۱۶۶
..	..	..	میر کلکو	شاعر	۱۶۷
..	..	..	میر فتح علی	شیدا	۱۶۸
۱۶۶	..	..	حسین حسن علی	شوق	۱۶۹
..	..	..	لالہ خوشوقت رائے	شاراب	۱۷۰
..	..	..	میرزا محمد علی دہلوی	شہرت	۱۷۱
..	..	..	امین الدین خاں جہان آبادی	شانی	۱۷۲
..	..	..	غلام حسین غازی پوری	شہید	۱۷۳
..	..	..	میر محمدی	شرف	۱۷۴
۱۶۷	..	..	میر محمد شفیق	شفیع	۱۷۵
			حرف (ص)		
۱۶۷	..	..	خاندوران خواجہ محمد عاکم	صمصام الدولہ	۱۷۶
..	..	..	مغل خاں	صنعت	۱۷۷

۱۶۸	..	..	حیدر آبادی	صفدری	۱۶۸
۱۶۹	..	..	میر جعفر خاں دہلوی	صادق	۱۶۹
۱۷۰	..	..	میر محمد علی فیض آبادی	صبر	۱۷۰
۱۷۱	..	..	نظام الدین احمد بگرامی	صانع	۱۷۱

### حرف (ض)

۱۷۲	..	..	سید ہدایت علی خاں دہلوی	ضمیر	۱۷۲
۱۷۳	..	..	میر ضیاء الدین دہلوی	ضیاء	۱۷۳
۱۷۴	..	..	میر غلام حسین دہلوی	ضاحک	۱۷۴

### حرف (ط)

۱۷۵	..	..	دہلوی	طیش	۱۷۵
۱۷۶	..	..	شمس الدین	طالع	۱۷۶
۱۷۷	..	..	گر دہاری نعل	طرز	۱۷۷

### حرف (ظ)

۱۷۸	..	..	خواجہ محمد خاں	ظاہر	۱۷۸
۱۷۹	..	..	لالہ شیونگہ دہلوی	ظہور	۱۷۹

### حرف (ع)

۱۸۰	..	..	سید عبدالولی سورتی	عزت	۱۸۰
-----	----	----	--------------------	-----	-----

۱۷۶	..	..	محمد عارف اکبر آبادی	عارف	۱۹۱
..	..	..	شاہ رکن الدین دہلوی	عشق	۱۹۲
۱۷۸	..	..	سیتا رام کشمیری	عمدہ	۱۹۳
۱۷۹	..	..	نور محمد برہان پوری	عاصی	۱۹۴
..	..	..	عارف علی خاں اکبر آبادی	عاجز	۱۹۵
..	..	..	مقتدر خاں دکنی	عمر	۱۹۶
..	..	..	مرزا محمد عسکری	عیش	۱۹۷
۱۸۰	..	..	بھکاری داس	عزیز	۱۹۸
..	..	..	محمد عظیم	عظیم	۱۹۹
۱۸۱	..	..	میر محمد عینی	عاشق	۲۰۰
..	..	..	علی اعظم خاں	عاشق	۲۰۱
..	..	..	میر برہان الدین	عاشق	۲۰۲
..	..	..	نشتی عجائب راے	عاشق	۲۰۳

## حرف (غ)

۱۸۱	..	..	سید الملک اسد اللہ خاں دہلوی	غالب	۲۰۴
۱۸۲	..	..	میر تقی دہلوی	غریب	۲۰۵

## حرف (ف)

۱۸۲	..	..	میر شمس الدین دہلوی	فیض	۲۰۶
۱۸۳	..	..	اشرف علی خاں دہلوی	فخاں	۲۰۷

۱۸۵	..	..	فارغ دہلوی	۲۰۸
۱۸۶	..	..	شاہ فضل علی دکنی	۲۰۹
..	..	..	افضل الدین صاحب دکنی	۲۱۰
..	..	..	شیخ فرحت اللہ	۲۱۱
۱۸۷	..	..	میر فرخ دہلوی	۲۱۲
..	..	..	میر مرتضیٰ علی خاں دکنی	۲۱۳
۱۸۸	..	..	میاں ثناء اللہ خاں دکنی	۲۱۴
..	..	..	سید امام الدین دہلوی	۲۱۵
..	..	..	مرزا الف بیگ الہ آبادی	۲۱۶
۱۸۹	..	..	مرزا محمد علی دہلوی	۲۱۷
۱۹۰	..	..	لاہوری	۲۱۸
..	..	..	میر فتح الدین	۲۱۹
۱۹۱	..	..	میر علی اکبر	۲۲۰
..	..	..	میر فیض علی دہلوی	۲۲۱
..	..	..	لالہ صاحب رائے	۲۲۲
حرف (ق)				
۱۹۱	..	..	شیخ محمد قائم	۲۲۳
۱۹۷	..	..	عبد الغنی بیگ	۲۲۴
..	..	..	محمد قدر دہلوی	۲۲۵
..	..	..	قسمت	۲۲۶



۱۹۷	..	..	لالہ بدہ سنگہ	قلندہ	۲۲۷
..	..	..	میر حسین	قربان	۲۲۸
..	..	..	مرزا محمد بیگ لاہوری	قناعت	۲۲۹
۱۹۸	..	..	شاہ قدرت اللہ دہلوی	قدرت	۲۳۰

### حرف (ک)

۲۰۵	..	..	شیخ محمد حسین دہلوی	کیم	۲۳۱
۲۰۶	..	..	دہلوی	کترین	۲۳۲
۲۰۷	..	..	دہلوی	شاہ کامل -	۲۳۳
..	..	..	میر علی نقی دہلوی	کافر -	۲۳۴
..	..	..	میر علی امجد دہلوی	گرایاں	۲۳۵
..	..	..	نذر علی خاں دہلوی	گمان	۲۳۶

### حرف (ل)

۲۰۸	..	..	..	لطیفی - دکنی	۲۳۷
..	..	..	میر کلیم اللہ	سان	۲۳۸

### حرف (م)

۲۰۸	..	..	..	میر محمد تقی	میر	۲۳۹
۲۱۶	..	..	..	جان جانان	منظہر	۲۴۰
۲۱۸	..	..	..	دکنی	محقق	۲۴۱

۲۱۸	محمد قزلباش	قزلباش	۲۲۲
۲۱۹	رائے انند رام	مخلص	۲۲۳
۲۱۹	راجہ رام نرائین عظیم آبادی	موزوں	۲۲۴
۲۱۹	..	منعم	۲۲۵
۲۱۹	..	میسرہ بدو اللہ	۲۲۶
۲۲۱	شیخ شرف الدین	مضمون -	۲۲۷
۲۲۱	سید محمد حسین	محزوں	۲۲۸
۲۲۲	محمد حسن اکبر آبادی	محسن	۲۲۹
۲۲۲	دہلوی	مستند -	۲۵۰
۲۲۵	مخلص علی خاں مرشد آبادی	مخلص	۲۵۱
۲۲۵	محمدی، دہلوی	مائل	۲۵۲
۲۲۵	میر ہدایت علی عظیم آبادی	مائل	۲۵۳
۲۲۵	لالہ بخت مل عظیم آبادی	مکین	۲۵۴
۲۲۶	خواجہ بخش اللہ آبادی	منتظر	۲۵۵
۲۲۶	محمد علی خاں	مرزائی	۲۵۶
۲۲۶	بریل الزماں خاں	مخلص	۲۵۷
۲۲۶	کشمیری	محبشہ	۲۵۸
۲۲۶	کاظم علی آبادی	مفتون	۲۵۹
۲۲۶	مرزا غلام حیدر دہلوی	مجذوب	۲۶۰
۲۲۶	خواجہ محمد محترم دہلوی	مختصم	۲۶۱
۲۲۶	سید امام الدین خاں	مضمون	۲۶۲

نمبر صفحه			نمبر شمار	مصحفی
۲۲۶	..	..	۲۶۳	مصحفی
۲۲۸	..	..	۲۶۴	محب
=	..	..	۲۶۵	نشی
۲۲۹	..	..	۲۶۶	مجموع
=	..	..	۲۶۷	محنت
=	..	..	۲۶۸	مروت
=	..	..	۲۶۹	محبت
۲۳۲	..	..	۲۷۰	مرزا
=	..	..	۲۷۱	مرزا
۲۳۵	..	..	۲۷۲	مجنون
=	..	..	۲۷۳	مجنون
=	..	..	۲۷۴	معین
=	..	..	۲۷۵	معا
۲۳۶	..	..	۲۷۶	میربوش
=	..	..	۲۷۷	مصیب
=	..	..	۲۷۸	ممتاز
=	..	..	۲۷۹	مشتاق
۲۳۷	..	..	۲۸۰	مشتاق
=	..	..	۲۸۱	منت
۲۴۰	..	..	۲۸۲	متموم
		حرف (ن)		
۲۴۱	-	محمد شاکر	۲۸۳	ناجی

۲۸۴	نظام	نواب عماد الملک غازی الدین خاں	۲۸۴
۲۸۵	نعم	نعم اللہ دہلوی	۲۸۵
۲۸۶	میر غلام نبی بگرامی	..	۲۸۶
۲۸۷	نشار	میر عبدالرسول اکبر آبادی	۲۸۷
۲۸۸	نشار	سدا سکھ دہلوی	۲۸۸
۲۸۹	نعم	شیخ علی قلی دہلوی	۲۸۹
۲۹۰	نادر	دہلوی	۲۹۰
۲۹۱	نالان	میر احمد علی دہلوی	۲۹۱
۲۹۲	نالان	میر وارث علی عظیم آبادی	۲۹۲
۲۹۳	تجات	شیخ حسن رضا دہلوی	۲۹۳
۲۹۴	نزارہ	خواجہ محمد اکرم	۲۹۴
۲۹۵	نالان	محمد عسکر علی خاں دہلوی	۲۹۵
حرف (و)			
۲۹۶	ولی	شاہ ولی اللہ دکنی	۲۹۶
۲۹۷	ولایت	میر ولایت اللہ خاں دہلوی	۲۹۷
۲۹۸	وارث	محمد وارث الہ آبادی	۲۹۸
۲۹۹	ولی	مرزا محمد ولی دہلوی	۲۹۹
۳۰۰	وقا	لالہ نزل راے	۳۰۰
۳۰۱	وحشت	میر ابو الحسن دہلوی	۳۰۱
۳۰۲	وحشت	میر بہادر علی	۳۰۲

۲۵۲	..	..	..	شاه واقف دهلوی	واقف	۳۰۳
۲۵۳	..	..	..	مرزا اسحاق	وصل	۳۰۴
..	..	..	..	میر محمد علی	وہم	۳۰۵
..	..	..	..	میر مبارک علی دهلوی	والہ	۳۰۶

### حرف (۵)

۲۵۴	..	..	..	شیخ ہدایت اللہ دهلوی	ہدایت	۳۰۷
۲۵۸	..	..	..	دہلوی	ہادی	۳۰۸
..	..	..	..	میر محمد اعظم	ہویدا	۳۰۹
۲۵۹	..	..	..	ہدایت علی	ہدایت	۳۱۰
..	..	..	..	غظیم آبادی	ہمد	۳۱۱
..	..	..	..	دہلوی	میر خٹک	۳۱۲
..	..	..	..	مرزا محمد	ہاتف	۳۱۳

### حرف (۶)

۲۵۹	..	..	..	انعام اللہ خاں دہلوی	یقین	۳۱۴
۲۶۱	..	..	..	مصطفیٰ قلی خاں دہلوی	یک رنگ	۳۱۵
۲۶۲	..	..	..	حکیم یونس	یونس	۳۱۶
..	..	..	..	عبدالوہاب	یکرو	۳۱۷
۲۶۳	..	..	..	میر احمد دہلوی	یار	۳۱۸
..	..	..	..	حسن علی خاں	یاسس	۳۱۹
..	..	..	..	خسرو دہلوی	ابوالحسن	۳۲۰

# مقدمہ

## بر تذکرہ گلشن ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ پرنسپل مدرستہ آصفیہ حیدرآباد دکن)



یہ کتاب شعرے اردو کا قابل قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک نسل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی۔ میں خود بے بضاعت، تاہم اس فرمائش کو جو انھوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا، اور بسر و چشم قبول کیا۔

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ کے عہد اور

امیر الممالک لارڈ وارن ہیس ٹنکر، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا فارسی میں لکھا، اور اس کا نام گلزارِ ابراہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں ۹۵۰ھ ہجری مطابق ۱۵۴۷ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اردو کے بڑے قدر دان اور محسن، مسٹر گلگاریٹ کی نظر سے گزرا۔ انھوں نے مولف تذکرہ ہذا سے فرانس کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اُن کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریز بھی اسے پڑھ سکیں اور اُن میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تراجم ہے، بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواسی سعادت علی خاں رونق بخش سلطنت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے اور نام کے

علی ابراہیم خاں متخلص بہ علی، مشہور ادیب اور مورخ ہیں۔ چٹنہ کے رہنے والے تھے اور بعد گورنر جنرل لارڈ کارنوالس بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے، اور ۱۲۰۰ھ ہجری میں وہیں انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف: (۱) گلزارِ ابراہیم، تذکرہ شعرائے اردو جو شاہ عالم کی بادشاہت اصف الدولہ کی وزارت اور وارن ہیس ٹنکر کی گورنر جنرلی میں ۱۱۹۰ھ (۱۷۷۷ء) میں لکھا، اور جس پر میرزا علی لطیف نے اپنے اس تذکرہ گلشنِ ہند کی بنیاد رکھی۔

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحیفہ ابراہیم۔ یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔

(۳) وقائع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس ۱۲۰۰ھ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۱۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں میں نے انگریزوں میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں اور بانی کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجپوت سنگو والی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانے کا ہے، مگر چونکہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ ”من کہ علی ابراہیم خاں کیے از خیر خواہانِ کپنی انگریز ام“ لہذا کسی قدر بے گمانی ہوتی ہے۔

(۵) خطوط، جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں اور جس سے اُس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ یورپ کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑنا ہی طرف ہوئے۔ یہ قدر دان کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔

سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ بچہ بچہ شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ ہر پہنچے تو انہوں نے وہ رنگ جمایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ بیان تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ، متین منتظم اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھلڑوں کا ایک پھلڑا تھا، آخر انھیں اپنی گوں نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا۔

”میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہر قطع میل تیرا میں نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بے شک، لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منہ جھتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چیت ہے، قافئے کو اچھی طرح نباہ دیا، ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہو گیا۔ رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعمال ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے، کیوں کہ ہمارے نکتہ بیچ شاعر اس کے لئے نہ طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون داں کسی فوجداری جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعرا کی محنت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح



ٹھٹھ کے رہ گئی اور جو حصہ کہ ہمارے نغز گوشت نے اس کے گرد باندھ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محمد وہ ہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہمارا دو استاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہے، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ اڑا اٹھا مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی جلیب کے پاس جائے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے) سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر۔

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے ساون بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستیگری کی اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جاننا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں پل تھی جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے استدار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے زیادہ ہونہار نظر آئی۔ اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی بڑا احسان ڈاکٹر جان گارست کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں اس مقام پر تہ و تمیم کلمہ اس کا ایک محکمہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں لازماً آکر رہتے ہیں ان کی تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجیب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی چھٹی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں نل ہوئی، اور دوسرے دو درجوں میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں برائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ ہم پہنچائے اور مختلف کتابیں لکھانا شروع کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دہلی نے اردو نظم پر کیا تھا اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلبرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگہانی میں یا اور انگریزوں کی سہی سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۸۷۱ء میں توٹا کمانی لکھی، جو اصل میں انھوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ اینٹاشلی عبداللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرائش مخفل یعنی مشہور قصہ حاتم، بھی جواب تک عوام میں دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغنت یا دہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر بہادر علی دہلوی ہیں انھوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف منظوم سحر البیان (قصہ ہر زخمیر و بے نظیر) کو اردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب فرج العلوپ ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۷۲ء میں لکھی گئی تھیں۔

میرامن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دہلی پر افغانی تو یہ وطن کو چھوڑ کر ٹپہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۷۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ باغ و بہار کی وجہ سے

ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب سنہ ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی ہے اور انیسویں صدی کے آغاز میں دہلی کی چوڑیاں تھی اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے۔ میرامن نے امیر خسرو کی تعریف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تحمیں نامی ساکن آبادہ نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام نو طرز مرصع رکھا تھا، میرامن نے اخلاق محسنی کے نتیجے میں ایک کتاب گنج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد فوٹو وکیم کالج میں پروفیسر تھے۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں انھوں نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور عربی میں کلیلا و منہ نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے بہت سے انقلابات کے بعد نواب سلازنگ اور پھران کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم عالمیاں مرزا جواں نخت جہاں ارشاہ کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہ جہاں آباد کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرنے لگے۔ تلذذ ان کو میر حیدر علی حیراں سے ہے اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالی شان، بارلو صاحب نے مسٹر گلبرگسٹ کے مشورے سے، زبان انان ریختہ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے ریڈیٹ مسٹر اسکاٹ نے میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا اور دو سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ راہ دیا اور کلکتہ روانہ کیا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں کلکتہ پہنچے اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انھوں نے ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی، جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ

بحانِ رسالے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہے اور مرنے سے سال بھر پہلے یعنی ۸۰۸ء میں ہندی کی گلستاں کا ترجمہ باغِ اُردو کے نام سے اُردو میں کیا۔

نہالِ چند نے ۸۱۰ء میں مثنوی گلِ بکاولی کو اُردو نشیں لکھا اور نام اس کا بزمِ عشق رکھا۔ کاظم علی جوہان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے ۸۱۵ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انھوں نے ۸۱۵ء میں شکنتلا کا قصہ اُردو میں لکھا۔ نوار کبیر نے جو بیج بھاکا میں (۱۷۱۶ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے ایک بارہ ما بھی لکھا ہے اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستورِ ہند ہے اور جو ۸۱۵ء میں چھپا۔

اکرام علی نے ۸۱۵ء میں رسائلِ اخوانِ اصفہا میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اُردو میں کیا، جس میں شاہِ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ من جملہ اُن رسائل کے ہے جو بعد اذی مشہور سوسائٹی اخوانِ اصفہا کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا جو شمالی ہند میں اکرا آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راجنیتی و لطائفِ ہندی ترجمہ کیا۔ تالیف کیں سنگھاسن تبسبی، سری لالو اور جوہان نے مل کر ۸۱۵ء میں لکھی جو آدھی اُردو آدھی ہندی ہے۔

منظر علی دلا نے بتیاں پچھسی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن تبسبی کے مثل ہے۔ اور نیز ولا کی مدد سے قصہ مادھونال کو بیج بھاکا سے اُردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلگرسٹ نے ۸۱۵ء میں اُردو کی ایک لغت لکھی۔ زبان کے بعض

قواعد لکھے اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ سے  
 اول بھی ایک شخص فرگسن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی جو لندن میں ۱۸۳۷ء میں طبع ہوئی  
 مگر چون کہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا،  
 جس کے اُنھوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں اُنھوں نے  
 وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے  
 انھیں انگریزی ٹائپ کا انتہا رتھا وہ جلد تیار نہ ہو سکا اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن  
 میں ۱۸۴۷ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلکرسٹ بھی اسی کام میں  
 لگے ہوئے ہیں، تب چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو اور بہت سے کام  
 کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔  
 ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۸۴۷ء میں چھاپا۔  
 مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ اُن تمام دقتوں کے جن سے وہ  
 گھبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار ہم نہ پہنچے۔ صرف شرعاً جوں نے خریداری منظور کی۔  
 حالاں کہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو  
 نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد جبرڈیوڈ ٹامسن رچرڈسن سپرنٹنڈنٹ وکٹوریٹ  
 ملٹری ایکڈمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی خیر ہوا اور طبع  
 ہوتے ہوئے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۷۷ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت  
 طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہٹرنے فورٹ ولیم کالج کے دیسی ادیبوں کی امداد سے  
 نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گیلڈن نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ

میں ۱۸۹۱ء میں چھپی مستر جان ٹیکسیر نے ایک اردو لغت ۱۸۹۱ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر ٹیکر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی کتاب کو دوسرے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔ فوریس کی لغت ۱۸۹۲ء میں لندن میں چھپی، ایک فرانسیسی برٹریڈ نے بھی ایک لغت لکھی جو پیرس میں ۱۸۹۵ء میں طبع ہوئی۔ برائٹس کی لغت ۱۸۹۶ء میں لندن میں چھپی پلیٹ نے بھی ایک لغت لکھی ہے جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے اردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت درحقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں، ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا نتیجہ کیا گیا ہے، بلکہ اسی سے ماخوذ ہیں۔

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو اس زبان سے خاص دل چسپی تھی اور اس کی ترقی دینے میں انھوں نے حتی الامکان کوشش کی۔ میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے میر کے حال میں لکھا ہے :-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زباں دانانِ ریختہ کے مقدمہ میں  
کاکتہ سے کھنڈو گئی تو پہلے کہل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پیری  
سے یہ بیچارے مجھوں کے مجھوں ہوئے، اور جو انانِ نو مشق مرہی گری سے قوتِ بانی کے  
مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں ڈالی ہے اکثر اہل کھنڈو پھارتے تھے کہ کاکتہ  
میں شاعری کی جادو خواست حال ہے“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!

چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھلاوٹ موجود ہے، اس لئے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں جا کر نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اہل زبان ان کی نظم کی طرح اسے سراور آنکھوں پر رکھتے، اور اردو زبان میں ایک عجیب اور قابل قدر اضافہ ہوتا۔

نواب محبت خاں محبت، خلف ارشد، نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ذکر میں لکھا ہے کہ :-

” انھوں نے نواب ممتاز بادشاہِ دولتِ مرطی جانسین کی فرمائش سے قصہ سسی پنوں کا اردو

میں نظم کیا اور نام اس کا اسرارِ محبت رکھا۔“

میر تقی الدین کے حال میں مروج ہے کہ :-

” انھوں نے میر محمد حسین فرنگی لقب کے توس سے ممتاز بادشاہِ مرطی جانسین کی سرکار

میں توسل حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کلکتہ اگر عمار الدولہ گورنر مرطی شہنشاہ مرطی

جلالت جنگ بادشاہ کی اعانت سے پیٹنگاہ نظامت صوبہ بنگالہ سے ملک الشعرا کا خطاب لیا۔“

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیملن کے، جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کرنل ہال رائڈر سابق

ڈاکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اردو زبان کی ترقی میں پیش بہادری، سلسلہ تعلیم

کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں اور اس میں

مشہور ادیب بیک مشورہ دیا کہ کتابت اور چھاپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کارآمد کتابیں

کیں اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں ٹیچرل مضامین پر عمدہ

عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

کی بعض نظمیں انھیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال رائڈر کا یہ کام بہت

قابل قدر اور قابل تعریف ہو، اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”اردو نثر کی طرح اردو نثر شاعری کی بنا بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مسٹر بل ڈائرکٹر آف پبلیک انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی سرپرستی فرمائی ہے وہ بھی کچھ کم قابل شکر یہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابل قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب سے اوّل اردو کتابیں بھی انھوں ہی نے چھپوائیں، اوّل اوّل فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹائپ میں طبع ہوئیں اور جتنی کتابیں کہ ڈاکٹر گلکرسٹ اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد تقو گر اف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۴ء میں استعمال ہوا اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی۔

وہ انگریز حاکم جس نے اُس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم بھوم اور وطن مالوفہ ہوا ہے، دفاتر سے نکال کر ذیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تائید نہ کرتا تو ہوتا اور یہ جانتا کہ اس کے واجب التحکم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کیسی کیسی شقیں جھیلی ہیں اور اس عجیب غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیب زبان کی بنیاد بھی استحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر تادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقہ یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے۔ اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باپ ہیں اور انگریز اس کے گاڈ فادر ہیں جو لوگ اس کے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اُس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں، جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں، کم از کم اُس وقت تک یہ زبان ضرور قائم رہے گی۔



افسوس ہے کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے؛ دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے؛ بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور ناکافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر اُدھر سے تھوڑا بہت حال بہم پہنچایا ہے۔

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۲ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”میرا ارادہ سیر حیدر آباد کا تھا مگر چوں کہ مٹر گلگرسٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔“

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:-

”آج کے دن تک کہ ۱۱۵۲ھ ہجری اور ۱۸۰۱ء کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہے، اسی بادشاہ روشن دل خدا پرست سے ...“

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے اور بعد ازاں مارکو سین فی وارلی کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:-

”موافق حکم اس صاحب الامتاق کے کہ نام نامی اور اسم گرامی اُس کا اوپر مذکور ہوا ہے اس پیچیدان نے یہ تذکرہ لکھا۔“

اس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۸۰۱ء میں ترتیب دیا، اس کے مادہ تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۸۱۵ء ہجری میں لکھی گئی۔

”خیراں پھریں ہیں بے سرو پا بہمن اور دے

تاریخ اس کی جب سے کہ رشکِ بہشت ہے

اور غالباً ہی سال اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔  
۱۲ - ۱۲۲۶ = ۸۱۵ء ہجری

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمائش کے بعد نہیں، تو اول ضرور حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصائد درج ہیں جو انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ، اور میر عالم کی مرح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے بعد دوبارہ ۸۹۹ء میں وزیر مقرر ہوئے اور مئی ۸۰۱ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور ۸۰۸ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے تھے۔ چون کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ رہا، یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انھوں نے ایک شعریں اس تعلق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہتے ہیں :-

”ہوا آوارہ ہندستان سے لطف آگے خدا جانے  
دکن کے سانلوں نے مارا یا انگن کے گوروں نے“

جو قصیدہ انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی مرح میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فرنگ بال اور خوش حال تھے اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے، مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے زور سے کرتے ہیں :-

ہر گل ہی کی بات ہی، یہ سا فروغن میں تھا  
 شکر خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش  
 ہر خندہ جو تری ہی عنایت سے یہ سکوں  
 اس سامعہ خراشی سے مجھ کو جو ہر غرض  
 سرکار سے تری جو زراہ تفصیلات  
 ہر خندہ جائے شکر ہے پر عرض کیا کروں  
 بے گفتگو چاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے  
 خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پالکی  
 باقی جو سنوار ہے کئی دن میں باں پہ پھر  
 تجھ سے ہو قدر دان نکات اور نیکہ تیغ  
 فضل و ہنر جو مجھ میں ہو وہ سب بیک طیف  
 ہے ہمت بلند کا تیسری جو اقتضا  
 از بس کہ کم دماغ ہوں ضیقِ معاش سے  
 لیکن نہ وہ اضافہ جو ہو وے برائے نام  
 تفصیف اصل چاہتا ہوں تجھ سے یہ ضعیف  
 غالب ہو تجھ پہ شاق نہ ہوں میرے تین  
 جو شکایت شاعر نے اخیر شعر میں کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آرہی ہو اور  
 اب تک باقی ہے۔

اس قصیدہ میں شاعر نے تعلی کی ہے اور ناصر علی کا ذکر کیا ہے کہ ذوالفقار خاں کی

”مج میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر :  
 ”اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
 نام تو در بسر و کند کار زلفار“

امیرالامرا نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہے کہ اس میں کیا رکھا ہے :-  
 ”جز لفظ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی بات ایسی کہ ڈال دیوں سپر جس کے آگے یا  
 آئینِ قدر دانی میں لیکن برائے نام لازم ہی ہے کہ گیا جو خانِ بادقار“  
 اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے :-

”کہتی ہر فارسی میں مجھے طبعِ مطلعے ہاں در جوابِ مطلعِ ناصر علی بیار  
 اے ذرا ز نام تو خورشید اعتبار تاثیر اسمِ اعظم از اسمِ تو آشکار  
 کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اس میں بھی سوائے لفظِ اعظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ  
 باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔“

میر عالم بہادر کی مح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی یہی ردنا رویا ہے :  
 ”پراتنی عرض اے حاجت روائے خلقی ہر جگہ سے کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک کوں و طبل و شکر کا  
 توجہ اتنی فرما تو کہ مایحتاج کی رود سے نہ ہوں محتاج عندالوقت سیم و زر و گوہر کا“  
 نوایہ مصطفیٰ خان شہید نے اس پر تذکرہ شعرا گلشنِ بخارا میں لکھتے ہیں کہ :-  
 ”میرزا لطف کچھ دنوں نواحِ عظیم آباد میں بھی رہے ہیں اور نسبت شاگردی  
 میر تقی سے رکھتے ہیں۔“

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں :

”اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبعِ ناصواب سے ہے“

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہیے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے تلامذہ اور ماننے والے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔  
 لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطیف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ ان کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو اردو زبان میں قابل یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز باقتدار کی فرمائش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم قافیے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اور بھی لکھے گئے ہیں مگر اس میں بعض خصوصیات ایسی ہیں کہ جس سے یہ حقیقت قابل قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو برس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ بتا لیا جاسکتا ہے اور محقق علم اللسان کو اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چرکا ہے بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ حقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً: ”کر کے“ کا خاص استعمال جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔  
 ”سورش تخلص، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر پھنا کر کے، قصے“  
 اسی طرح میر تقی الدین منت کے حال میں لکھا ہے:۔

”چنانچہ شکرستان کر کے، ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گستاخ کے مشہور ہے“  
 دکن میں بعض لوگ ”بعد میں“ کی جگہ ”بعد از“ بولتے ہیں، سوز نے ایک شعر میں  
 یہی لفظ لکھا ہے:۔

”ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا“      ”رہے گامرگ کے بعد از“ فرار میں رونا“

فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدرآباد میں اکثر سنتے ہیں۔  
مثلاً :- فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے  
لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے :-  
”دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور رسکرت کا وہیں ٹھہرے“  
فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“  
دکن میں عام طور پر یہ کہا ”بولتے ہیں“ قائم کہتے ہیں۔  
”میں کہا“ عہد کیا کیا تھا راست  
ہنس کے کہنے لگا کہ یا و نہیں“

۲۔ دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی  
اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مؤلف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر سے ان کی  
شناختی اور دوستی تھی اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ  
لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں  
نہیں آئے۔ مثلاً :- رزیڈنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان رنجیت میں البتہ  
تصنیف کے لئے طلب کرنا اور بوجہ پیرانہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے  
حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف  
ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے  
اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انہوں نے عمر بھر  
نہا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

” ناقدِ رانی سے اغنیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب باز سخن مازنی اس درجہ کا سدھ اور ہوائے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ میرسا شاعر جو کہ سحرکاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا، اور بار و طرازی بیان میں معانی پر داز ہے مقال کا، وہ نان شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں پوچھتا اُس کی آج ہے“

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دوسو روپیہ مہینہ کر دیا۔ مگر عجب کہ بمزاج انتہا درجے کے تھے نواب سے بگاڑ کر لیا اور گھر بیٹھ رہے اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی“

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعت فاخرہ دیا اور تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے تحین علی خاں نافر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا“

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نان شبینہ کا محتاج ہے یا تو مبالغہ ہے یا یہ ہے کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں اُن کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی نظر آتی ہیں۔

۳- تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو قصور یا بہت یا کسی قدر خلیق سلطنت سے رہا ہے، ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب

لکھے ہیں چنانچہ شاہ عالم المتخلص بآفتاب کے حال میں ان کا بزمانہ ولی عہدی عہد الملک کے خوف سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے قید و زندان کے کوٹھے میں قتل ہونا اور ان کا <sup>سلاطین</sup> میں تخت نشین ہونا، رام تران سے جنگ، دلیر خاں کی دلیری اور جاں نثاری فتح و نصرت کا جہل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے اور اخیر میں کورنک سنگ دل غلام قادر خاں روہیہ دردناک واقعہ بھی درج کیا ہے؛ اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے جس میں یہ واقعہ منظوم ہے اور خود آرد و نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے اس لئے کہ تذکرہ آرد و ناکا اور اصل غزل طے پر لکھ دی ہے البتہ اتنا تکلف کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ <sup>الدولہ</sup> اور مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں، امیر الامرا حسین علی خاں اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کیے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گردہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا انھیں اور کھو دیا۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی اس لئے اولوالعزمی اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جسبانی اور دماغی قوی میں ان خطا ط پیدا ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں حقیقی مسترت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور چھوٹی زندہ موجودگی، شعرو شاعری نے اس کا سامان اور مہیا کر دیا، دیوانہ رہے بے ست شاعروں کی بن آئی وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلس مشاعرے تھے جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے اس کے



خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے، نوجوان، بچے سب ہی شریک ہوتے تھے،  
 بالکل سخن دروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے  
 لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا فضیحتی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں  
 میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لیے  
 سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی اُمنگ پیدا ہوتی تھی  
 کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے  
 کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ شاعرے حقیقت شاعر گر تھے۔ میں  
 ان مشاعروں کو برا نہیں سمجھتا مگر جہاں ہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی  
 سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی؟

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں وہ بھی  
 دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اور دھاس  
 زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی  
 شاہانِ دہلی اور ان کے گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل  
 کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ چنانچہ میرزا جواں بخت جہاں دار شاہ کے  
 حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۸ھ ہجری میں دہلی سے لکھنؤ چلے آئے تھے:-

”نواب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتب آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا  
 خواہی میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس  
 نام پر دربار کے کبھی پیادہ قدم کا ہے کہ چلے تھے پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک  
 الائچی اور گوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ ہجر گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے“

۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبدالقادر بیدل بھی اردو میں شعر کہتے تھے یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے جو اُدھا اردو اور آدھا ہندی ہے۔ بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس العہل امولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

”ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مارکی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب میں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہوگا :-

”زبں کو فر سے یہ شہر ہم عدد ہے اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے“

اس مثنوی کا نام غالباً گلزارِ ارم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے، درحقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا۔

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد میرزہ کی مثنوی خوابِ خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر اثر کے حالات میں درج ہیں شمس العلماء مولوی شبلی نے اس پر مفصلہ رد و

نوٹ لکھا ہے جو کتاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے :-

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نو بہار مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرا نے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ مرزا مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز آڑا یا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

یہ تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالانکہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے“ بلکہ میراثر کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ کو بیرواں میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر میں ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شرکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر یا اردو شاعری کے نشو و نما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، مثلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر آگیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے یاد دوستوں یا عزیزوں کی کتاب پر تقریظ سننے کے شائق ہیں، لہٰذا شمس الملک مولوی شبلی نے ازراہ تواضع اس تذکرہ پر جابجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں :-

تنقید کے رفا دار نہیں مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی راویوں کا اظہار کیا ہے جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات کو صدمہ پہنچا اور وہ بت جنہیں وہ مدت سے پوجتے چلے آ رہے تھے، یکایک متزلزل ہو گئے اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال گلزارِ نسیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر خواہ مخواہ اس نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے بلکہ درحقیقت وہ اُس مکتبے کی مکتبی نہیں ہے جو لوگوں نے سمجھی ہے اُس سے رکھا ہے۔ مجھے تو اُلٹی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا۔ صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بتین ہیں، مگر اس قدر او ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انھوں نے دن کو دن اور رات کو رات کمدیا ہے۔ اب ہم خواہ آثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اول تو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفینہ ساخن فہم اپنے تذکرہ گلشنِ بے خار میں لکھتا ہے:-

” مثنوی ایشان شهرت تمام دارد کہ بنائے آن بر محاوره بحت مست و ازین جهت مرغوب عام “

مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں کہتے ہیں کہ:-

” ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے “

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں ورد و

زبان کی صفائی، ہشتنگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سراپا کا مضمون اس قدر متبذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے اور چوں کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً :-

جوشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی تعریف کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے، لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے یعنی:

اثر	ہا تھا پانی میں ہا پنتے جانا	کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا
شوق	ہا تھا پانی میں ہا پنتے جانا	چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے ہیں یا ان کے بعد نواب میرزا شوق اگر یہ شعر ان کا ہے تو یکہ کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :-

”خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہارِ عشق میں موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے۔

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مثنوی اس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :-

”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو باریش سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔“

انہی اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر یہیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریاکار مولانا حالی کی تقلید گزارِ نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے پنڈت چکراست صاحب نے اپنے دیباچہ گزارِ نسیم میں بطور سند کے درج فرمایا ہے۔ تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوقِ نسیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطعِ نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پُر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث نہیں چاہتے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آپڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے۔

۶۔ چھٹے صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پڑے ہی پڑے میں خوب چوٹیں کی ہیں جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ:-

”قرۃ العین فی الباطل شہادتِ حنین اور حجتِ العالیہ فی مناقبِ المعاویہ ان کی تصانیف سے ہیں۔“

حالاں کہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادتِ حنین کا ابطال کیا ہے نہ مناقبِ معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والد ہیں شاہ عبدالغفریہ کے“ خوب سچو بیچ کی ہے اور آخر میں یہ لکھا ہے:-

”شاہ صاحب تذکرہ کو نام سے دھوکا ہوا ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسرے صاحب ہیں جن کا قصہ اشتیاق ہے۔ بعد کی تحقیقات سے یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے (دیکھو نکاتِ اشعار صفحہ ۶) مطبوعہ انجمن ترقی اردو“

”کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہونی واقعی کہ عالی مقادروں کے عالی مقدار ہی

ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے

شیر کے بچے میں عرش شیر سے افروہ ہے

بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے

یا منظر جانِ حالات میں لکھتے ہیں :-

”۹۲ھ ہجری تھے کہ اس روشن مازِ مسائل صدیقی نے اور اس مسئلہ پر باز احکام

فاروقی نے، اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفرِ خلفائے راشدین کی منازل

کے طریق پر کیا“

یامانا شاہ کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہرِ فشانہ کرتا ہے کہ :

”خدا رکاں نے استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھڑا

وہ کچھ منظر اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا عفا دی“

مکہ مسجد کا کھدوانا نہ بہتان اور صیغہ جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے جو خود حیدر آباد میں

رہا ہے، اس کذب کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا۔ یہیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی

ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے اور اب تک نظرِ بد سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت سچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً

نواب آصف الدولہ کے حالات میں ان کی داد و دہش اور مروّت کی بے انتہا بھٹیستی کی ہے

لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے :

”افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، ناہنوں کے ہاتھ میں اصافاً

ملک کا سہرا ختم رکھا، آپ سپردِ شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا

اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا۔“

یا سرساج الدین علی خاں آرزو نے جو نکتہ چینی شیخ علی خیز کے کلام پر کی ہے اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں صاف ترغ

معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور

اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ اردو نے اس میں جنم لیا، وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ ہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محمود افاق اور مرجع خلعت رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج دھانی، کبھی سلاطین اسلام کا دارالخلافہ، کبھی طغیانی کی بدولت بیکر خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگ جلد قتل عام ہے اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہاں اور مرجع کمال ہے اور کبھی ایک مطلق العنان سودائی کی لٹک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی مور و دیات و آفات ہے اور کبھی منزل حسنت و برکات، غرض یہ نگریں یہیں آجڑی اور بستی، بگڑتی اور بنتی رہی، مگر یا وجود اس کے اس کے جن عالم فروزیں نئی ادا پیدا ہوتی رہی اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنھل گئی۔ لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنت مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو دو ایک دھچکے ایسے لگے کہ پھر نینچا محال ہو گیا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپیڑ لگا کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے شرہ اس

بعد ہی احمد شاہ درانی کی پڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہا سہا سب



خاک میں ملا دیا۔ اب تک جو باکمال دلی میں پڑے و وضع داری بنا رہے تھے۔ ان حادثوں کے بعد وہ بھی نہ ٹھک سکے۔ یوں اسے ایک میر درد کے جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں :-

”جن ایام میں معمرہ شاہ جہان آباد کا اور ہر ایک کو چہ اس خجستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے

اور کثرت منتجان عظیم المثل سے رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت انعم تھا تو معمرہ پر شہر کے عرصہ رنج مسکن کا تنگ اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔

جب کہ متواتر زلزلات کے باعث اور مکرر درو دیلیات کے سبب خراب ہوا اور

مصدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زاویر گریبا

اور ہر ایک تو نگراں دار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے اور بھگے

جدھر پایا ٹھکانا، گو وہ سید و لا تبار کہ نام نامی اس کا خواجہ میر تھا، اس قطب آسمان انتقال سے

خیاں بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، تحمل بلاؤں کے اور حال بھاؤں کے ہوئے اور شاہ جہاں آباد

کو چھوڑ کر ایک قدم راہ اپنے کنج غزلت سے نہ گئے۔“

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے وضع داروں اور متوکلوں کی

ٹھیک نکل جاتی ہے۔ دلی کے آجڑے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اقبال نے کچھ دنوں اس کا

ساتھ دیا۔ اب لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا، اصفیاء اللہ

سا لکھو نواب تھا، اہل کمال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو آٹھادیں پہنچا اور پہنچ کر وہیں

ہو رہا۔ غالباً سب پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے۔ اس نے

سودا شریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۲۰۲ء میں دلی سے لکھنؤ کو کوچ

فرمایا۔ میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہو گئی اور میر حسن، میر سوز، جرات سب لکھنؤ

میں جا بسے اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی۔ اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی،

اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری پر کیا اثر ہوا اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میرا نشانہ خدا کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی اور کم سے کم اس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلام مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہو، مگر یہ تذکرہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھا گیا، اور ۱۲۱۵ھ تک میرا نشانہ خدا خاں میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے یا اسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں رہائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۲۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں نگین کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ: "سعادت یار خاں نگین کہا کرتے تھے" مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے اور آزاد نے کس سے سنا۔ آبِ حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس نگین کا حوالہ دیتے ہیں مگر مجالس نگین میں اس واقعہ کا کبھی ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس نگین بھی ۱۲۱۵ھ میں لکھی گئی۔ میرا نشانہ خدا خاں اور سعادت یار خاں نگین دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے۔

مؤلف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

"یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، پہلا حصہ ہے جس میں سلاطین نامدار اہل رائے عالی مقدار اور شعراء صاحب وقار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر شعرا کا تذکرہ ہوگا۔"

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں۔

مؤلف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہو اُس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیش کرنے کم کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو بحسنہ و بیاہی رہنے دیا ہے۔ خود مؤلف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحہ رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔ اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اُردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اُردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

عبدالحق بی اے (پرنسپل مدرسہ آصفیہ)  
حیدرآباد دکن، اکتوبر ۱۹۰۶ء

# مقدمہ

## بر تذکرہ گلزارِ ابراہیم

(از ڈاکٹر سید محمد الین قادری صاحب مدظلہ العالی ایم اے پی ایچ ڈی)

گلزارِ ابراہیم اردو شاعروں کے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی دستِ اول صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ قلم ہیں، اکثر وہ ہیں جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مہسنوں کو سخن گونہیں بلکہ سخن فہم کہا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں :-  
قسم اول کے مصنف چوں کہ خود بڑے شاعر ہیں۔ اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں ہی کا تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی اُن کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ صرف اُن کی شہر شاعری پر تنقید کرنے کی کوشش کی ہے

اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادبی تنقیدیں بن کر رہ گئے۔

دوسری قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فرخ دلی سے پیش کرتے ہیں لیکن ان میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ ان کی تحریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے استاد اور ان کے دوستوں یا اپنے استاد بھائیوں یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر انھیں بے جا مبالغوں اور طرف داریوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط۔

تیسری قسم کے تذکرے بہت کم ہیں لیکن جو بھی ہیں ان سے زیادہ تر شاعروں کا اصلی تہہ اور ان کی شاعری کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے نہ کہ ان کی زندگی کے حالات کا۔ کیوں کہ ان کا مقصد ادبی تنقید کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

یہ واقعی اردو شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھیک مودخ بن کر ان کے حالات کو قلم بند نہیں کیا۔ لیکن اگر اس طرح کی کھلی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھیک تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے تاہم اس لحاظ سے اردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے۔

(ب) گلزارِ ابراہیم تیسری قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ ترنگوں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر یا

کے دبستان شاعری کی وکالت یا مخالفت کی گئی ہو۔ علی ابراہیم یوں بھی طبیباً متصف مزاج تھے اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا، اور نہ صرف یہی بلکہ اُن کی ان فطری مناسبتوں کو اُن کے پیشے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا اُن کے متعلق اُن کے حکام دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو خانگی تحریریں اس وقت موجود ہیں اُن کے دیکھنے سے اُن کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانہ کی تمام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سدا سکھ دہلوی کے ایک غیر جانبدار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت برٹش میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں صرف ان ہی کا مطالعہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی شہادت کے لئے کافی ہے۔

غرض گلزارِ ابراہیم میں طرف داری یا رنگ آمیزی کا کوئی شائبہ نہیں، اس کے علاوہ علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعری کے حالات اور اُن کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں اور خوبی یہ ہے کہ اُن کی کوششیں جس حد تک بار آور ہو سکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہو سکیں۔ (ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۲۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بالکل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی اُن کے مذاقِ شاعری کے لئے بارگراں تھی، لیکن اگر کوئی اُن کی طرف توجہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

علی ابراہیم انگریزی سرکار کے ملازم تھے، وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے روشناس ہو گئے تھے اور چونکہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے، اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور

ملازمین سے بھی مدد ملی جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف نظر تازہ سے زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چوں کہ وہ صاحب ثروت اور ذی اثر آدمی تھے انھوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی اُن کے یہاں آدمی روانہ کر کے یا ڈاک کے ذریعہ سے حالات طلب کئے۔

ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزار ابراہیم کی خصوصیات پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نقش کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہو کہ وہ ٹھیٹ پرانے طریقے پر لکھا گیا ہے اگر علی ابراہیم شاعروں کے حالات اُن کے تخلصوں کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکھتے بلکہ اُن کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ تذکرہ غالباً اردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا۔

(۲)

گلزار ابراہیم اردو کے اُن چند تذکروں میں سے ہے جو سن ۱۲۸۵ھ سے پہلے لکھے گئے تھے لہذا اس سے بیس پچیس سال قبل ہی میر گرو دینری اور قائم وغیرہ کے تذکرے لکھے جانے چکے تھے حیرت، کہ علی ابراہیم نے اپنے دیباچے میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں اس کا علم نہ تھا، کیوں کہ انھوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اردو شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا ہے اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا بھی ذکر ہے (دیکھو ذکرِ دہین اور فخر) جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابراہیم نے اس تذکرے کو ٹھیک کس تاریخ سے لکھنا شروع کیا وہ اس سے پہلے فارسی کے دو تذکرے لکھے چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے میں گلزار ابراہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں:-

”آشنائے درد و خاکپائے سخن سخنان علی ابراہیم خاں باوصف تالیف  
 دو تذکرہ اشعار فارسی باستانہائے بعضے مجتہان یک دل و یک روز و موزوں  
 طبعان ریختہ کو بخاطر آورد کہ برنے از اشعار ریختہ با ضبط احوال و اوصاف  
 گویندگان بسلک تحریر پیوند دهد۔ احمد لواہب العطایا کہ در زمان سلطنت  
 ..... شاہ عالم ..... و آوان وزارت ..... آصف الدولہ  
 ..... و در عہد حکومت ..... دارن شہن (وارن شنگل) .....

ابن مامول ب حصول انجامید و بسال یک ہزار و ہفت صد و ہشتاد و چار عیسوی و یک ہزار  
 و یک صد و نو و ہشت ہجری از تسوید آں فراغ حاصل شد۔۔۔۔۔

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اتمام ۱۱۹۵ھ ہجری معلوم ہوتی ہے، لیکن کتاب کے  
 مطالعے سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے کئی سال پہلے  
 ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ اکثر جگہ شاعروں کے حال کے  
 ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ذکر فلاں سن میں لکھا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی  
 تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور ہونے کی امید ہے۔

(ب) گلزار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی اس  
 عظیم المثال خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس میں شاعروں کے حالات لکھتے  
 وقت نہایت ہی متبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہو۔ علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویسوں  
 کی طرح صرف سنی سنائی باتیں نہیں لکھ دیں بلکہ اکثر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے  
 کئی ایسے شاعر ہیں جو خود ان کے عزیز تھے بعض عزیزوں کے دوست تھے بعض بچپن  
 کے ملاقاتی تھے بعضے ان کے ماتحت دفتر میں ملازم تھے اور بعضوں کے بھروسے



اور کارروائیاں اُن ہی کے ہاتھوں سرانجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں اُن کی فہرست پیش کرنا باعث طوالت ہے یہ ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے اُن کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود اُن کے دوست ان کو لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

- ۱۔ شیخ محمد عابد۔ دل۔ سبب مجھے کہ بار اتم آثم دارند ہنگام تالیف میں مجموعہ شاعرانہ ایسا خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ہجریہ فرستادند.....
  - ۲۔ مرزا محمد علی فدوی دہلوی ”بار اتم آثناست۔ اشعار منتخبہ خود را بنا برین کہ در تذکرہ اثبات یا بد فرستادہ بود.....“
  - ۳۔ غلام محمد، دوست بہاری ”..... بار اتم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ..... از اشعار خود قریب صد بیت وانمود.....“
  - ۴۔ شیخ فضل علی شاہ دانا۔ دہلوی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ اشعار خود را قبول فقیر داد کہ در تذکرہ ارتسام یا بد.....“
  - ۵۔ شیخ غلام سخی حضور عظیم آبادی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ منتخب کلام خود دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام یا بد.....“ وغیرہ
- لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے اُن کے حالات بھی علیٰ ابراہیم نے نہایت کد و کاوش سے جمع کئے۔ جو شاعر وفات پا چکے تھے اُن کے متعلق اُن کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکنہ ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-
- ۱۔ رستم علی خان، احتشام الدولہ، نواب بہادر۔ رستم..... ہر چند راقم حقیر را تا تحریریں

اوراق بامشار الیہا اتفاق ملاقات ظاہر نیست اما یہ سماعت صفات حمیدہ ایشان تبار فی  
بہم رسانیدہ دربار س سلسلہ ہجریہ برسم اخلاص اشعار مشار الیہا طلبیدہ در حرف الرأ  
و حرف المیم ترقیم نمود.....“

۲۔ بہاری داس - عزیز..... و الحال کہ سال ..... (۱۱۹۶) احوال و بارہ اشعار  
خود را از انہ آباد بایں خاکسار فرستادہ.....“

۳۔ نواب محبت خاں - محبت..... در لکھنؤ اقامت و مراسلہ پار اقم دارد و چنانچہ در  
کمال محبت اشعار خود را باقنوی موسوم با سرار محبت کہ حکایت..... فرستادہ.....“

۴۔ موتی لال صیف..... اشعارش در سال مذکور از آنجا طلبیدہ تحریر یافت.....“

۵۔ خواجہ برہان الدین - شہمی - دہلوی..... ایں چند بیت از میر حاجی خلف خواجہ  
مذکور بدست آمدہ.....“

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دیکھ پی سے خالی نہیں کہ علی ابراہیم نے بعض شاعروں کی  
روانہ کردہ عبارتیں بھی بعینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز اور میر حسن کے حسب ذیل  
بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۔ میر سوز..... میر سوز شخصے است کہ سچ کس را از و حلاوتے جز سکوت اگر اہ  
حاصل نشود۔ ایں نیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر کیے بلکہ خار و خنے نیت کہ بکار چند  
نیاید پس اگر منکر سے سوال کہ نہ ناکارہ محض نیفتادہ است ایں است کہ ہاش سوتیست“

۲۔ میر حسن..... از سار اقسام اشعار ابیات مدوئے من قریب ہشت ہزار بیت است  
و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ و مدیت از دہلی وارد  
لکھنؤ گشتہ با نواب سلاز جنگ و خلف ایشان ملقب بمیرزا نوازش علی خاں بہادر

سرفراز جنگ می گزرا نم“

ساتھ ہی گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں کسی کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں اس کا بھی موقع بموقع ذکر کر دیا ہے مثلاً:-

۱۔ رضا..... تا تحریر اس اوراقِ احوالش معلوم نیست، شعر بسایے از وسے دیدہ شد.....“

۲۔ میر امام الدین دہلوی رسید..... راقم حقیر اور اندیدہ۔ اما زبانی بعضے از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود.....“

۳۔ رسائے..... احوالش ہنگام تحریر اس اوراق معلوم نشد.....“ وغیرہ  
(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ اُن کے ذریعہ سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اور گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی آئندہ ادبِ اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اس میں ایسی ایسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتیں مثلاً:-

۱۔ میر مظفر علی۔ آزاد دہلوی ”راقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامی کہ بہ نزاکت نام کینرے عاشق و منازعہ با پناہ گیم داشت“ معاملہ او مرحوم با حقیر بود۔“  
۲۔ مرزا علی رضا۔ رضا..... و بروہب علی نامی عاشق است، وثنوی و رباعی عشقی او دارد.....“

۳۔ مہتاب رائے رسوا..... برمنوں نامی عاشق شدہ از افراط محبت کاوش برائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ دوچار شد میاں می گفت و می گریست.....“

۴۔ میر عبدالحی۔ تاباں ”جوان رعنائے“ منظور ناظران خاصہ مقتول سلیمان نامی بود

زیبائی اور روشن تراژین سرائی اور بود.....“

۵۔ محمد فضل..... برگوپال نامی عشق و رزیدہ حسب حال خود بارہ ماہ مشہور  
بیکٹھ کمانی منظوم نمودہ.....“

۶۔ محمد چاند۔ رخشاں..... برزغفران نامی عاشق شدہ.....“ وغیرہ

(۵) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں ملتے ہیں جو اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں کی شعری پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری سے قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔ یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابرہیم سے حاصل ہوتے ہیں اُس زمانے کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ جب ذیل چند مثالوں سے معلوم ہوگا کہ اُس وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے:-

۱۔ خواجہ برہان الدین۔ امی۔ دہلوی..... از مشاہیر مرثیہ گویان دہلوی است.....“

۲۔ اسدیار خاں۔ انسان دہلوی..... بیشتر مرثیہ گفتن رغبت دارد.....“

۳۔ مرزا ظہور علی۔ خلیق دہلوی..... در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت ہمارت دارد.....“

۴۔ خلیفہ سکندر۔ سکندر..... در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ و رستی دارد اکثر

در زبان پوربی و مارواڑی و پنجابی مرثیہ گفتہ.....“

- ۵۔ شاہ قلی خاں شاہی..... بیشتر مرثیہ می گفت
- ۶۔ میر محمد علی، صبر فیض آبادی..... بیشتر مرثیہ می گوید..... وغیرہ
- مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزار ابراہیم سے کافی معلومات ہوتی ہیں مثلاً:-
- ۱۔ میر سعادت علی۔ سعادت۔ امروہی..... مثنوی سیلی سخنوں کہ در زبان نواب قمر الدین  
وزیر دو عاشق و معشوق درد ملی گذشتہ اند گفته و در اشعار رعایت ایہام می کرد۔
- ۲۔ میر محمد سلیم۔ سلیم عظیم آبادی..... مثنوی در ریختہ مشتمل بر سائے عجیب واقعہ ناحیہ  
عظیم آباد ترتیب دادہ کہ خالی از حالتے نیست۔۔۔۔۔
- ۳۔ افضل الدین خاں فیضی۔ دکنی..... در تعریف یکے از شاہزاد ہائے دکن۔  
مثنوی بجادہ دکن گفتہ۔۔۔۔۔
- ۴۔ فدوی۔ لاہوری..... یوسف زلیخا بہ زبان ریختہ گفتہ و میر فتح علی شیدا  
در ہجو او قصہ بوم بقال ضبط نمودہ۔۔۔۔۔
- ۵۔ کمترین۔ دہلوی..... شہر آشوبیے در ہجو ہر قوم گفتہ۔۔۔۔۔
- ۶۔ حمایت علی مجنون..... ساتی نامہ حکم..... گفتہ۔۔۔۔۔
- ۷۔ حافظ فضل علی۔ ممتاز دہلوی..... مثنوی در تعریف لائھی بہ بحر مخزن امر ارگفتہ۔۔۔۔۔
- ۸۔ محمد اشرف۔ اشرف..... بشیر نامہ بے منسوب است۔۔۔۔۔
- ۹۔ گدا علی بیگ سیل..... مثنوی ویندک نامہ از دسے شہرتے دارو۔۔۔۔۔ وغیرہ
- ۱۰۔ گلزار ابراہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت او دہ کے مغرب  
میں اوسو شہر دہلی کے قریب تھے اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے

مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کمالوں کا بھی اس میں  
ضمناً ذکر کیا ہے جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے۔

عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا  
اس کی تکمیل میں وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک گلزار ابراہیم کے مواد سے مدد نہ لی جائے

( ۳ )

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند نوٹ پیش کر دینے کے بعد غالباً یہ ضروری  
ہے کہ اس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن انھوں نے اس  
کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصہ میں ”سلاطین نامدار“ و ”زرلے والا تبار“ امرائے عالی  
مقدار اور شعرائے صاحب وقار“ کے حالات جمع کئے ہیں جو اتفاق سے حیدر آباد دکن  
میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحب قدروں کی متفقہ کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔  
لیکن دوسرا حصہ جس میں نوحش اور گم نام شاعروں کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی  
ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۳۲۰ شاعروں کا ذکر ہے جس میں سے علی لطف نے اپنے ترجمے کے پہلے حصہ کے لئے  
صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شاعروں  
کا تذکرہ ہے ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر  
علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے یہ بھی کہ سنہ ۱۲۰۰  
سے قبل اردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا علی ابراہیم جیسے مصنف نے  
بھی ذکر لکھنا ضروری سمجھا نیز یہ کہ وہ کون ہیں جو علی لطف کی نظروں میں نوحش یا گم نام مسنددار

پائے تھے۔

- ۱۔ افضل - محمد افضل
- ۲۔ احمد گجراتی
- ۳۔ امجد
- ۴۔ انصاف
- ۵۔ اشرف
- ۶۔ اشرف - محمد اشرف
- ۷۔ آزاد - خواجہ زین العابدین
- ۸۔ آزاد - میر مظفر علی دہلوی
- ۹۔ انصع - شاہ نصیع
- ۱۰۔ آٹمی - خواجہ برہان الدین دہلوی
- ۱۱۔ انسان - اسد یار خاں
- ۱۲۔ احسن - احسن اللہ
- ۱۳۔ آشنا - میوزین العابدین دہلوی
- ۱۴۔ آشنا
- ۱۵۔ الہام - فضائل بیگ
- ۱۶۔ آگاہ - محمد صلاح دہلوی
- ۱۷۔ آگاہ - نور خاں
- ۱۸۔ افغان - الف خاں
- ۱۹۔ انگار - میر حبیب
- ۲۰۔ امیر - محمد یار خاں
- ۲۱۔ اکرم - خواجہ محمد اکرم دہلوی
- ۲۲۔ اسد - میر انانی دہلوی
- ۲۳۔ اولاد - میر اولاد علی
- ۲۴۔ انور - غلام علی
- ۲۵۔ اجل - شاہ محمد اجل آبادی
- ۲۶۔ اعظم - محمد اعظم
- ۲۷۔ اعلیٰ - میر علی علی
- ۲۸۔ اطہر - میر غلام علی دہلوی
- ۲۹۔ امامی - خواجہ امام بخش عظیم آبادی
- ۳۰۔ اولیا - میر اولیا مہمانی
- ۳۱۔ احمدی - شیخ احمد وارث
- ۳۲۔ انتظار - علی نقی خاں دہلوی
- ۳۳۔ آہ - میر مہدی
- ۳۴۔ احسان - میر شمس الدین
- ۳۵۔ بہار - ٹیک چند
- ۳۶۔ بے ثواب
- ۳۷۔ شاہ بیچا
- ۳۸۔ بے قید - سید فضائل علی خاں

- ۳۹- پیام - شرف الدین علی خاں -  
 ۴۰- بھکاری لال  
 ۴۱- بیزنگ - دلاور خاں  
 ۴۲- بے کل - عبدالوہاب اورنگ آبادی  
 ۴۳- بیتاب - محمد اسماعیل  
 ۴۴- بیتاب - سنتو کھ سنگھ  
 ۴۵- بیتاب - شاہ محمد علیم  
 ۴۶- پاک باز - میر صلاح الدین  
 ۴۷- پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی  
 ۴۸- پروانہ - راجہ جیونت سنگھ  
 ۴۹- بسمل  
 ۵۰- بسمل گدا علی بیگ  
 ۵۱- تاباں - میر عبدالحی  
 ۵۲- تمکین - میر صلاح الدین دہلوی  
 ۵۳- تقی - سید محمد تقی دہلوی  
 ۵۴- قصور  
 ۵۵- تصویر - شاہ جواد علی مراد آبادی  
 ۵۶- تہا - خواجہ محمد علی عظیم آبادی  
 ۵۷- ثاقب - شہاب الدین  
 ۵۸- ثابت - شجاعت اللہ خاں  
 ۵۹- ثابت - اصالت خاں  
 ۶۰- جواب - کاظم علی دہلوی  
 ۶۱- جوہر - مرزا احمد علی دہلوی  
 ۶۲- جودت - ہرے رام مرشد آبادی  
 ۶۳- جرأت - میر شیر علی  
 ۶۴- جلال - میر رمضان علی  
 ۶۵- میاں جگنو  
 ۶۶- جان عالم خاں  
 ۶۷- جنون  
 ۶۸- جنون - شیخ غلام مرتضیٰ الہ آبادی  
 ۶۹- حشمت - میر محترم خاں  
 ۷۰- حشمت - محمد علی  
 ۷۱- حیدر - غلام حیدر  
 ۷۲- حیدر - علی شاہ دکنی  
 ۷۳- حبیب اللہ  
 ۷۴- حیرت - مراد علی - مراد آبادی  
 ۷۵- حیدری - شیخ غلام علی  
 ۷۶- میر عابد



- ۷۷۔ حضور۔ دہلوی  
۷۸۔ حضور۔ شیخ غلام محیی  
۷۹۔ حسن میر محمد حسن دہلوی  
۸۰۔ حسن۔ میر محمد حسن  
۸۱۔ حیف موتی لال  
۸۲۔ خلیق۔ مرزا ظہور علی دہلوی  
۸۳۔ خادم۔ خادم حسین خاں عظیم آبادی  
۸۴۔ دانا۔ شیخ فضل علی شاہ  
۸۵۔ دود۔ میر کریم اللہ خاں  
۸۶۔ دوست غلام محمد  
۸۷۔ داؤد۔ داؤد بیگ  
۸۸۔ دل۔ شاہ فتح محمد  
۸۹۔ درخشاں۔ منگو بیگ  
۹۰۔ ذہین۔ میر مستعد  
۹۱۔ ذاکر۔ حسین دوست مراد آبادی  
۹۲۔ زند۔ شاہ حمزہ علی دہلوی  
۹۳۔ راغب۔ محمد جعفر خاں دہلوی  
۹۴۔ رفعت۔ شیخ محمد رفیع الہ آبادی  
۹۵۔ رسوا۔ جناب رائے
- ۹۶۔ رسائی  
۹۷۔ رخشاں۔ محمد چاند  
۹۸۔ رضا۔ میر رضا عظیم آبادی  
۹۹۔ رضا۔ مرزا علی رضا  
۱۰۰۔ رضا۔  
۱۰۱۔ راقم۔ بندربن  
۱۰۲۔ رنگین  
۱۰۳۔ رنگین۔ مرزا امان بیگ۔  
۱۰۴۔ رشید  
۱۰۵۔ رضی۔ سید رضی خاں  
۱۰۶۔ رستم۔ رستم علی خاں احتشام الدولہ  
۱۰۷۔ رخصت۔ میر قدرت اللہ دہلوی  
۱۰۸۔ رند۔ مہربان خاں۔  
۱۰۹۔ زکی۔ جعفر علی خاں دہلوی  
۱۱۰۔ زار۔ منگل بیگ  
۱۱۱۔ زار۔ میر منظر علی دہلوی۔  
۱۱۲۔ سوزاں۔ احمد علی خاں شوکت جنگ  
۱۱۳۔ سرب۔ میر سراج الدین اورنگ آبادی  
۱۱۴۔ سلیمان

- ۱۱۵- سامان - میر ناصر جو پوری  
 ۱۱۶- سعادت - میر سعادت علی خاں  
 ۱۱۷- سید - میر امام الدین دہلوی  
 ۱۱۸- سید - میر یادگار علی  
 ۱۱۹- ساقی - میر حسین علی  
 ۱۲۰- سکندر - خلیفہ سکندر  
 ۱۲۱- سلیم - میر محمد سلیم عظیم آبادی  
 ۱۲۲- شاہی - شاہ قلی خاں دکنی  
 ۱۲۳- شاکر - محمد شاکر  
 ۱۲۴- میر شاہ علی خاں دہلوی  
 ۱۲۵- شفا - حکیم یار علی  
 ۱۲۶- شاعر - میر کلو -  
 ۱۲۷- شہید - میر فتح علی -  
 ۱۲۸- شوق حسین (حسن) علی  
 ۱۲۹- شاداب - لالہ خوش وقت رائے  
 ۱۳۰- شہرت - مرزا محمد علی دہلوی  
 ۱۳۱- ثانی - امین الدین خاں  
 ۱۳۲- شہید غلام حسین  
 ۱۳۳- شرف - میر محمدی  
 ۱۳۴- شفیق - میر محمد شفیق  
 ۱۳۵- مصصام الدولہ - خواجہ محمد عالم  
 ۱۳۶- صنعت - منٹل خاں  
 ۱۳۷- صفدری - حیدر آبادی  
 ۱۳۸- صادق - میر حقیق خاں  
 ۱۳۹- صبر محمد علی فیض آبادی  
 ۱۴۰- ضمیر - سید ہدایت علی خاں  
 ۱۴۱- ضاحک - میر غلام حسین  
 ۱۴۲- طیش - دہلوی  
 ۱۴۳- طالع شمس الدین  
 ۱۴۴- طرز - گردھاری لال  
 ۱۴۵- ظاہر - خواجہ محمد خاں  
 ۱۴۶- ظہور - لالہ شیون سنگھ  
 ۱۴۷- عارف - محمد عارف  
 ۱۴۸- عمدہ - سیتا رام  
 ۱۴۹- عاصی - نور محمد - برہان پوری  
 ۱۵۰- عاجز - عارف علی خاں  
 ۱۵۱- عمر - سمیع خاں دکنی  
 ۱۵۲- عزیز - بھکاری داس

- ۱۵۳۔ عظیم۔ محمد عظیم  
 ۱۵۴۔ عاشق۔ میر عیسیٰ دکنی  
 ۱۵۵۔ عاشق۔ علی اعظم خاں  
 ۱۵۶۔ عاشق۔ میر ربان الدین  
 ۱۵۷۔ عاشق۔ منشی عجائب رائے  
 ۱۵۸۔ غالب۔ سید الملک اسد اللہ خاں  
 ۱۵۹۔ غریب۔ میر تقی دہلوی  
 ۱۶۰۔ فارغ۔ دہلوی  
 ۱۶۱۔ فضل۔ شاہ فضل علی دکنی  
 ۱۶۲۔ فضلی۔ افضل الدین خاں دکنی  
 ۱۶۳۔ فرخ۔ میر فرخ علی  
 ۱۶۴۔ فراق۔ مرتضیٰ قلی خاں دکنی  
 ۱۶۵۔ فراق۔ شاد اللہ دکنی  
 ۱۶۶۔ فدا۔ سید امام الدین  
 ۱۶۷۔ فرصت۔ مرزا الف بیگ  
 ۱۶۸۔ فدوی۔ لاہوری  
 ۱۶۹۔ فخر۔ میر فخر الدین  
 ۱۷۰۔ فروغ۔ میر علی اکبر  
 ۱۷۱۔ فیض۔ میر فیض علی
- ۱۷۲۔ فراید۔ لالا صاحب رائے  
 ۱۷۳۔ قبول۔ عبد انبی بیگ  
 ۱۷۴۔ قدر۔ محمد قدر علی  
 ۱۷۵۔ قسمت  
 ۱۷۶۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگھ  
 ۱۷۷۔ قربان۔ میر حیون  
 ۱۷۸۔ قناعت۔ مرزا محمد بیگ  
 ۱۷۹۔ کترین۔ دہلوی  
 ۱۸۰۔ شاہ کاکل دہلوی  
 ۱۸۱۔ کافر۔ میر علی نقی دہلوی  
 ۱۸۲۔ گریاں۔ میر علی امجد  
 ۱۸۳۔ گمان۔ نظر علی خاں  
 ۱۸۴۔ لطفی۔ دکنی  
 ۱۸۵۔ لسان۔ میر کلیم اللہ  
 ۱۸۶۔ محقق۔ دکنی  
 ۱۸۷۔ مزل۔ محمد مزل  
 ۱۸۸۔ مخلص۔ رائے انند رام  
 ۱۸۹۔ موزوں۔ راجہ رام نراین  
 ۱۹۰۔ منہم

- ۱۹۱- میرمدد اللہ  
 ۱۹۲- محروں - سید محمد حسین  
 ۱۹۳- محسن - محمد محسن  
 ۱۹۴- مستمند دہلوی  
 ۱۹۵- نائل - محمدی دہلوی  
 ۱۹۶- نائل - میردہا سیتا علی  
 ۱۹۷- نسکین - لالہ نجبت ل  
 ۱۹۸- منتظر - خواجہ بخش اللہ  
 ۱۹۹- مرزائی - محمد علی خاں  
 ۲۰۰- مخلص - بدیع الزماں خاں  
 ۲۰۱- محشر کشمیری  
 ۲۰۲- مفتوں - کاظم علی  
 ۲۰۳- محترم - خواجہ محمد محترم  
 ۲۰۴- مضمون - سید امام الدین خاں  
 ۲۰۵- محب - شیخ ولی اللہ  
 ۲۰۶- منشی - غلام احمد  
 ۲۰۷- مجروح - منشی کشن چند  
 ۲۰۸- محنت - مرزا حسین علی بیگ  
 ۲۰۹- مردت - سنبھلی
- ۲۱۰- مرزا - نواب مرزا دہلوی  
 ۲۱۱- مرزا - مرزا علی رضا  
 ۲۱۲- مجنوں - شاہ مجنوں  
 ۲۱۳- مجنوں - حمایت علی  
 ۲۱۴- مبین - شیخ مبین الدین  
 ۲۱۵- مدعا - میر عرض علی  
 ۲۱۶- مدہوش - میرنی خاں  
 ۲۱۷- مصیب - شاہ غلام قطب الدین  
 ۲۱۸- ممتاز - حافظ فضل علی  
 ۲۱۹- مشتاق - میر حسن دہلوی  
 ۲۲۰- مشتاق - محمد قلی خاں  
 ۲۲۱- منموم - رام حسن  
 ۲۲۲- نظام - غازی الدین خاں  
 ۲۲۳- میر - غلام نبی بلگرامی  
 ۲۲۴- نثار - میر عبد الرسول  
 ۲۲۵- نثار - سدا سکھ  
 ۲۲۶- تدیم - شیخ علی قلی  
 ۲۲۷- نادر - دہلوی  
 ۲۲۸- نالان - میر احمد علی

- ۲۲۹ - نالائ - میر وارث علی  
 ۲۳۰ - نجات - شیخ حسن رضا  
 ۲۳۱ - نزاو - خواجہ محمد اکرم  
 ۲۳۲ - نالائ - محمد عسکر علی خاں  
 ۲۳۳ - ولایت - میر ولایت اللہ خاں  
 ۲۳۴ - وارث - محمد وارث  
 ۲۳۵ - وفائی - لالہ نول رائے  
 ۲۳۶ - وحشت - میر ابو الحسن  
 ۲۳۷ - وحشت - میر بہادر علی  
 ۲۳۸ - واقف - شاہ واقف  
 ۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق  
 ۲۴۰ - وہم - میر محمد علی  
 ۲۴۱ - والہ - میر بہادر علی  
 ۲۴۲ - ہادی - دہلوی  
 ۲۴۳ - ہودید - میر محمد اعظم  
 ۲۴۴ - ہدایت - ہدایت علی  
 ۲۴۵ - ہدم عظیم آبادی  
 ۲۴۶ - میر - ہندنگ دہلوی  
 ۲۴۷ - ہاقت - مرزا محمد  
 ۲۴۸ - یونس - حکیم یونس  
 ۲۴۹ - یکر - عبدالوہاب  
 ۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی  
 ۲۵۱ - یاس - حسن علی خاں

اس فہرست کے پیش کرنے کے بعد نامناسب نہ ہوگا اگر ان امور کا بھی ایک اجماعی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ برہم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلی مطالعے سے ظاہر ہوتے ہیں (ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اصناف ہیں جو لطیف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں۔ یہ کئی حیثیتوں سے اہم ہیں ان سے ایک بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں ۱۹ھ سے ۱۲۱ھ ہجری کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۱۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ان سے جہاں علی ابراہیم کی معلومات کی نوعیت کا

پتہ چلتا ہے، لطف کے ذاتی مقتضات اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاید اس امر کا اظہار بھی ضروری ہو کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۳۲ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافہ کیا ہے۔ نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ یقیناً کر سکتے تھے کیوں کہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا۔ جیسا کہ قائم مصحفی، بے جگر، سدا سکھ وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے جن شاعروں کے ذکر میں لطف اضافہ کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) آبرو (۲) اثر (۳) بیدار (۴) حاتم (۵) سوز (۶) ضیاء (۷) غیاث -  
لطف کے چند قابل ذکر اصنافوں کا اجمالی بیان یہ ہے -

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابوالحسن تانا شاہ، آصف الدولہ، آصف، عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قزلباش خاں امید اور سراج الدین علی خاں آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں لطف نے بہت زیادہ اور بہت مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، نمونہ کلام بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک دھندلا سا خیال تو قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید نامنا سہ نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر گلاز ابراہیم میں صرف اس قدر ہے :-

۱۔ آفتاب - ۵ سطر شعر

۲۔ تانا شاہ - ۲ " ۱ "

۳۔ آصف - ۱۰ " ۱۱ "

۴۔ انجام - ۵ " ۲ "

۵۔ آمید۔ ۴ سطر اشعر

۶۔ آرزو۔ ۱۰  $\frac{1}{4}$  " ۴ "

۲۔ آشفته۔ مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ:-

”تاہمین تحریر این اوراق احواش معلوم نشد۔ ظاہراً در لکھنؤ می گذارند“

لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے (دیکھو ذکر آشفته)

۳۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ:-

”احوال آل قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور“ علی لطف نے بہت اچھا مواد پیش کیا

ہے (دیکھو ذکر بیدل)

۴۔ سورا کا ذکر اگرچہ بالکل لفظی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار سالیانہ کی جاگیر سے لے کر آخر تک کے جملے اضافہ ہیں (علی ابراہیم کے یہاں کل ۱۲ اسطریاں ہیں اور تقریباً ۱۵۰۰ اشعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

۵۔ فقیر اور قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ خصوصاً

مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سند و فوات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے

۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بھی اضافہ کیا۔ پہلے کی صرف ۸ سطر ابراہیم سے

ماخوذ ہیں۔ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں)

میر دہلی ہی میں تھے (ابراہیم نے میر کے حال میں ۴ اسطریاں لکھیں اور ۵۴۰ اشعر نقل کیے ہیں)

۷۔ مجذوب مصطفیٰ اور منت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافے ہیں۔ علی ابراہیم کے

اں پہلے دونوں کا ذکر ۳ سطروں میں اور منت کا ۸ سطروں میں ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافے کئے ہیں ان

میں سے اکثر یہ ہیں :-

(۱) اشتیاق (۲) حس (۳) الہام (۴) الم (۵) انشا (۶) فسوس (۷) بقا  
(۸) جرأت (۹) حسرت (۱۰) حیران (۱۱) خاکسار (۱۲) عشق (۱۳) قدرت (۱۴)  
کلیم (۱۵) منظر (۱۶) مضمون (۱۷) مخلص (۱۸) محبت

(ج) علی لطف کے بعض غور طلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہے اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں اس ضمن میں سب سے عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہے۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصر سی اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اس زمانے میں) کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور لطف کے طویل اور دور اذکار ترجموں کی مدافعت کے لئے یہ بات ضرور کارگر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی طرف نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے عمداً ترجمے کو طویل بنانے کی کوشش کی ہے مثلاً :-

(۱) گلزار ابرہیم میں جہاں لفظ ”دہلوی“ لکھا ہوا ہے، اس موقع پر گلشن ہند میں ہمیشہ ”شاہ جہاں آبادی“ لکھا گیا ہے۔ حالاں کہ لفظ دہلوی کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) کئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ مڑ کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزار ابرہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

گلزار ابرہیم گلشن ہند

”میر غلام حسین شورش میر غلام حسین شورش میر غلام حسین نام تپون  
”شورش تخلص“ میر غلام حسین نام تپون



عظیم آباد کے مشہور میر پھنپیا کر کے تھے  
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ  
 سخن کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے علی براہ  
 خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ  
 ”میرے آنتا تھے اور بیماری میں غرور  
 کی مبتلا تھے۔ فقط اپنے خیال فاسد سے  
 انھوں نے اپنے کلام کی قیاحتوں پر لطف  
 نہیں کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ  
 مورد اعتراض سخن گویوں کا رہا ہے“  
 ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان ریختہ میں  
 انھوں نے لکھا ہے۔ لیکن وہ بھی بہبب ان  
 کی خود پسندی کے خالی خلل اور زلل سے  
 نہ تھا۔ ۱۱۹۵ھ ہجری میں اس سرے فناء  
 جاوہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان اُن کا  
 زبان ریختہ میں مرتب ہے۔ یہ اُن کے کلام  
 کا منتخب ہے۔

”صانع تخلص“ نظام الدین احمد نام۔  
 ساکن بلگرام، علی ابراہیم خاں مرحوم نے  
 لکھا ہے کہ ”مجان قدیم سے مرزا محمد رفیع

خواہر زادہ ملا میر وحید و شاگرد میر باقی ریختہ  
 بایں۔ خاکسار اشتنا بود بعض پندار لفظ  
 بقبح انکار خود نمی نمود۔ تذکرہ ریختہ  
 تالیف نموده۔ خالی از درے و حالتے نبود  
 در سنہ یکزار و یکصد و نو و پنج ہجری  
 رحلت کردہ۔ اشعارش مدون و بی اشعار  
 خلاصہ دیوان اوست“

(دونوں مخطوطوں میں بعینہ ہی عبارت)

(۳)

(۲) نظام الدین احمد ”صانع“ بلگرامی۔

”صانع بلگرامی۔ نظام الدین احمد۔ از  
 دوستان ہیں خاکسار و محبان مرزا محمد رفیع

سوداست - اشعار فارسی مدون دارد  
درختہ کتر می گوید - از خواندن اشعار خوب  
بسیار متاثر می شود - بعالم اخلاص مستثنی  
و ذہنش بفہم اشعار ریاست - بحال لہال  
بیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
و کلکتہ بسر می برد اندوست

(دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے  
اور دونوں میں مثال کے شر نہیں ہیں)

موداکے اور دوستان صمیم سے اس خاکسار  
کے تھے - بڑے صاحب درد و تاشیر اور  
طبیعت کی گدازی میں بے نظیر - اچھا شعر  
جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور  
بچپن رہتے - عالم اخلاص اور دوستی میں  
زمانے کے افتخار استقامت طبع اور ساری  
ذہن میں مستغنی روزگار تھے - سن پانسیویں  
تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتے میں آیام زندگی  
کے بسر کرتے تھے - آخر سنہ (چھوڑ  
دیا ہے) ہجری میں ملک وجود سے تخت سغر  
کا باندہ کے راہی کشور عدم کے ہوئے  
فارسی دیوان مرتب ہے ان کا اور ریختہ  
کا شوق کتر تھا - یہ اشعار اس نکو کردار  
کے ہیں۔“

..... ”علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے  
کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت  
کا مورد گزند تھا - جب کہ دہلی سے مرشد آباد  
میں آیا اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا - جو

(۳) شیخ فرحت اللہ فرحت  
..... ”از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روکلہ  
بسر بردہ در فیض احیان رعایت حالش رقم  
آثم می نمود - تا آن کہ در ہمال بلدہ ۱۱۹۱ھ

از جہاں در گزشت“

مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیران حال گاہ گاہ  
ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگی معیشت کے ساتھ  
عزیز کا بیاہ ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ ہجری  
میں اسی بلدہ کے اندر انتقال کیا اور اس  
دارالحسن سے خلاف اپنے تخلص کے،  
بہت مغموم گیا.....“

(۵) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے جا طوالت کے علاوہ علی لطف کے ترجمے  
میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطف، علی ابراہیم کا بعینہ ترجمہ کر دیتے تو غالباً اپنے  
ترجمے کو گلزار ابراہیم کی بعض اہلی خوبیوں سے محروم نہ کر لیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیم کے ذاتی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی، علی لطف  
نے اس کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔ گلشن ہند سے علی ابراہیم کی دوستیوں اور  
رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جواں نعت جب بنارس آئے تو علی ابراہیم کا  
عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہونا اور شہزادے کی عنایات وغیرہ کے  
ذکر سے بھی گلشن ہند محروم ہے۔ اسی طرح نقیہ صاحب درد مند اور نواب محبت خاں  
وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معلومات گلزار ابراہیم میں ہیں، ان سب کا علی لطف  
نے خون کر دیا ہے۔

گلزار ابراہیم میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں ان  
کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیم نے بعض شاعروں سے حالات  
طلب کئے تو انہوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں۔ علی ابراہیم نے ان کو بعینہ

نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے اُن کی شان کھودی۔ اس قسم کی تحسیر دلوں میں میر سوتر اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں۔ جو پیش کئے جا چکے ہیں۔

(۴) علی لطف ان امور کے غالباً غیر ارادی طور پر مرتکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عمداً اضافہ کیا اور جو اس بات کے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی مقتدات کو اپنے ترجمے میں جھلکائے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ذمہ دار ہیں :-

(۱) شاہ ولی اللہ اشتیاق :-

”اشتیاق تخلص، سرمندی - آتش ولی اللہ از سلسلہ مجدد الف ثانی است۔

جدش شاہ محمد گل - در کوئلہ فیروز شاہ می ماند - درویشانہ می زیت - کتر شعر فارسی و بیشتر سرمندی می گفت از دست ....“

(۲) مرزا مظہر جان جاناں :-

(حالات کے بند شہادت کے قصے کو حسب ذیل سادہ طریقہ پر لکھا ہی جو لطف کے بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے۔

”..... گویند سبب تعصب مذہب منع تعدیہ مید الشہداء علیہ السلام می نمود۔“

بدیں جہت زبردستی کے ازساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یکصد و نو و چہار ہجری کے عرش  
 قریب صد بود مقتول شد.....“

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی لطف نے بعض ایسے امور میں  
 بھی علی ابراہیم سے اختلاف کیا یا ان کے بیان میں اضافے کئے ہیں۔ جن سے ان کے  
 ذاتی معتقدات کو بظاہر کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا ظہور یا تو محض ادبی اور  
 تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ بھی کوئی مقصد ہو۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ کلزارِ ابرہم

رعنائی کلام مجملگی ست کہ انجائے سخنان روح پرور را ہنزلہ جان در قابِ زب  
انواع انسان ریختہ۔ و برائے اظہار توحید و کثرت شہوات گفار محاورہ شہانِ دہلی را بہ لغاتِ مختلف  
بر آمیختہ و زیبائی تقریر بوقت فصیح ست کہ دلہائے نیکن در قبول تاثیر کلاش مانند موم بر آئینی  
نقش نیکن ست و ندائے معجزاتِ آتشِ سگرزہ را قوتِ ناطقہ و کاستین علیہ و علیٰ وصیہ قدس  
افضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات اما بعد بر ہمیز کتب شہانِ سخن پرور و حرف پروران دانشور پیدا و  
ہویدا ست کہ اگرچہ زبانِ تازی و عجمی سامع نواز اسنہ امصار دیگر ست اما قلع نظر از امتیاز  
اختلاف طبائع جدیدہ انصاف معانی گزیدہ را در لغات و اصطلاحات ہر طائفہ آب و رنگ قبول  
حاصل می شود چہ محسنات و ممنوعات در سائر کلام موزوں مقبول و مردود ست و چنان کہ بادہ  
عشرت فرا از متعارف آگینہ ہائے مختلف الاوان تغیرے در کیفیت نشہ را نمی یابد ہمچس شاہر  
مضمون غریب و جمیلہ معنی خاص از اقتباس الفاظِ ردیہ و محاوراتِ نامرضیہ زشت و نازیب

نمی‌گردد. ازین قرار آشنای دردخنی و خاک پائے سخن سنجان علی ابراهیم خاں با وصف  
تألیف دوتذکره اشعار فارسی باشد علئے بعضه مجان یکدل و یک رو و موزوں طبعان  
رنجیته گو بخاطر آورد که برنخه از اشعار رنجیته با ضبط احوال و اوصاف گویندگان بسبک تحریر  
پنید وید. الحمد للواهب العطا یا که در زمان سلطنت بادشا گیتی افروز، روشن ضمیر دانش آموز  
فروزنده مسند جهان بانی، چراغ دودمان صاحب قرانی، فروغ ناصیه و انجمن طسرازی  
شاه عالم بادشاه غازی، خلد الله لکه و ادان وزارت مردک دیده بیدار دوست زینت افروز  
جاه و شوکت قوت بازوئے بختیاری، حکم انداز نخبیر گاه دشمن شکاری، نواب زیر الممالک  
آصف الدوله آصف جاه یحیی خاں بهادر در نبر جنگ دام اقباله و در عهد حکومت متمم امور  
ریاست و ایالت، محیی مرهم نصف و عدالت، ظفر بر اے معارک مخالف سیتیزی،  
رب النعم گروه خرد پروه انگیزی، نواب عطاء الدوله امیر الممالک، گو زر جزل و ارن هشتین  
جلادت جنگ بهادر ز اوسته آنکه خردمندان دانشور از شش جهت روئے توجہ با یوان حشمت  
بنیان او نموده و بدره بانی رعایش غربت را بر وطن رجحان داده اند ایں مامل بحصول  
انجامید و بسال یک هزار و هفتصد و هشتاد و چهار عیسوی و یک هزار و یک صد و نود و هشت  
هجری از تسوید آن فراغ حاصل شد و موسوم به گلزار ابراهیم گردید تا میزان گوشت  
سجیدن لائی سخنان و گفتش سرفرازست و دیده عیب جویان هنر پوشش بهنگام نظاره ایں  
بساط جواهر باخدا رتر از دایانازد.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حرف الالف

۱۔ آفتاب - شاہ عالم بادشاہ علی لطف نے اپنی طرف سے بہت زیادہ اور  
 مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا اور نمونہ کلام بھی پیش کیا سی علی ابراہیم نے صر  
 پانچ سطریں بھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر دو ہی سحر دلچ کے ہیں (ورق ۱۰-۱۱)  
 آفتاب تخلص، فوریت جہا تباری، میر سہر صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن علی گشتی  
 شانزادگی میں گوہر صدف سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اسی ایام میں علاء الملک کے خوف سے  
 دہلی سے بچے اور بعد بہت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں کہ سردار قوم افغان کا تھا اور  
 نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظر غایت الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے  
 محمد قلی خاں بھتیجے نواب صفدر جنگ کو کہ ناظم صوبہ الہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا  
 دامن گیر ہوا۔ مشورے سے نواب سماع الدولہ کے، کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا  
 ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شانزادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے، اور وسیلہ



غرم کا ٹھیرا کے آپ مع فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے اور الہ آباد سے کیچ کر کے قریب عظیم آباد کے آپڑے۔ اب آگے رام نرائن، عظیم آباد کے نائب نظامت، گاہے خواہیں کہ محمد قلی خاں کی معرفت حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہے اور پھر بڑے چند مدت قلعہ میں عظیم آباد کے بند ہو کر لڑنا، یہ بھی تواریخ بیہوں کی نگاہ سے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعہ کو لگے ہی ہوئے تھے کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہرہ جعفر علی خاں اور میرن کی آمد آمد کا واسطے رام نرائن کی ملک کے مع کرنل کلف بساؤ نہایت جنگ کے مشرق کی طرف سے ہوا۔ محمد قلی خاں نے اُن کی لڑائی سے عہدہ برآ ہونے کی طاقت اپنے بیچ میں نہ پا کے، پیش از اُن کے داخل ہونے کے کوچ بنارس کی طرف کیا اور شاہزادہ عالی تبار عالی گوہر نے، کرم نام سی کی ندی سے کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہر عبور کر کے تھوڑی دور گئے تھے کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا کہ مہدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے کہ رفیق عماد الملک کا تھا حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کی کہ ”ایک فقیر بہت بڑا صاحب کمال فیروز شاہ کے کوٹہ میں آ کے اترتا ہے، حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے“ حضرت بیچارے اہل گرفتہ حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے۔ وہاں فقیر کہاں تھا، کئی ایک خوں خوار جفا کار، بے شرم اور بے رحم اُن حجرے میں بٹھا رکھے تھے جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے ریتی کی طرف کر دیا۔ کھٹوٹے میں پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندان بابر یہ کے سٹالہ گیارہ سو تتر ہجری میں لقا ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ اور قلمدان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الاحمرانی کا، کہ عبارت میرنجی گری سے ہے، بحسب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب میرالدولہ نے اُسی وقت

موافق ارشاد کے ایچی گری کے طور پر ابدالی کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں پانچ ہزار سوار سے 'اور دلیر خاں' اصالت خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہو کر اقراہ جانفشانی کے ساتھ داخل دائرہ دولت کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات ضروری کا اپنا ذمہ کیا، اور زہنداروں سے اتنے ہی عرصے میں جس جس ڈھب سے بنا کچھ کچھ برسیا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لڑ لیجئے اور خدا فضل کرے تو قلعہ عظیم آباد کے عمل کیجئے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ پسند آیا اور اُسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے لشکر کے کہ دیو ہاٹی کے کنارے پر پڑا تھا آڑے اور بعد کی دن کے میدان جنگ آراستہ کر کے کمال جانفشانی اور سرفروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے، اور نہایت بہادری سے رام نرائن کی فوج میں در آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھوڑ کی مار کا اور ہدف تھا بندوقوں کی بار بھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک از دھا توپ کا سا گرم آتش فشاں تھا، اور گولیوں کی بارش سے ساون بھادوں کا پٹھہ شرمندگی سے پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے نشان کے ہاتھی کا منہ پھر گیا۔ کسی نے دلیر خاں سے پکار کر کہا کہ "نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا" فرمایا "کیا ہوا، ہاتھی پھرا" اور گو کہ آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا، یہ کہہ کے دونوں بھائیوں نے گودے گھوڑوں سے ایک تین سو جوانوں سے کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جاں بازی کی کہ ساری زمین ان کی لاشوں سے بھردی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اور برک دی خاطر خواہ دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور تہور کا حق ادا کر کے، دونوں بھائیوں نے مع رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی

۱۵ یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا ۱۲

باقی نہ رہی جلالت گفتار کی۔

اس میں توپ اور ہندوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا نکلا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دلیر خاں کی لڑائی کھاتے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلہ کی طاقت نہ لاکے پسپا ہوئے۔ رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، عین لڑائی میں کپتان کا کمری صاحب سے کہلا بھیجا کہ ”آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجے“ کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظام کے اپنی فوج کے دو حصے کئے اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے لیکن لوگ ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہئے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں انھوں نے مار لیا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر جھنڈی میں لپٹ جانے کو غنیمت جانا اور تختوں کی آڑ کو وسیلہ زندگانی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچا رہے گئے۔ مرنے دھرم مع رحم خاں اور غلام شاہ کے کہ مرادوں فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں اور مراد خاں، بیٹا بہرام خاں بلوچ کا بھاگ کے رام نرائن کے شریک، غلیم آباد کی طرف قدم گزرا رہے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فوج اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کر کے حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجود طویل کلام کا ہے۔

مختصر یہ کہ آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں، اور جلوس مبارک کو سنہ بیالیسویں ہے وہ اورنگ نیشن بارگاہ جاہ و جلال تخت پر ساتھ عیش و نشاط کے حکم اس ہے۔

سنہ قیروں میں عند سلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ غلام قادر خاں پہیلے نے جو کورنگی کی ہے، مفصل بیان اس کا غضب ہی اور نہایت ترک ادب ہے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس روداد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہی داخل کرنا اس کا بیچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تینا و تیر کا اس غزل کو خاشاک پر کتاب کے لکھا ہی، اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا، نظم حادثے کی اٹھی آمدھی جو مری خوار کی کو دم میں برباد کیا میری جہاں داری کو

۱۔ مصرعہ حادثہ برخواست پئے خوار کی ما	۲۔ داد برداد دوسرے بزرگ جہاں داری ما
آفتاب فلک رفعت شاہی بودیم	ہمد در شام زوال آہ سیکاری ما
چشم ما کندہ شد از دست فلک ترشد	مانہ بینم کہ کند غیبر جہاں داری ما
داد افغان بچہ شوکت شاہی برباد	کیست جز ذات مبرا کہ کند یاری ما
بود جاں گاہ زروانی جاں بچوں مرص	دفع از فضل الملی شدہ بیمار ی ما
کردہ بودیم گناہ ہے کہ سرانیش دیدیم	مہست مصروف کہ بخشند گنگاری ما
کردہ ہی سال نظامت کہ مراداد بباد	زود تر یافتہ پادشش ستم گاری ما
عند و پیمان یہ میاں داد و نمودند وفا	فخلصاں خوب نمودند وفا داری ما
شیر دادم افنی بچہ را پرورد دم	عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما
حق طفلان کہ بہ سی سال فرا ہم کویم	کردہ تالاج دمنودند بسک باری ما
قوم مغلیہ و افغان مہر بازی دادند	بسکہ گشتند مجوز بہ گرفتاری ما

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

بس کہ خورشید کو لازم ہے طلوع اور غروب  
آنکھیں نکلیں تو ہوا خوب کہ دیکھو گناہ میں  
مملکت کا بھی خیال ایک مرض تھا جل کاہ  
ک اس افغاں بچے نے شوکت شاہی برباد  
جو کئے تھے گنہ ان سب کی سزا دی نہیں  
جو تھا بتیں برس سے مرے گھر کا ناظر  
بے گناہی نے مری اس ستم ایجا دگئے تیں  
حق طفلان جو ہوائیں برس میں تھا جمع  
قوم افغان وغل سب نے مجھے بازی دی  
عمد و پیمان کئے اس میں بھلا حق نمک  
تھا جس افغان بچے کو دو دو پلا کر پالا

(بقیہ نمبر ۹) اس گدا زادہ ہمدان کہ بد و نیک برد  
مجل محمد کہ ز مردان بہ شرارت کم نیست  
نامراد و سلیمان و بدل بیگ لعین  
شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت ہاں  
مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بندہ نیست  
آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند  
راجہ و راہ زنیدار امیر وچہ فقیر  
نازنینان پری چسپہ کہ ہمدان بود  
گرچہ ما از فلک امروز حوادث دیدیم

۱۵ یعنی سوائے خدا کے ۱۶ یعنی بیان صوفی بکباری اور تمید سی چھوڑ گئے ۱۷

نازنین میری ہمدرد تھیں یاں ایک نہیں  
 آصف الدولہ اور انگریزوں میں میرے دل سوز  
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ  
 کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے کہ نظام  
 شاہ تیمور سے ہر اک سر نسبت مجھ کو  
 راجہ درادرنی دار، امیر اور نقیب  
 آفتاب آج فلک نے کیا گرے سروپا  
 حضرت جہاں نیاہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہے اور بیشتر  
 شغل اشعار میں کٹتی اوقات ہے۔ ان شعروں کو اس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں:  
 کیجئے ہمدرد بھلا کیوں کر نہ شکوہ یار کا  
 خانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اس نے آہ  
 صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے پکا  
 خوں ہوئے گا گلوں کا دیکھنا ہر گز صبا  
 زلف تیری دیکھ کے زاہد رگ جاں سے بنا  
 کب ترے عشاق بٹھیں حشر میں طوبی اتلے  
 دیکھ کر کل بھن میری یوں لگا کہنے طیب  
 صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو شیخ  
 اس قدر اندر وہ دل کیوں ان دنوں لہتا

جز مبارک محل اس میری پرستاری کو  
 کیا عجب آویں اگر میری مدد گاری کو  
 ہوگی بے رونقی اس طرز جفا کاری کو  
 شاید آنکھ مجت سے خبر داری کو  
 دور کیا ہی جو کرے دور دل آزاری کو  
 چاہئے سمجھے سعادت میری غمخواری کو  
 بخشے گا کل تجھے حق پھر ترسی سرداری کو  
 ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یاد ہوا غبار کا  
 ہو جو یارب بھلا اس چشم آتشبار کا  
 کر سکے عیسیٰ مدد او اپنے کب بیمار کا  
 نام مت لینا چمن میں اس بت خوشوار کا  
 جانتا ہیگا سعادت باندہ حنا زئار کا  
 یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
 ”کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا“  
 ڈھونڈ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا  
 دیکھ کر ہوتا ہی تجھ کو تنگ دل گلزار کا

صبح تو جام سے گزرتی ہے وہ شب دل آرام سے گزرتی ہے  
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

۲۔ آصف۔ نواب آصف الدولہ۔ یہاں بھی مترجم نے نہایت مفید اضافہ

کیا ہی۔ گلزارِ ابرہیم میں حالات ۱۰ اسطر میں ہیں اور گیارہ شعر بطور نمونہ دیئے گئے ہیں  
 (ورق - ۱۰ - ب اور ا - الف و ب)  
 آصف تخلص نور کو کب تہمت اور شجاعت کا خورشید آسمانِ مروت اور سخاوت کا، نواب آصف الدولہ  
 وزیر الممالک آصف جاہ چھی خان بہادر ہنر جنگ، خلف نواب شجاع الدولہ مغفور کا ہوا اور پوتا نواب ابو منصور  
 صدر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ کے گیارہ سو ستاسی سالہ ہجری تھے اور  
 شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت کو پندرھواں سنہ تھا،  
 بلکہ فیض آباد میں کہ قدیم نام اس کا بنگالہ ہے مندر وزارت کو زینت اس عالی تبار نے  
 بخشی ہے۔ از بسکہ رسم کن ہے کہ بادشاہ اور وزیر واسطے نام کے عہد حکومت اپنے  
 میں نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں اور وہاں مقرر ہو دو باش کرتے ہیں۔  
 بعد چند ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے بنگلے سے کوچ کر کے غارستان  
 لکھنؤ کو بہارِ قدوم سے اپنے رشک شکوہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تین بے جان میں  
 گویا جان آئی اور شمیم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کے عرصہ زمین کا  
 تنگ تھا اور معجوری کو اس خراب آبادی کی تسبیح سے ہفت اقلیم کی ننگ تھا۔ بسکہ  
 اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار ہا آدمی وہاں  
 حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر و طبیعت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے  
 بشتت نالوف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑنا، اور ہر سال  
 عین واجب تھا واسطے شکار کے دو مرتبے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر  
 مانتہ کیڑیوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھالوں کے متعدد دھیمے عالی شان  
 بنوائے۔ پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور ار نے کو تھا پیغام اجل کا اور  
 بڑے دانت ہونے ہاتھی کے بس ہی اس کے واسطے تھا دام اجل کا۔ مستک پر  
 نیل مست کی جب اس کا تیر بٹھا، سو فار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا اس کے  
 آگے کچھ کام نہ تھا۔ جنگلی ہاتھی دیتیلے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت

عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے جس کے ستون اور کڑیوں میں تام کو کہیں لکڑی نہیں وجود ہے۔ شجاعت کے سوائے سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خلافت کے بھلائی۔ ایک دن میں لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی اور پانچ لاکھ روپیہ خرچ کر کے نجف اشرف میں نہر اصفی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچلے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ ہے کہ خاک کی مٹی کو اکثر اسیر کی قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے مزہ ہو کر اس سے فرمایا کہ ”اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں تھی ٹھیرائی، یہ چٹکی خاک کی جو اس سے لی یہ مفت میں پائی“ غرض جو کچھ چاہیے سب کمالوں کی جامعیت تھی، افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی تاہن کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ ققط سیر اور شکار سے کام رکھا، بیشتر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا۔ چھبیس برس کل اس مہجہ نشین مسند وزارت نے حکمرانی کی اور چمن گیتی میں ماند گل خود شہید کے محتاجوں پر زرفشانی کی۔ آخر الامر از بسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیماری سے استسقی کی سلاسلہ بارہ سو بارہ ہجری میں کہ سلطنت کو شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پہر ڈیڑھ ایک دن رہے حکومت عارضی کو ملک فنا کی چھوڑ کر کار فرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی۔ راقم آٹھ صغرن سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سر فراز تھا اور افراط غایت اور لطافت سے اس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔ اس شمع شبستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کباب کے گلشن طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے قطعه

آصف الدولہ جب جہاں سے گیا اک جہاں بے دل و دماغ ہوا



جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز  
خلق کا عیش کا ایانغ ہوا  
دستوں کا دل آتشِ غم سے  
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا  
سالِ تازیخ کا خیال کسے  
خشک شعر و سخن کا باغ ہوا  
بولے یوں دور کر کے پائے عناد  
آج گلِ ہند کا چسراغ ہوا  
۱۲ ۱۲

یہ اشعار اُس عالی جناب کے مشہور ہیں:  
جس گھڑی تیرے آسماں سے گئے  
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے  
تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح  
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے  
شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم  
سینو اک دن کہ جسم و جاں سے گئے  
عشق! ہاتوں سے تیرے کیا کہئے  
نام سے گزرے اور نشان سے گئے  
ایک دن ہم نے یار سے جو کہا  
اب تو ہم طاقتِ تو اس سے گئے  
ہنس کے بولا کہ ”ستارِ آصف  
یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے“

دل ہمارا خانہ اللہ گر مشہور تھا  
سوتلوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا  
آباد ملکِ دل وہ یار و کہاں رہے گا  
جس جایہ درد و غم کانت کار داں رہے گا  
آصف نہ چھٹے عشقِ تباں دل سے ہمارے  
سو بار اگر پھر بھی بنا دیں اسے گھر کر  
شرفِ چشم کی شہرت کو تری سن سن کر  
شرم سے باغ میں زنگس نے چھپائیں گھیس  
مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو  
یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو  
مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے  
یہ مہماں ہے لے شائے، تو قیصر کیجو  
اسے یعنی خلق کے عیش کا ایانغ لبریز ہوا ۱۲

جس جگہ آنسو گرے ہی آبلہ پڑ جائے ہی  
پوچھتے کیا ہو شبِ سحر کی حالت یا روا  
آصف نہ چھوڑ دستِ سخاوت کو زنیسار  
یاں تک داغِ محبت دل نے کھائے ہیں کہ بس  
ہزاروں مرنے جیتے دیکھے تیرے بات کرنے سے  
لبِ معجز بیاں میں تیرے شاید آبِ حیاں ہے

۳۵۔ انجام۔ عمدۃ الملک امیر خاں مترجم نے خاصے اضافے کئے ہیں

لیکن قتل کی تاریخ گلزارِ ابراہیم کے خطوط نمبر ۱۱۵۹ لکھی ہے  
مترجم نے ۱۱۶۹ لکھی۔ گلزارِ ابراہیم کے خطوط نمبر ۱۱۵۹ میں تاریخ  
چھوڑ دی گئی ہے۔ ۵ سطر شعر (ورق ۱۱-ب)۔

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں نام۔ والد ماجد ان کے عمدۃ الملک  
نواب امیر خاں ہیں، کہ جو عالمگیر خدِ مکان کے عبدِ سلطنت میں زینتِ بخش مسندِ امارت کے  
تھے سلسلہ نسب شریف کا اس عالی خاندان کے میر میران نعمت الہی کو، کہ سلاطینِ صفویہ  
کے ساتھ نسبت اور ناتا رکھتے تھے، پہنچتا ہے۔ بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین تھے  
محلِ عز و وقار کے اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و حلّیں رہے ہیں سلاطینِ نادار کے  
اس عالی دودمان کو شاہِ عالمِ نپاہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآ رہی تھی، کہ رشک تھا ان سب  
ارکانِ دولت کو اور اعیانِ مملکت کو حسد تھا۔ لطیفہ گوئی کی طرف طبیعت ان کی نہایت  
مصروف تھی اور خوش طبعی سے مزاجِ بر شدت مآلوف۔ گردِ شمسِ چشم کے سمجھنے میں زمانے کے  
اُستاد تھے اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد۔ موجدِ ناز و انداز کی تہ دار یوں کے،  
اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے۔ گانے میں دخل ایسا تھا، کہ  
اُستاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے اور نادبید کی باتوں میں بڑے بڑے  
گیانی ادیب کے آگے جی ہار تے تھے۔ بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا

کہ ایک دم کی جدائی ان کی جاں پناہ کو شاق تھی اور اٹھ پہر طبیعت ان کی طرف مشتاق  
 تھی لیکن موافقت در اندازی سے بدگولیوں کی آخر آخر تبدیل بہ غبارِ خاطر ہوئی اور  
 خواہانِ جان نہ بباطن بلکہ بظاہر ہوئی۔ چنانچہ ۱۱۶۹ھ گیارہ سو آنحضرتِ ہجری میں ایک  
 نمک حرام نے ان ہی نوکروں میں سے انھیں کے عین صحنِ دولت خانہ میں بادشاہ کے  
 قہر کیا کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جھوٹے میں کٹاری کے  
 بجھا دیا، اگرچہ اس نااہل کا بھی اسی جگہ لگ گیا ٹھکانا۔ لیکن افسوس ہے نواب امیر خاں کا  
 مارے جانا۔ اکثر اربابِ فہم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا ہی اور امیر جہاں پناہ کا  
 ہے۔ جب اس نمک حرام کی لاش کو اٹھوانے میں بادشاہ نے نہایت کرم فرمایا، پھر تو  
 عوام کو بھی اس گمان کا بے تامل یقین آیا۔

اس عالی طبیعت کو پہلی اور مکرئی کے کہنے میں مشقِ حد سے زیادہ تھی اور اشعارِ فارسی  
 اور ہندی میں چٹلی استعدا دہی۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوش  
 صغار و کبار ہیں۔

کیوں بلایا بھیر میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی  
 کل محیطِ عشق کے صدیوں سے پانی تھی نجات  
 ہر پرہیزگاروں آئینہ رکھتا تھا عزیز  
 کیا کموں انجام میں اس عشق کے آغاز کو  
 دخرِ رز زم میں آ شرم سے پانی ہوئی  
 کشتیِ دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی  
 ٹوٹتے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی  
 دوستداروں کی محبت دشمن جانی ہوئی  
 نیش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے  
 کچھ تو یہ صورتِ نظراتی ہے پہچانی ہوئی

نیک تو فرصت دے کہ بولیں نصیحتِ صیاد ہم  
 منہ تراکتے ہیں سب اقلیمِ حسن و عشق کے  
 مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم  
 تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم  
 سامنے قمری کے گوہیں سرو ساں آزاد ہم  
 دل تو ہے داغِ غلامی سے تری طاووس وار

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا  
 سہا اپنے سر کے تھا انجام پائے گنت  
 شکر ہی، ترپے نذر خیر خیر افلاہم  
 ۳۰۔ امیر۔ تزلزل باش خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ کیا ہے۔  
 ۴ سطر۔ اشعر (ورق ۱۱۔ ب)

امید تخلص، نام اصلی اس معدن کمالات کا مرزا محمد رضا ہے۔ رہنے والا ہمدان کا  
 ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے دار و اصفہان کا ہوا ہے اور میرزا ظاہر  
 سے کہ وحید جن کا تخلص تھا نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے  
 آخر سلطنت میں خلد مکان کے ہندوستان میں آیا اور اول بادشاہت میں ہلاؤ شاہ  
 کے خطاب تزلزل باش خاں کے ساتھ رتبہ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے  
 ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مند رہا ہے اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں  
 اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے۔

مثل تلمیذ کے ہوں سدا نالایہ  
 یہ مرا منصب ہزاری ہے  
 محمد معزالدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور گیا اور صوبہ داری  
 میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تفریق کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا۔  
 اس جگہ تھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرائی کا اور صوبہ داری  
 دکن کی جلوہ فرمائی کا بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ تفریق ہونا تزلزل باش خاں کا  
 بخوبی معلوم ہوگا۔ جب کہ ۱۳۱۱ھ گیارہ سو بتیس ہجری میں محمد فیض میر اور محمد معزالدین سے  
 لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبداللہ خاں اور  
 لے یعنی اورنگ زیب عالمگیر ۱۳

سلہ مثل تلمیذ ہمیشہ نالایہ : این بود منصب ہزاری ما

سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجیوں اور رفیقوں کے 'حسن بیگ خاں صف شکن' اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو مع ان کے رفیقوں کے 'شریکہ کر کے ہلا جو کیا، تو نہ بھڑ سے توپ خانے کے گھوڑوں کو گداگدا کے مقابل ذوالفقار خاں کے کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کوڈ کوڈ کے گھوڑوں پر سے حبسی چاہیے تھی جاں نثاری کی، اور داد مردانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں تو ہیں بند ہوئی گئیں تھیں، باقی فوج سے بھی تنہی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے اتنے زخم اٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پاؤں طرف ثانی تھے اٹھ گئے جو موئے سوموئے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد معز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی نمک حلائی سے سلطنت عطا کی۔ سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر فوج کا تعاقب کے چلے گئے ہیں اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا اور قطب الملک یا وفادار سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا اور امیر الامرا سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خدمتیں کہ ان سے ہوئی ہیں اور جو نمک حلائیوں کہ انھوں نے کیں ہیں مفصل بیان اس کا موجب طول کا کام ہے اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر حد سے زیادتی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی سے دونوں میں بدگویوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبہ ڈال دیئے غضب

یہ ہے کہ اس عقل مجسم نے حاسدوں کے کہنے سے بے تاثر مان لئے۔ پھر تو دشمنوں نے  
تذہبران کے توڑنے کی یہ ٹھیرائی کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالینی جدائی۔  
اس تقریبے امیر الامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی  
ہوئی اور رخصت حضور سے ۱۲۷۰ گیارہ سوتائیس ہجری میں اس مروت کے  
معدن کی ہوئی۔ ابھی دس کوں بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ  
ساری دلی پگھلاتی تھی ”جگ پھوٹا اور نرماری گئی“ قصہ مختصر بعد کتنے  
دنوں کے اور طے کرنے منزلوں کے جب نزد سے عبور ہوا، تو ایک فوج  
عالی شان لے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا کیوں کہ  
فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی آہٹ چکا ہے کہ دفعیہ  
میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کے اگر تجھ سے قصور ہوگا، تو گنگار حضور کا ہے۔  
سبحان اللہ! یہ داؤد خاں وہی ہے کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کے  
امیر الامرا نے اس کی جاں بخشی کر دالی ہے اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر  
بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے نام بھجوائی ہے۔  
وہ حق احسان فراموش کر کے جاں بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔ چنانچہ  
۱۲۷۰ گیارہ سوتائیس ہجری میں گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا راستہ  
میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکشی کے داؤد خاں نے بندوق کی  
گولی کھائی۔ بسا ہستی کی گزائی اور امیر الامرا فرزند جنگ نے ساتھ فتح اور  
فیروزی کے اورنگ آباد میں داخل ہو کر مندر حکومت کی آرائش فرمائی۔ اس حرکت  
سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہل خدمت برہان پور کے سب  
تغیر کئے۔ اس تقریبے قرباش خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ ازبکہ  
سیلہ علم مجلس کا اس مجموعہ کلمات کو بہت بڑا تھا اور مزاج دانی میں امرا کے

بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامرا کو نہایت پسند آئی اور داروغگی حکومت کرنا ملک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریب سے ارکاٹ کو گیا اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قصہ مشہور ہے اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفاقت مبارز خاں کی کہ ناظم حیدر آباد کا تھا اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۴ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکر کھڑی کے کہ سات کوس اورنگ آباد سے ہے لڑائی ہوئی۔ قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں تو صیاد اجل کا نچھو ہوا اور قزلباش خاں دایم ہمتی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں اور اپنے عذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ داری مہنی مرک کی نواب نے عنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنا جو مذی ہے، اس کے کنارے سے مہرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدن معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت آب و تاب سے بسر کی اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت زیارت کے جو آیا، نواب آصف جاہ کو دیا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے اور شاہ جهان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکائے تھے۔ اس میں کچھ شور و شرم ہوئی کی تنبیہ کے لئے، مامور ہوئے اور قزلباش خاں

اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا ہونے سے مجبور ہوئے۔  
 میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو آن کا تذکرہ ہے، اس میں لکھتے ہیں کہ:  
 جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی غارم حج  
 کا تھا۔ اس قافلے کے پہنچنے کو عنایات الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اترنا منزل کو  
 کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے مکرر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں  
 ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔ باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے  
 اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور فہم درست رکھتا تھا اور خوش اختلاطی اور  
 رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہو کہ:  
 ”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں بیٹے نواب اسد جاں  
 وزیر جو تھے اُن کے سامنے کی، سن کر فرمانے لگے کہ ”سچ ہے دنیا کو اُمید کے ساتھ  
 بسر کرتے ہیں“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس  
 ہے کہ آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں کہ میرا تخلص اُمید ہے“ غرض جب  
 نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں اور لڑائیاں  
 مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب  
 آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دارو مدار  
 کے مصلحتاً صلح کی اور مع قزلباش خاں کے داخل شاہ جہان آباد میں ہو گئے۔  
 آگے نادر شاہ کا آنا اور دلی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ بیان اس کا  
 نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا اور شہر میں امن و امان ہوا  
 تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سدھارے اور قزلباش خاں  
 نوکری چھوڑ کر کھرکھول کر بیٹھ رہے، دلی کی حجت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ  
 عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور خدام کا، آخر ۱۱۵۹ھ گیارہ سو اٹھ سترہ ہجری میں



سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی  
میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل  
کہی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں :

بانازہ حور و حسن ملک، جلوہ پری  
رقم بہ پیش و گفتم "جامِ فدائے تست"  
ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ رادھکا  
گفتم کہ "تیسے پانوں پڑم اور پلام"  
بامین کی بیٹی ایک مری آنکھ میں گھڑی  
غصہ کیا، وگالی دیا اور دگر لڑی  
کرتار نے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی  
گفتا کہ "دارھی جار مغل تجھ کو کیا پڑی"  
گفتم "امید و صل پہ ہم تیرے جیتا ہوں"  
گفتا کہ "چل پہلے دلی مارے بچھے مری"

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے ولہ درو دیوار سے اب صحبت ہے  
دل ہمارا اسے کرتا ہے رات غیر سے جو سرشب صحبت ہے  
درو دل اس سے جو ہم نے نہ کیا ایسی حاصل ہوئی تکب صحبت ہے  
دہر میں پاس نفس لازم ہے شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے  
دست اعیانہ ہے زیر سر باریہ  
آج امید کو ڈھب صحبت ہے

۵۔ آرزو۔ سراج الدین علی خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ  
کیا ہے۔ ۲ ۱/۲ سطر۔ ۴ شعر (ورق ۳۳۔ الف)

آرزو تخلص ہے سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف

۱۔ اور تذکروں میں گھڑی کی بجائے "پٹری" ہے جو "در نظم افاد" کا ترجمہ ہے ۱۲  
۲۔ کرتار یعنی خدا ۳۔ یعنی پیش سوختہ ۴۔ یعنی کدھب ۳

سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بحالہ سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی جن کا لقب تھا، ملتا ہے اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار ریشا پوری کو پہنچا ہے۔ چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہے تھا اٹھایا اور مرتبہ کھ استعداد کے نہایت بلندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فخری سیرکی گوالیر کی خدمت میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ سن ۱۱۳۳ھ گیا رہ سوئیس ہجری تھی کہ دار الخلافہ ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں دانوں کو وہاں کے دکھایا۔ چنانچہ ۱۱۳۶ھ گیا رہ سوئیس تالیس ہجری میں کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے شاہ جہان آباد میں تشریف لائے تو اس گمانہ روزگار کی ملاقات کو شاہ دیکر سب آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب ان کے حال کے پایا شیخ نے ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی اور ناحق اپنی طبیعت ان سے محبوب کی۔ آذر دہ خاطر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر تمجید پڑھائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے اور نام اس کا ”تنبیہ العاقلین“ رکھا ہے۔ علوم کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینی کی نگاہ اس سے جاڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر (شہرہ) میں سے مضمون کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہ شدت مشاق ملے مولوی امام بخش صہبائی نے ایک رسالہ ”قول فیصل“ نام لکھا ہے، جس میں خان آرزو کے اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۳

خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سرِ شہسودا لقا کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن توکل امورات دنیا میں نوابِ استحقاق سے تھا۔ بعدِ خراب ہونے شاہِ جہان باہ کے نواب سالار جنگ کے ایمان سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلکِ نیرنگ باز نے نیرنگی ہی کے رنگ دکھائے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وصال ہوا ہے اور لاش کو ان کی، بموجب ان کی وصیت کے نواب سالار جنگ نے بعدِ سرِ درگشاہِ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس مامُفرد نے تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقمِ عاصی کے بھی گزری ہیں، مگر معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا ”موہبتِ عظمیٰ“ ہے اور فنِ بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور ”عطیۃ کبریٰ“ ہے اور ایک فرہنگ لکھی ہے، نام اس کا ”سراج اللغات“ ہے بطورِ برہان قاصح کے اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے کہ مشہور ہے ”چراغِ ہدایت“ کر کے۔ شرحِ اسکندر نامہ کی اور قصائدِ عرفی کی لکھی ہے اور گلستان کی شرح کہ نام اُس کا ”خیابان“ ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ فارسی گوئیوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔

۱۶۹۰ء گیارہ سو اٹھتر ہجری میں اس فرارِ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے نے کتابِ ہستی کو گردان کے استادِ اہل سے درسِ فنا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبانِ فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور ریختہ کا قصہ گاہ گاہ بطریقِ تفنن کے کیا ہے یہ اشعار ہندی طبع زاد اس کے مشہور ہیں:

میانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے      زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھوٹے پھوڑے  
جان کچھ تجھ پر اعتمادیں      دلہ زندگانی کا کیا بھروسا ہے  
آتا ہے صبح اُٹھ کر تیسری برابری کو      کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ عاری کو  
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک      کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیاگری کو

۱۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے ۲۔ اس تذکرے کا نام ”مجھ اللغاس“ ہے ۳۔

اس تند خنم سے ملنے لگا ہے جب سے ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو  
اپنی فنوں گری سے اب ہم تو ہمارے بیٹھے بادِ صبا یہ کہنا اُس دل ربا پری کو  
”اب خواب میں ہم اُس کی صورت کو میں ترستے  
لے آ کر زو ہوا کیا بجھتوں کی یاد دہی کو“

فلک نے رنج تیرا ہ سے میرے زبس کھینچا دلہ لبوں تک دل سے شبِ نالے کو میں نے ہم کھینچا  
مرے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو بہا دین کو دی اب اُس نے جب چرس کھینچا  
رہا جوشِ بہار اس فصل گریوں ہی تو بلبل نے چین میں دستِ گلچیں سے عجیب رنج اس کھینچا  
کہا یوں صاحبِ محل نے سن کر سوزِ مجنوں کا ”تکلف کیا جو نالہ بے اثر مثلِ جرس کھینچا“

نزاکتِ رشتہ الفت کی دیکھو بانیِ شمع کی  
خردار آرزو تک گرم گر تارِ نفس کھینچا

۴۔ اشتیاق - ولی اللہ سرہندی - گلشنِ ہند میں ترتیب بدلی ہوئی  
ہی - گلزارِ ابراہیم کے دو نو مخطوطوں میں حسب ذیل جملے  
ہیں جس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ مترجم نے اپنی طرف سے  
خاصی ہجو کی ہے :- (دوق ۱۲ - الف)

”اشتیاقِ مخلص - سرہندی - ہمیش ولی اللہ از سلسلہ  
مجدد الف ثانی ست - وجہش شاہ محمد گل و در کوٹہ فرور شاہ  
می ماند و در ویشانہ می زیست - کثر شعر فارسی و بیشتر شعر ہندی  
می گفت - از دست ”گل“ شعر نقل کئے ہیں جو گلشنِ ہند کے  
شعروں میں سب سے آخر ہیں -

اشتیاقِ مخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے - اس رونق بخش دین احمدی کا سلسلہ  
ارادت تیغ احمد کو کہ مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچتا ہے - علی ابراہیم خاں مرحوم نے

شاہ محمد گل کو جبران کا لکھا ہے۔ لیکن راقم حقیقہ کے گوش زد یہ مضمون نہیں ہوا ہے۔  
 فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا۔ خصوصاً علم حدیث اور تفسیر میں بہت  
 بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدہ روزگار کا زبانِ خلعت پر کج کے  
 دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس سچے علم کی مشہور ہیں جنہیں  
 دو نسخے کہ ایک کا نام قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الخنیں ہے اور دوسرے کا نام  
 ”جنت العالیہ فی مناقب المعایہ“ کہتے ہیں۔ تصنیفات سے اس عجمی الدین کی یادگار صفحہ  
 روزگار پر ہیں۔ والد ماجد نہیں یہ اس رونق بخش کشور قناعت کے کہ جس کا نام نامی مولوی  
 عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم تو گل گارے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے، باوصفیکہ  
 تفضیل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبانِ عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسے کے  
 واسطے تحریک اس مرکز دائرۂ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطب آسمان ملت و دین نے مطلقاً  
 حرکت جگڑے نہ فرمائی۔ اس فاروقِ زمان کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے کہ نام اس کا  
 ”تحفۃ اثنا عشریہ“ ہے اور دوسرا نام ”ردہ و افض“ شاید کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے  
 دیکھے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیا دریا فصاحت  
 کا بہا یا ہے کیوں نہ ہو۔ آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار  
 ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے۔

شیر کے بچے میں غرش شیر سے افزود ہے  
 بھونک میں گتے کی ہلی کی سگی موجود ہے

۱۔ دونوں نام غلط ہیں پہلی کتاب تفضیل شیخین میں ہے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ  
 اس کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو باطل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۱۲  
 ۲۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے سچو تلج کی ہے اور اس  
 شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے ۱۳

الفرض وہ جامع جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم میں حیات میں اپنی کوئلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریف کو بطور درویشان اہل معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ ہے:

خیال دل کو ہے اس گل سے آشنائی کا      نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسانی کا  
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھمنڈ میں آ      ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا  
مجھے تو ڈھونڈ کے تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج      غور کیا ہوا وہ تیسری پارسی کا  
جہاں میں دل نہ لگانے کا لیوے پھر کوئی نام      بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا  
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری      رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا  
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی      غور ہے تجھیں در کی تری گدائی کا

جھائے یار سے مت استیاق پھیکے منہ

خیال کیجو کہیں اور جہہ سائی کا

لڑکوں کے پھروں سے لگے کیونکہ اس کو چوڑا      ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھون کوٹ  
جوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی      نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے سج لگی  
دوبالا ہو کے محجوری عبت آنکھوں کو ملتا ہے      پیالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

۴۔ اکبرو۔ شاہ نجم الدین۔ مترجم نے حالات میں اضافہ نہیں کیا

نمونہ کلام میں کیا ہے۔ ۳ سطر ۳۴ شعر

(ورق ۱۲، ۱۳۔ الف ب)

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد غوث گوایری کے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب میں اور صاحب دیوان تھے

۱۵ یعنی طعنہ دیتا تھا ۱۱

زبان ریختہ کے ترکیب میں بیشتر اشعار انہوں نے ابہام کے کہے ہیں یعنی اکثر وہ الفاظ شعریں لائے ہیں کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں۔ اگرچہ بامعنی یا لامعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں انہوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے۔ ان شعروں نے آبرو ان کو

دی ہے ۵

خوب رویوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا  
تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور اچھی صفا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سجن  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے گلے کے لگا  
تو گلے گلے کے لگی لیکن کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا  
آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سی دوساں کو  
بدست ہر مختلف جس وقت ہوا آب و ہوا  
دل مرا تو یاد کر تو لے کے اپنے پاس رکھ  
تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہووے شفا  
ترش روی چھوڑ دے اور رخ کوئی ترک کر  
اور کھانا جو کہ ہو خوش کامی ہو کر غذا

بوعلی ہے بعض دانی میں تباہی کے آبرو

کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہیہ کے پھر گیا

پیاہ بھرا شراب کا انہوں نے کر گیا

قول آبرو کا تھا کہ ”نہ جاؤں گا اس گلی“

ہو کہ کبے قرار دیکھو آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس لیے ہم سستی دلہ  
یہ سبزہ اور ہے آب رواں اور ایرہ ہے گہرا دلہ  
کیا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا بھل گیا  
دوانا نہیں کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صرا

۱۔ ”غرض کا تری“ یعنی ”تیری مرضی کا“ ”خشک کا ابہام بھی مقصود ہے ۱۱

۲۔ ”دیکھو“ کو ”دکھو“ بڑھنا چاہئے۔ ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۲

۳۔ ”نہیں“ کو ”نہ“ کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے ۱۳

چوڑے کھینٹے کا سارا یہ ہے خلاصہ  
 شاید کہ ہو وہ سر کا بیٹھے ہمارے پاس  
 تم اور گلرخوں سے اب آنکھ جو لگائے  
 بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ باسا  
 پی کر شراب جو تم ہم کو ڈرا ورتے ہو  
 کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کما سا  
 جھٹ آماں رقیبوں کو گویا مار دیا  
 دلہ یار نے اپنے گلے کا مجھے جب ہار دیا  
 یہ کھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تک بھلا  
 چلی جاتی ہے فریادیں کبھی یہ لاکبھی وہ لا  
 میرے پیارے سے قاصد اپنے دل کی بات جا  
 دلہ کہ جانے سے تمہارے جان کو مشکل سی رہا  
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدادیہ  
 کہ اس کو بد نما لگتا ہے جیسے چاند کو گنا  
 تیج اوپر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا  
 دلہ زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا  
 جو لوٹا نام سن اوردیہ سستی کا چڑھے چونکے  
 میں اس کو پیچھے باقوں میں لگ جاتا ہوں  
 عاشقوں میں جس کسی کا یاد ہو رہی مری  
 وہ مراد شمن ہے لیکن چاہتا ہی جی مرا  
 جس طرح سے لے نامہ بر آیا ہے چلا جا  
 فرہاد کا دل کوہ کوئے کا بھرا پیالہ ہوا  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی  
 زندگی ہے سراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو  
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر  
 جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تیس  
 دھمکاوتے ہو ہم کو کمر باندھ باندھ کر  
 کھوئے ابھی تو جائے میاں کا نکل بھرم

۱۱ یعنی چوڑے کھینٹے سے سارا مقصد یہ ہے ۱۲ ۱۳ قدما "کوئی" کو "کئی" کے لہجہ میں ادا

کرتے تھے یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہئے ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۴ ۱۵ اس شعر سے  
 اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۶



کن نے آباغ میں حیران کیا نرگس کو — نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو  
 کہتا ہوں میں پتھر، سنو کان دھرجن — جو اور سے لوگے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 ہرگز ترے لبوں کی سرخی کے تئیں نہیں — ہر چند سہی کر کر یا قوت و لعل مر جائیں  
 اک عزم سب چھپ کر کرنی ہی تم کو تم سے — رخصی ہو کر کم تو خلوت میں آ کے کر جائیں  
 لٹک چلا بجن کا بھوتا مجھ کو نہیں اب تک — طرح وہ پاؤں رکھنے کی مری آنکھوں میں پتی  
 زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی مشکل ہوئی — دل کے اوپر یہ نئے سحر بلا نازل ہوئی  
 میاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے — کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے  
 دل کب آوارگی کو بھولا — خاک گر ہو گیا بگولا ہے

پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کدھر گئے — دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے  
 مرگاں تو تیز تر ہے ولیکن جگر کہاں — ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کدھر گئے  
 نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو — موسیٰ کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے  
 اٹھ چیت کیوں جنوں سستی خاطر نچت کی — آئی ہمارے تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۸۔ افضل۔ محمد افضل۔ از قیامت برگویاں نامی عشق در زیدہ

حسب حال خود بارہ ماسہ مشہور بیکچہ کہانی منظوم نمود

ابن بیت از انجاست :- (ورق ۱۳-ب)

مسافرے جنھوں میں دل لگایا — آنھوں نے سب جنم روتے گنوا یا  
 ۹۔ احمد۔ گجراتی معاصروں دکنی بود۔ ہمارت بزبان سنس کرت

بھاکا داشت گاہے ریختہ نیرمی گفت۔ ازوست :- (ورق ۱۳-ب)

احمد بتائیں کیا کردل بے اہش میں — سر یہ تو سانجھ ٹپکے گی اور پاؤں تھکے گی

۱۰۔ یہ شعر بہ ادنیٰ تیرجرات کی طرف منسوب ہے

- ۱۰۔ امجد - از قدماست - احوالش بظن نیامده از دست (ورق ۳۰ ب)  
 سنتا تھا جسے کعبہ بیت خانہ میں آخر امجد میں اوسی حضرت انسان میں دیکھا  
 ۱۱۔ انصاف - احوالش معلوم نیست - بعد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

از دست (ورق ۱۳ ب)

- واقف تھے ہم کہ عشق کے شیو میں جن میں پر کیا کریں کہ دیدہ و دل اپنے بس نہیں  
 ۱۲۔ اشرف - معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود از دست (ورق ۱۱۲ د)  
 پی بل میں نیم خواب ہو در بتروی کایاں اس غم سے خاک عاشقان سیوں پہ ایسا  
 ۱۳۔ اشرف - اسمش محمد اشرف از موز و نان عمد شاہ عالم بادشاہ است  
 نظم موسوم بہ بٹیر نامہ بوسے منسوب است (ورق ۱۲ د)  
 آبیٹہ تو دو باتیں کہیں تم سے میاں ہم پھر دیکھے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم  
 ۱۴۔ آزاد - اسمش خواجہ زین العابدین - در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ

بود - از دست (ورق ۱۲ الف)

- جہی بس نے چھوڑی شعلہ آواز کی جنگی تیمی گلشن میں سائے جل اٹھے گل او گنول دے  
 ۱۵۔ آزاد - اسمش میر مظفر علی - راقم حقیر میر زند کو راکر در مرشد آباد  
 دیدہ - در ہنگامیکہ بر نزاکت کینرے عاشق و منازعہ با پناہ گیم  
 داشت معالہ او مرجع با فقیر بود از دست (ورق ۱۲ د)

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں  
 وعدہ وصل تو کرتے ہو دے سچ کہیو دل کو اس وعدہ سے بیشاد کروں نہ کروں  
 خانہ یک دم کے لئے سیل پہ پانہ حباب متحیر ہوں کہ بنیاد کروں یا نہ کروں

میں دل تیری جدائی سے پڑا ترپے ہی اس کو کیا حکم ہے آزاد کروں یا نہ کروں  
 ۱۴-۱ فصیح - اسٹش شاہ فصیح - از تلامذہ مرزا بیدل بود - عمرے دراز  
 یافتہ بجال درویشی در گھنٹہ نیکہ ساختہ می گزرا نیند - ہر سال  
 یک ہزار و یک صد و نو دودو انتقال نمود شعور فارسی و  
 ریختہ می گفت و مشہور بہ شاہ فصیح بود - از دوست -

(ورق ۱۲، ب)

کر یاد تجھے جدھر گئے ہم ہمتو نہ رہے کدھر گئے ہم  
 ز اہ سوئے کعبہ ہم سوئے دیہ ایدھر نہ گئے اودھر گئے ہم  
 جب ہوئے تجھ سے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں  
 زندگانی بھی کہاں ہو سکے دن بھرتے ہیں  
 کیا بلا شوخ کی قامت دیکھی ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی

۱۶-۱ آٹمی - دہلوی، اسٹش خواجہ برہان الدین از مشاہیر مرثیہ گوینان  
 دہلی ست درختہ بشیوہ قدما می گفت - ایں چند بیت از میر جی  
 خلف خواجہ مذکور بہ ست آمدہ از دست: (ورق ۱۲، ب)

میں وہ بلبلی ہوں جو صیاد کے گھرنچ پیدا ہوا  
 جہاں میں آنکھ جوں کھولی قفس ہی آشیان دکھیا  
 اس طرح شوخ کی فرمگاہیں ہیں میرے دل میں چھپی

جیوں کہ ترکش میں ہو میں تیروں کا پیکاں کیجا  
 چمن کے تخت اور پر جب شوگل کا بچل تھا ہزاروں بلبلیوں کی فوج تھی اور شور تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہیں جزا گلشن میں

بتاتا باغبان رو رہا غنچہ یہاں گل تھا

اف دل ہوتا بہت دشواری آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں

رے سیتلا کے داغ پیار کے عجب ہی چاند میں تھکے ہیں تارے

ان۔ دہلوی، نامش اسد یار خاں معروف بہ میر جگنو،

حلف لطف علی مرحوم۔ از نیکان روزگار و منسلکان سرکار

احمد شاہ بادشاہ بود۔ بیشتر ہر شیعہ گفتن رغبت دارد

(وقت ۱۲ بی)

از دست :-

زمین و آسماں اور عمرو نہ سب تجھ میں ہے انسان

نظر بھر دیکھ مشیتِ خاک میں کیا کیا چمکا ہے (۹)

۱۹۔ احسن۔ نامش احسن اللہ، معاصر آبرو بود۔ بطر زرا و گفتگومی کرد

بوارستگی و حسن پرستی اتصاف داشت از دست : (۱۵-۱)

کھول کر بند قبا کون ملک دل غارت کیا حصارِ قلب دلبر نہیں کھلے بندوں لیا

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے

۲۰۔ احسن۔ میرزا احسن علی۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر ۱۲ شعر

(۱۵-۱)

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جو ان نیکِ نصیحت ہے۔ ابتدا میں میرزا سے اتفاق

اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع سودا سے مشورہ سخن کا کیا ہے رنجیت

ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور نیش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی رکھتے ہیں اور تعلیق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک نواب سبجاء الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کار کھتے تھے۔ بالفصل ۱۲۱۵  
بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک مدت سے نواب سرؤاز الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہو اور یہ ان کا منتخب تلاش ہے۔

ہجر میں کیوں کر نہ ہو دے آہ وزاری بیشتر  
ہے قرار اس دل میں کم اور بقیار ی بیشتر  
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے  
یاد رہتی ہے ہیں پیارے تھکاری بیشتر  
بیشتر تھی ہم کو اُس سے دوستی اک طرح کی  
اب تو تباہ وے ہی تلو ار و کٹاری بیشتر  
روزہ جہاں ہی میں تنہا کچھ نہیں روتے ہیں ہم  
وصل کی راتیں کٹیں یوں ہی ہماری بیشتر  
بن کے خاک اب اُس کے کوچے سے بھلا کیوں کر اٹھے  
ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ نالہ ہے دل میں نہ آو حزن ہے کوئی دم ہے یاں سودم واپس ہے  
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا ادھر دیکھ لو، خنک اب آئیں ہے  
گیا دل جو کوچہ میں چین جبین کے نہ پھر وہاں سے نکلا، عجب سبز میں ہے  
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر کما مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے  
نہ کھینچ آسمان پر سہرا پاتا تو احسن  
سمجھ آخرش سب کا مدفن زمیں ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا  
رام آس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا  
سرانے کو جیوں سے گئے ہم اُس کے قدم تک  
پہنچا دیا ٹھوکر میں وہیں ملک عدم تک  
سجدہ گرہ ہی خاک احسن اب تو سارے خلق کی  
جان دی تھی اُس نے کس کی حسرت پاؤں میں

دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو  
 بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی دل دھڑکتا ہے کہ میرا کیس نکور نہ ہو  
 ہے مجھ میں رقی دیدہ بجھے تانگڑاں ہی جیوں شمع مرا تارنگہ رشتہ جہاں ہی  
 محروم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی غفلت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی  
 راتوں کو اُس کے کوچ میں جاتا تو ہوں دے دھڑکے ہی دل پڑا کہ نہ بسا رہ ہو کوئی  
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بگائے کی  
 تم تو دل مانگو ہنریاں جان تلکافر ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

۲۱- آشنما - دہلوی آئین میرزین العابدین - معاصر و معاشر

سراج الدین علی خاں آرزو بود از دوست (۱۵-ب)

گر ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے پیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے  
 ۲۲- آشنما - درویش بود - احوالش معلوم نیست - از دوست

(۱۵-ب)

کبھو تو مہرباں ہو ہم یہ اے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے  
 ۲۳- الہام - نامش فضائل بیگ - از تلامذہ شاہ عبدالولی غزلت ہوئی

بعد احمد شاہ بن محمد شاہ مرحوم بود از دوست (۱۵-ب)

اے عنذلیب جا کے چین میں کرے گی کیا  
 بادِ خزاں سے سب گل و گلزار چھڑ گئے

(اس شاعر کا ذکر اس مخطوطہ میں حاشیہ پر کیا گیا ہے لیکن دوسرے مخطوطہ میں

متن ہی میں سلسلہ کے ساتھ ہے (مرتباً)

۲۴- الہام - شرف الدین - مترجم نے اضافہ کیا ہے - ۳۱ سطر - اشعر (۱۵-ب)  
 الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں صفر سن سے دیکھتا ہوں

ان کو اسباب دیتا ہے قانع بہ یک چادر ہیں اور سرو پا بہ بہتہ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زرد گوشت کی مشق اس مرد کو حد سے افزودہ ہے، یہاں تک کہ مصرع نہیں لکھا جا چکا کہ دوسرا موجود ہے اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جو شش مانتا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس زرد گوشت کے باعث سے اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ دو دیوان فارسی زبان میں رکھتے ہیں اور ہندی میں بھی اکثر کچھ کچھ کہتے ہیں۔ آگے مولیٰ تخلص کرتے تھے۔ اب تخلص الہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے سوائے ان سے اعتقاد تمام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو اضطراب دکھاتی ہے۔

دیکھانہ ہو جس نے کبھو سیاب کا عالم      آدیکھے وہ میرے دل بیتاب کا عالم  
ابر قرۃ ناصحوں کی ضد سے تو یک بار      سب ارض و سما آوے نظر آب کا عالم  
یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ نہ جائے      دکھلاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم  
کل پر تو حسنِ سرخِ دلدار کے آگے      پھیکا نظر آیا ہیں متاب کا عالم

مانی ترا و اللہ ہو بنیاد

کھینچے تو اگر دل کے تپ تاب کا عالم

اری بگیسی تیرے قربان ہوں      برے وقت میں ایک تورہ گئی

۲۵- آگاہ۔ دہلوی نامش محمد صلاح۔ بہ عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ۔

در دہلی می گزرا نید۔ از دست ۵ (۱۵ ب)

پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجایے

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماش گزری کا

۲۶- آگاہ۔ اسمش نور خاں۔ جوانے ست قصہ خواں نسبت شاگردی

در فن قصہ خوانی بامیر احمد قصہ خواں مشہور و در شعر بامیر فیض الدین

۱۔ اصل نسخ میں سادہ جگہ چھوڑ دی ہے غالباً "یہ الہام" کا لفظ تھا ۱۲

ضیاء دارد ازوست - (۱۶-۱)  
 حلقہ چشم میں کیوں آج ہی دم پایہ رکاب  
 ہے کہاں کاہیں درپیش سفر دیکھیں تو  
 ۲۷۔ افغان - آسمش الف خاں - بآئین درویشی عمری گزرا نیند

ازوست (۱۶-۱)

پہلے قدم میں عشق کے میرا توجی گیا  
 مجنوں یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا  
 آمینہ خوبی کا اپنی سب بالے تھالاف  
 ہو گیا خجلت سے پانی دیکھ وہ رخسار صاف

۲۸۔ افکار - آسمش میر جیون شنیدہ شد کہ بہ شوق مشہد مقدس

بطوس رفت و در روضہ مبارکہ مجاور است - ازوست (۱۶-۱)

علی کا بیاہ ایسا جلگاتھا ، شب معراج جس کا رنجگاتھا

۲۹۔ امیر - آسمش محمد یار خاں ابن محمد علی خاں روحیلہ (دو نو مخلوطوں میں

”روحیلہ“ ہی سچے ہیں) (مرتب) [بصفات حمیدہ موصوف بود۔

شنیدہ شد اشعار خود را بہ شیخ محمد قاسم قاسم تخلص می نمود۔

ازوست (۱۶-۱)

اس مونس سے اللہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا  
 دیکھی جو میں سر زشت اپنی جز روز سیاہ کچھ نہ نکلا



۳۰۔ اکرم۔ دہلوی۔ سمش خواجہ محمد اکرم، درتاریخ گفتق ہمارت لبیا  
داشته از دست۔ (۱۶-۱)

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے  
۳۱۔ اسد۔ دہلوی۔ سمش میرامانی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
بود و بہ عمد شاہ عالم بادشاہ وارد تہ گالہ گشتہ در مرشد آباد  
انتقال نمود، از دست (۱۶-ب)

پی کر شراب دُر دتہ جام دے گیا  
وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا  
کل آگما کہ اور پہ عاشق ہی تو اسد  
آیا وہ جب یہاں تباہ الزام دے گیا  
کس جنگ جو کی صبح کو باتیں نکالیاں  
باہم صباچن میں اکجھتی ہیں دایاں  
۳۲۔ اولاد۔ تخلص۔ سمش میراولاد علی اصلش از سادات بارہ پست  
از دست (۱۶-ب)

بتاں ہر چند بہلا تے ہیں میرے دل کو پر اولاد  
ادا کس طرح جھکو اُس پر پی خسار کی بھونے  
۳۳۔ اثر۔ دہلوی بہت کم اضافہ ہے ۲/۱ سطر ۳۴ شعر

۱۴ شعر مثنوی کے حاشیہ پر نقل کئے ہیں (۱۶-ب)

اشتر تخلص، میر محمد نام، شاہ جہان آبادی۔ چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اشتر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بھائی اپنے سے انھوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اشتر کی آشنا ہو ایک مثنوی بہت طولانی بیان عشق میں ان کی تصنیف سے ہے۔ اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا	آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ	پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں	یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
دلے غفلت! کہ ایک ہی دم میں	میں کہیں اور کاروان کہیں
بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں	تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس	دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات	میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
تجھ سوا کوئی جلوہ گری نہیں	پر ہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
درد و دل چھوڑ جائیے کسمان	اپنے باہر تو ہیاں گزری نہیں
حال میرا نہ پوچھیے مجھ سے	بات میری تو معتبر ہی نہیں

نکرو دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے

اب جو دیکھا تو وہ اشتر ہی نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب و گر نہ یہ تری باتیں نگاہ میں  
ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے تو اس نہیں  
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے

پر اثر کی تو ہم کو اس نہیں

میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے آزار ستا ایک مجھ بہار سے وابستہ ہیں آزار ستا ہے  
کچھ ان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا، اسی حالت میں بے کر صبح سے تا شام رہتا ہے  
بیان میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی خامی تیرے چور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

اثر کیجئے کیا، کہہ جائیے مگر آپ ہی سے گزر جائیے

کبھو دوستی اور کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائیے

صرف غم ہم نے زندگی کی واہ کیا خوب زندگی کی!

ناک تیری عجب سبیل ہے پتلی اور اونچی اور نکلی ہے

ناک ہی، یا کہ ایک تو نا ہے چرخ اب شہد میں ڈبو نا ہے

۱۔ مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی شہزادی کا  
اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور صلاست کی توقع نہیں کی جاسکتی  
اس لئے اس کی وجہ یہ تسرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی شہزادی دیکھی تھی اور اس کا طرز اُڑایا  
تھا۔ یہ اشعار اسی شہزادی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ شہزادی نواب مرزا کا ماخذ  
اور نمونہ ہو سکتی ہے ۱۲

نتھنے ایسے ترے پھر کتے ہیں      جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں  
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں      شہر و شربت جو کچھ کہو سب ہیں  
 دانت جب جھکوا دیتے ہیں      دل کلیجہ سبھی چباتے ہیں  
 دیکھ کر آنکھیں آبدار کو ہیاں      لوٹ جاتا ہے گوہر غلطاں  
 گر کبھو اس کے جی میں آئے ہے      مٹی دو آنکھیاں لگا دے ہے  
 دانت پھریں چمکتے ہیں سارے      رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے  
 جب خیال آئندھے ہے گردن کا      یہاں ٹھک جائے ہے مرا منکا  
 گو کہ شفاف ہے تن مینا      یہاں تو جھمکتی ہے گردن مینا  
 کیوں نہ کھینچے وہ سب آپ کو دُور      جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور  
 دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں      ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آئند یہ کلائی ہے

اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۳۴- اہم - دہلوی - کچھ اضافہ ہے ۳ سطر - ۲ شعر (رباعی)

(۱۷-ب)

اہم تخلص، صاحب میزنام، شاہ جہان آبادی - خلف الصدق خواجہ میسرور  
 مرحوم کے - درویش صاحب حقیقت اور پچاننے والے رموز معرفت کے ہیں - ۱۱۹۲ھ  
 گیارہ سو چار نوے ہجری میں رونق بخش بلند مرشد آباد کے ہوئے تھے اور دوستی سے  
 راجہ دولہ رام کی چند مدت اس شہر میں رہے تھے - بالفصل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں، شاہ جہان آباد  
 میں توکل اور قناعت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں - یہ اشعار ان کے نتائج  
 افکار سے ہیں ۷

دھمکتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اگر کر      بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر

ہنگام فغاں تھا خن و پنبہ نفس دِ دِام  
جی نام خدا دُور سے وہ جلوہ نہا ہو  
تارِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جکڑ کر  
مر جائیں صنفوں کی صفیں حیرت سے بچھڑ کر  
چھٹ اس کے نہ کچھ پاوے گا زبوں سے جھکڑ کر  
منہ دل کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا اے شیخ

آجاتا ہے دکھ درد بھلانے کو اطم یہاں

کیا اس سے فرام ہو اٹھاتے بھلا لڑ کر

نِوَل کو قرار بے قراری کے سبب (رباعی) نہ چشم کو خواب اشک باری کے سبب  
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کھجور جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۳۵۔ انور۔ غلام علی از سکنہ کالپی بودہ از دوست (دوق ۱۷-ب)

سو نہی دہن پہ تیرے جو شرط ہے مسی کی

تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کالپی کی

۳۶۔ اجمل۔ الہ آبادی۔ امش شاہ محمد اجل کہیں برادر شاہ

غلام قطب الدین مصیب تخلص مشیخت و نجابت سلسلہ آں بزرگوار

اشتہار دار و بنابر روابط قدیم کہ با حقیر ست۔ الحال کہ سال

یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری ست بیتے چند کہ از الہ آباد

فرستادہ ایشان بہ بیمار س نزد راقم آثم رسیدہ بود در نجابت افتاد۔ (دوق ۱۷-ب)

شاہ و تھادل سب طرف سے بر میں جب جانانہ تھا

ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار

پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

۳۷۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں۔ علی ابراہیم نے ان کو ”درس صبا“  
ہنگام دولت میر محمد قاسم علی خاں عالی جاہ“ دیکھا تھا علی لطیف  
منفید اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر، ۴ شعر، (ورق ۱۸، ۱)

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر  
جن کا تخلص تھا۔ عجیب خوش اخلاط اور صاحب استعداد ہے سوائے قصیدوں کے مثنویا  
زبان عربی میں انھوں نے نظم کی ہیں اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت نہیں ہیں۔  
زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں کستیری اور مارواڑی کے سوائے اور بھی بہت سی  
بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گزشتہ انھوں نے ایک قصیدہ زبان رنجیت میں غیر منقطعہ  
یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صاحب نقطہ نہیں ہے، نواب عماد الملک کی مدح میں لکھ کر  
کاپی بھیج دیا اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفریں کا بہت سا پایا۔ بالفصل کہ شمس  
ہیں، مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنے کے اندر اوقات  
ساتھ قناعت اور شکستہ پائی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان ان کا زبان رنجیت میں مشہور ہے اور  
کلام ان کا طراوت اور خوش اخلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:  
تم جو کہتے ہو ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“  
کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا  
راز وہ کم بخت کیا تھا، میں نے جو افتا کیا  
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا  
جس کسی نے آن کر بڑا کور اس ڈھب کا کیا  
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا  
موچہ ڈاڑھی، کھولانے آئے کھوسا کیا  
مرد ہی؟ یا حق تعالیٰ نے آئے خدا کیا؟  
کون ہی جس نے اسی جلتے تمہیں بھیجا کیا؟

واسطے، باعث، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی  
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھر؟  
کچھ بتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟  
گہرے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصاریٰ؟ یا جہود؟  
سیخ؟ وہ؟ یا مغل ہی؟ یا کہ سید؟ یا پٹھان؟  
ہی جو اس؟ یا وہ اعدا؟ یا کہ بوڑھا؟ یا ادھیڑ؟  
لوکری پیشوں میں ہی؟ یا اہل حسرت وہ غریزہ؟

کس محلہ میں رہے؟ ہے کہاں کا وہ ہمیشہ؟  
 کذب، بہتان، افرا، طوفان، غلط، بالکل دروغ  
 درجہ، شاہنشاہ، اے رحمت خدا کی آفریں  
 چودھویں تاریخ اک ابرہہ تک ساتھ جورات  
 جھلملی سی چادرِ حجاب، اوپر برق کا  
 یوں لگا معلوم ہونے، میں یہ دوپریاں بہم  
 بوسے گل بولی کہ ”آج آپس میں بدلی اور مٹی“  
 کوئی شیطان مجھے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا  
 میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا  
 میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا  
 صحن گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا  
 وہ دوڑا باد لے کا سا جوسر ایا کیا  
 ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا  
 چاندنی بانی نے بی خیلا سے ہنسا کیا

خود بدولت تو نہ آئے اور انشارات بھر

آپ بن زکیا، لڑا کیا، تڑپا کیا

گالی سہی، اداسی، چین چین سہی  
 گرنازیں کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا  
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 میری طرف کو دیکھئے! میں نازیں سہی  
 آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون کرے  
 جو بات تجھ کو کہتی ہے مجھ سے میں سہی

منظور دوستی جو تجھیں ہے میرا کیسے

اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کہیں

بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے بولا ہے ”چل اٹھ کہ ہر پڑا ہے“

ہوئے ہیں خاک سیراہ اُس کے ہم انشا

بڑا غصہ ہے جو یہ بھی خاک نہ دیکھ کے

۳۸۔ اعظم۔ شہیدہ شد در لکھنؤ پدرش شغل عطاری داشت و او در سرکار  
 نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر منسلک بود۔

از دست (۱۸۰-۱-۱-ب)

ہر قد کے سبب عالم بالا پر تری برف رکھتی ہے دماغ اپنا یہ زرخیز فلک پر

پیدا ہوئے جیسے آہ وزاری میں رہے بجلی کی مثال بے قراری میں رہے  
 ہو خانہ خراب ایسے کافر دل کا ہم جس کے سبب ہمیشہ خواری میں رہے  
 ۳۹۔ میرا علی علی۔ خلف میر ولایت اللہ خاں مرحوم۔ از بجائے دہلی ست  
 ہنگامیکہ نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک از فوج انگلشیہ  
 محاربہ داشت راقم حقیر میر مذکور را دیدہ در اں ایام او  
 از منسلکان آں سرکار بود و سرے بعیاشی و عاشقی  
 داشت۔ ۷ اشعر (۱۸، ب۔ ۱۹، ۱)

۴۰۔ امانی۔ دہلوی، میرامانی۔ ”باراقم آثم آثم آشنا بود“ کوئی

اضافہ نہیں۔ ۳ ۱/۴ سطر، ۴۳ شعر (۱۹-۲۰)

امانی تخلص، میرامانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آغی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔  
 ۱۱۸۷ گیارہ سو ایکاسی ہجری میں داردمشہد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید الشہدا  
 کی تفریہ داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کئے ہوئے اکثر ممبر پر کھڑے ہو کر  
 پڑھتے اور مومنین کے تئیں سعادت گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب  
 جناب سید الشہدا علیہ السلام کی عین تفریہ داری میں کہ ۱۱۸۷ گیارہ سو تاسی ہجری ہے  
 بہوش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضواں کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے۔  
 عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ شہ کجبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ  
 اشعار یادگار اس نکو کردار کے ہیں۔

اُس کے کوچہ سستی خبار اٹھا      کون ساواں سے خاک را اٹھا  
 عندلیبو ب لواب صحرا      بارغ سے موسم بہار اٹھا  
 ہچکیاں لے گلابیاں روئیں      برنم سے جب یہ می گ راٹھا



عزم رخصت ہوا جب ہی اس کا میرے دل سے وہیں تار اٹھا  
نہیں جو قدرِ اشکِ عالم سے موتیوں کا منگر و قار اٹھا

شمع سے سوزِ امانی پوچھا تیرا  
اک دھواں اس کے دل سے یار اٹھا

راہ تکتے تکتے آخر جیسے آیا تنگ دل آنکھیں تو پتھر اگئیں، پروہ نہ آیا سنگدل  
ہو چکا ہر غم سے خوں، اب جلد جائے کہیں خوف ہی یارب! نہ بدلے اور بھی کچھ رنگدل  
قدر جان اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو گر رہا ہی تیرے در پر کھوکھ کے نام و رنگدل  
فندقِ پاکس کی دیکھی آہ! جس کے غم سے آج قطرہ خوں ہو بنا رشک گل اور رنگدل

اپنی آنکھوں آگے کو اس کی گلی میں چڑھا  
پر امانی آپ سے سیکڑوں فرنگدل

گھیرا ہر مجھے غم نے عجیب حال ہے جی کا اے نالہ دل! وقت ہی فریاد رسی کا  
سینہ میں جد بھر رہا تو تر پھونکے اے آہ ملک دل سے خبردار! کہ یہ گھر ہی کسی کا  
اس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر پائی نہیں  
وائے اپنی اس لصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ! جلوہ گر ہے آفتاب اور تاب بنیائی نہیں  
کو نسا دن ہی کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں کو نسا دم ہی کہ آنکھوں بیچ پھر جاتا نہیں

عشق میں کس کے امانی مبتلا ہو جس بغیر  
تجھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن لیلیا تے ہیں پٹے، بادل برستے ہیں شباب آ! ساقیا! ہم بادہ نوشی کو رستے ہیں  
زمانہ جلتے عبرت ہی چمن کا حال چل دیکھو تجمل جن گلوں کا کل تھا سو دے آج جھڑتے ہیں

مسادی جانو خوش طالعی کو بد نصیبی کو  
امانی! منعم و مفلوک سب کے دن گزرتے ہیں

امانی تو ہوا تیغ تفافل ہی تسی بسمل  
 ہم ترا نزع تلک جور سے جاتے ہیں  
 بھلا بتلائے کس پر کرا بآپ کستے ہیں  
 یاد آویں گے بہت اتنا کہے جاتے ہیں  
 لے گیا کون مری تاب تو اس کو یک تخت  
 کہ سب ہی غصہ میرے آج فیسے جاتے ہیں  
 واسے دامانگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے  
 کارواں میں ہی ہم پیچھے رہے جاتے ہیں  
 اثر ہونگ میں کیوں کہ ان کو رام کریں  
 بتوں کے دل ہو تو یارب یہ ہم کام کریں  
 وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے زاہد  
 صلاح و زہد رہے یہ تو ہم سلام کریں  
 کس کے یہ خار مرگاں دل میں کھلے ہیں  
 جو چشم سے اہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں  
 دیکھ تو کیا ہی بت سنگدلی پر نازاں  
 تجھ میں لے نالہ جا نکھا! اثر ہے کہ نہیں  
 یار و گر دار پہ منصور نہیں دیکھا ہے  
 نوک مرگاں پہ مرے تخت جگر کو دیکھو  
 صف مرگاں آہو چشم کا ہوں کشتہ لے یار  
 سر تربت پہ چن دیکھو مرے خار سیاہی کو  
 زباں پر راز عاشق کا نہ لانا سر کٹا دینا  
 سر شستہ کس سے ہاتھ آیا یہ یہ شمع شستہ کو  
 میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو  
 آہ دل! کن نے لے لیا تجھ کو  
 اشک آوارگی سے تو نہ تمہا  
 میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو  
 جنگوں سے دل پھو لو کیا سوخت کر رہے ہو  
 پھو لو کہیں کہاں کی آتش میں بھر رہے ہو  
 اور میان خالی شکر لب پہ تمہارے  
 بوسہ میں بھی شاید فرہ تل شکری ہو  
 اللہ رے صم! یہ تری خود نمایاں  
 اس جن چنہ روز پہ اتنا غور ہو  
 دم بدم اس کی خلش سے اب مجھے آزار ہے  
 دوستاں یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے  
 چاہ میں کس کے دل ڈبو بیٹھے  
 آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے  
 کیوں امانی گیا نہ آخر دل  
 کفِ افسوس اب طو بیٹھے  
 آہ! اب میرے دم کے ساتھ ہوئی  
 باؤ پر غم کی برات ہوئی

ہم سا جو ناتواں عجب کارواں رہے — جوں نقش پاؤں ہیں کے ہوئے پھر جہاں رہے  
 صدمے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے — آنسو نہیں تھتے چشم غم کے  
 خوش خواب میں ہیں، مگر خواب — جاگے نہیں خفتگاں عدم کے  
 ہے صبح کو عزم رفتن یار — بلکہ نکلیو آفتاب تھم کے  
 آنکھیں نہیں مندتی ہیں عجب جی پوچھے — یارب دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے  
 دم لینے نہیں دیتے ہیں ہم کے یہ نالے — کیا جانے کیا دل کو مرے درد کبڑ حبس ہے  
 ہجراں کے شب روز کا منت پوچھ گزرتا — دن کٹ گیا جوں توں کے تو پھر رخصت ہے  
 مہر سے سروکار غم بھرستی ہے — کچھ عیش سے تو کام نہ آگے تھا نہ اب ہے  
 نامہ بر کہیو زمانے کی تریب تھی تھیں — شمع شب دیکھ مجھے صبح تلک دئی ہے

بار بار منگ کیا چھوڑوے بے رحم کی چاہ  
 باز نہیں آتا امانی بھی عجب کئی ہے

سیرگیشن کو میں جاتا تھا جو صیاد بچھے دیکھ کر دور سے بولا کہ ”شکار آتا ہے“  
 ۴۱۔ اظہر۔ دہلوی۔ آسمش میر غلام علی آزاد از شاگرد میر شمس الدین  
 فقیر مغفور۔ و بغرور و خود ستانی مشہور بود۔ چندے  
 در مرشد آباد بسر بردہ۔ از طبع ناساز خویش بمراد  
 نرسیدہ بہ عظیم آباد آمد۔ و در ۱۱۹۲ ہجریہ بہ عہد شاہ عالم  
 بادشاہ وفات یافت۔ و فارسی سخن رس و معنی یاب بود  
 دریں اوقات فکر رنجیہ می نمود۔ و بار اقم مربوط بود۔ از دست  
 شعر (۲۰۔ ب)

گر ناتواں کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یونہی مر گئے ہم

۴۲- امامی - عظیم آبادی - اسمش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ  
ابن ہیت جنگ سوزگارے داشت - و الحال کہ سال مسیت و تہا  
جلوس شاہ عالم بادشاہ ست در عظیم آباد بغرب میگزرا تہ -  
از وست (۲۱-۱)

۴۳- میر اولیا - از نجائے قصبہ مہابن توابع لکھنوست - مرد آزادہ و  
خلیق حسن پرست و ذہین ست - از مدتے در مرشد آباد  
اقامت در زیدہ - بار اقم فقیر شناسست - بہ لغات ہندیہ  
اقتدار بسیار دارد و طبعش در ریختہ رسا از وست -

۱۰ شعر - (۲۱-۱-ب)

۴۴- احمدی - اسمش شیخ احمد وارث - و مولفش قصبہ زمانہ و نسب بالیش  
بحضرت قاضی شمس الدین ہمدی کہ از خلفائے سلطان سالکین  
شاہ شرف الدین بہاری بود می پیوند - اما مشار الیہ از  
اسلاف خود بہ بشیوہ مالگواری پرگنہ زمانہ و رسالہ داری  
اتصاف داشته - از تربیت یافتگان نواب فضل علی خاں  
غازی پوری ست - در ۱۱۹۹ ہجریہ از اشعار بسیار خود  
قریب یک صد بیت انتخاب زدہ بر اقم اقم فرستادہ معلوم  
می شود کہ اشعار خود را بہ سخن رسا نرسانیدہ  
۱۰ شعر (۲۱-۲۲)

۴۵۔ انتظار۔ دہلوی۔ ہمیش علی خاں خلف اکبر علی خاں مرحوم ٹیکپاشی ست  
 در زمان امیر بافرہنگ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ  
 واردمرشد آباد شدہ در اس بلکہ سکے اختیار نمودہ۔ با حکام  
 آنجا بکام دل می گزرا نہ۔ جوان فہمیدہ در خوش تقریر و بار فہم  
 حقیر آشنا ست۔ طبعش در رنجیہ سلیقہ نیکو نگینہ است  
 اشعر (۲۲)

۴۶۔ امین۔ عظیم آبادی۔ خواجہ امین الدین۔ کوئی اضافہ نہیں۔  
 ۵۔ سطر ۱۴۸ اشعر (۲۳ - ۲۶)

امین تخلص خواجہ امین الدین نام، عظیم آبادی۔ عالم دوستی اور اتحاد میں باقرینہ ہیں۔  
 علی ابراہیم خاں مرحوم کے یار دیرینہ ہیں شعر فہمی اور سخن رسی میں زمانے کے یادگار ہیں۔  
 مضمون تراشی اور ادابندی میں نادر روزگار ہیں۔ ذہن کو ان کے بندش کی صفائی  
 میں نہایت ارجحندی ہے اور طبیعت کو ان کی تلاش معانی میں اپنے ہمعصروں سے  
 بلندی ہے۔ چند مدت نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں اوقات آنکھوں  
 بہ کیفیت کاٹی ہے۔ بعد اس روزگار کے قناعت اور جواں مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں  
 زندگی بسر کی ہے۔ ایک دیوان چھوٹا سا زبان رنجیہ میں ان کی تصنیف ہے۔ منتخب اس کا  
 یہاں لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا      نزدیک ہمارے ہے یہاں کانہ وہاں کا  
 مانند نگیں آپ سے کاوش میں پڑا ہے      مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا  
 کرتا ہوں امیں میں تو ثنا اس کی      لیکن  
 منہ لال ہوا جاتا ہے خجالت سے زباں کا

پر دے سے جو وہ شہرہ آفاق نکلتا      تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا  
 تھا کچھ بھی مناسب نہ نکلا دیا تو نے      گر صبح نہ نکلا تھا امیں شام نکلتا  
 گھر مرے آنا اگر منظور تھا      آئے ہوتے لپٹ سے کیا دور تھا  
 گالیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے      سن چکے ہم جب تک مقدور تھا  
 یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا      تو جاوے گا تری غم رہے گا  
 جس کا دل آپ نے لیا ہو گا      خاک میں لے ملا دیا ہو گا  
 ہم کو کیا، گر ہمارا آتی ہے      دل وہ غیچہ نہیں کہ دیا ہو گا  
 گالیاں غیر سے سناتے ہو      ہاں میاں! تم سے اور کیا ہو گا  
 مل گیا ہو گا خاک میں جو شک      تیری آنکھوں سے جو گرا ہو گا  
 بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے ہاں نکلا      یہ طفل اشک میرا عاشقی میں بے ہاں نکلا  
 وہی مقصود دل ہی اور وہی منظور آنکھوں کا      سرور سینہ میں اس کو کہوں یا نور آنکھوں کا  
 کیا ایک منہ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا      کس کو نہیں خوش آتی برسات کی ہوا  
 جب آہ سر دھرتا ہوں کاتے ہی تن میں      جو شلخ کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا  
 خورشید ترا دیکھ کے منہ کا پ کے نکلا      مہ چادر مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا  
 شور ہے عالم میں تیرے حسن عالم گیر کا      تو ہی ہو گا گر کوئی ہو گا تری تصویر کا  
 عشق کی دولت سراپا، میں طلا کے رنگ ہو      اے مہوے دیکھ لے نسخہ ہے یہ کس کا  
 چوستاں جوں سر پتاں کو طفل شیر خوار      چاہتا رہتا ہی دل پیکان اس کے تیر کا  
 گرا راہ نہیں ہے آنے کا      فائدہ اس قدر ہانے کا  
 خط نے مارا ہی حسن پر شب خوں      کیا ہی جھگڑا ہے سوا کیا؟  
 سخت کاوش میں ہوں بہ رنگیں      ایسی نام آوری کا منہ کالا  
 دل مرا سینہ سے پھل لیتی ہو وہ زلف دوتا      اپنے دیوانوں سے کیا کہتی ہیں یہ زنجیر کھینچ

دیکھتی ہے جب مری صورت کوں کھاتی ہی زلف  
 جس طرح شام کو ہوتا ہے شمس سے پیوند  
 یا الہی کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں  
 دیکھ بھال اس دل صد چاک کو لیتے ہیں تباہ  
 مرے ہیں ہم تو اس کے لب ابدار پر  
 بوسہ دیا تھا، جی میں جو آوے تو پھر لو  
 اس شمع رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ  
 دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے ہے بالا پہاڑ  
 کھو دیا کوہ کن نے جان شیریں کے لئے  
 آدیکھے تری زلف گرہ گیر ہوا پر  
 ڈرے تھے نہ بھی نکلتا نہیں لب سے  
 اڑتا ہی ہو کے مضطرب اس کے بام در پر  
 ہی نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیر سنا پر  
 یار کے فرکانے کھڑ جاتی ہی یوں تیر نگاہ  
 دل خیال نہ لے میں بے غوا بے آرم ہی  
 آئی بہار ہو گئے ہر خار راہ سبز  
 شاداب ہی خط اس کے لب ابدار پر  
 دل میں ترے خیال ہی کس نوں الٰہی کا  
 یار آیا ہے اب نہ یہ لے چشم  
 جس طرح مگر سے لے اگلے کو آتش گیر کھینچ  
 کاشش لئے کو مئے ہوئے اثر سے پیوند  
 بے طرح پلک کو ہے اس کی کمر سے پیوند  
 میں نے یہ شیشہ کیا کیا ہی ہنر سے پیوند  
 مگر آب زندگی ہو تو مارے ہیں نہ ہمارے پر  
 اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر  
 بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے لانے دو چار پر  
 دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ  
 اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ  
 جن نے نہ کبھی دیکھی جو زنجیر ہوا پر  
 ظالم ہے تھے ظلم کی تائید ہوا پر  
 نامہ مرا کہاں ہے کاغذی کبوتر  
 لکھ رہا ہی نام مقتولوں کا اس تہ دار پر  
 جس طرح تر دار کوئی آگے تر دار پر  
 رات ہوئی ہی میں بھاری ہر اک ہمار پر  
 لیکن ہوئے نہ آہ یہ بخت سیاہ سبز  
 رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گلیاہ سبز  
 بسے اسیں نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز  
 دیکھنے دے زرا تو رہ لے چشم

”آب زندگی“ سے ”آب حیات“ مراد ہے جس پر خضر کا قبضہ کیا جاتا ہے ۱۲

کیا کموں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں  
 جی نکلتا ہے یہ لب یاد میں ہٹے ہیں تری  
 چاک سینہ کا مرے لوگ عبت سیٹے ہیں  
 سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا نے گی  
 فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش  
 سر بہ خواہاں جو باں رکھتے ہیں  
 سرور پر اتنا بھول مت قمری  
 دل تو کیا ہے امیں جو آوے یار  
 بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں  
 میں بوسہ جو مانگا، تو جھخلا کے وہ  
 مجھے بے چین رکھتا ہے دل انگار پہلو میں  
 گرفتاروں کی تیری زلف کے کس طرح خواب ہے  
 مجھے تو کبھی عسر بھر غم نہ ہو  
 میں درگزر اصحاب سلامت کے ہی  
 ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو  
 امیں کی غذا آ رہی ہے یہی  
 ہوئی جو آشنائی جب اس نے نوش سے مجھ کو  
 بھلا تو ہی کہہ لے دل کسی کو یہ توقع تھی  
 جہانی سے سر پار رنگ میرا زعفرانی ہے  
 گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پیئے جاتا ہوں  
 مرتے مرتے بھی ترا نام لئے جاتا ہوں  
 ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں  
 گھر میں ایک میں ہوں بڑا اور کئی جیتے ہیں  
 غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیٹتے ہیں  
 موبو جی کا کال رکھتے ہیں  
 ہم بھی اک نونال رکھتے ہیں  
 جان آگے نکال رکھتے ہیں  
 ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں  
 لگا کہتے کیا ہے، کہا کچھ نہیں  
 وہ سب کس طرح جس کے رہے بیمار پہلو میں  
 لسان شانہ رہتا ہے انھوں کے خار پہلو میں  
 ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو  
 خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو  
 پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو  
 الٹی یہ خون جسگر کم نہ ہو  
 جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل پوش سے مجھ کو  
 نکالے گا وہ صبح عید یوں آغوش سے مجھ کو  
 کوئی نے کر ملا دے اس لسنٹی پوش سے مجھ کو  
 بھڑکتا ہے جگر میرا دل برداع کی دولت  
 امیں جھلنا پڑا اس آتش خاموش سے مجھ کو



کیا کہیں دودھ آہ کی تائیسر  
مفت مارا گیا ہزار افسوس  
جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ  
سخت دل گتھ رہیں ہیں مڑگاں سے  
گھر کا گھر ہے سیاہ، مت پوچھو  
تھا میں بے گناہ مت پوچھو  
وہ نہیں جانتی ہے گلابی آنکھ  
ہے مگر خانہ کب سابی آنکھ  
روشن ہیں شب بھر میں یہ دیدہ بیدار  
دھڑکے ہے مراد کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں  
دن کٹا فریادیں اور رات زاری میں کٹی  
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں  
جوں زلفیں چکنے میں ترے کان کے موتی  
لگتے ہیں ترے کان سے جہاں کے موتی  
عمر کٹنے کو کٹی، پر کیا ہی خوار ی میں کٹی  
بھر کی جب رات ایسی بے قرار ی میں کٹی  
ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی

اس زمانہ میں ایسے مت کر کسی سے دیتی  
شمع کی گردن نہ دیکھی دست داری میں کٹی

دل باندھے تو بار کے کاکل سے باندھے  
دھڑکے ہے دل کمر کو جو کہتے ہو لے میاں  
بلبل کو باندھے تو رگ نکل سے باندھے  
باریک بال سے ہے، تامل سے باندھے  
جلوہ ترے جن کا کہاں ہے  
یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے  
ہم رہیں دیکھتے اور تیری یہ اوقات کٹے  
اور تو کیا کہوں لے شانہ ترا ہاتھ کٹے  
ایک دم ہو گئی گر اس سے ملاقات تو کیا  
زندگی کا ہے مزا یہ کہ مساوات کٹے  
رنگ چہرے کا زعفرانی ہے  
عاشق کی ہی نشانی ہے  
کس سے تشبیہ دیں بھلا تجھ کو  
دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے  
شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل  
ان کی جو بات ہے زبانی ہے

رات دن جھپکتے ہی جاتا ہے  
کیا میں ایسی زندگانی ہے

خضر نے ایک دم پیا تھا سہ کے آب زندگی  
 کیا بھلا اس میکہ سے میں جی کسی کاشاد ہو  
 معنی آرام کیا ہے، تو نہ کچھ سمجھا میں  
 ہم تو مدت سے اُلٹے ہیں کتاب زندگی  
 غیر سے کیوں کہ وہ چھوڑے ملنا  
 چھوڑتا ہے کوئی اپنے بانے  
 ہم کھڑے تھے سامنے ادا کیا غیاروں میں  
 ملک تو نصف ہو جے ہم بھی کبھی یاروں میں  
 جتنے تھے محفل میں، تھا سب سے تپاک اور اخلاط  
 ایک ہم کم بخت گویا وہاں گنگا روں میں  
 ہاتھ اٹھانا جان سے پیار سے پنٹ دشواری  
 کیوں نہ دیکھا کل سب ہی تو ناز برداروں میں  
 بھر عمر گدائی میں بھی کرتے رہے شاہی  
 دنیا میں جو ٹھانے تھے میاں ہم نے نباہی  
 خط کو جو تراشے ہے بھلا فائدہ کیا ہے  
 اب چڑھ چکی ہے یار سپیدی پر سیاہی  
 کیا دین سے غافل ہیں ایسے مردم دنیا  
 سکہ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الہی

تمھاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں، پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری  
 پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری  
 تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہوگا انھوں نے پانی  
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

### رباعیات

اظہار نہیں اگر چہ ہر کا  
 سائل کو جواب ترش ہرگز منت دے  
 پر بوجھ آثاروں ہوں میں اپنے سر کا  
 بھوکا ہے، کیا کرے گالے کر سر کا

یہ جو رد و جفا یہ بے وفائی کب تک  
 کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا ہی غور  
 بس کیجئے، پاس آشنائی کب تک  
 دیکھیں تو رہے ہے خدائی کب تک

کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی  
دعوت سے کیا کر دے دل خوش کیا  
پہرتے ہیں لئے بغیر بھر بھر جھولی  
ہولی کا قرار تھا، سو یہ بھی ہولی

مثنوی

اس ایک ہیں آشنا مرے غم خوار  
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں  
پلوچ گو ہو قوت بد اطوار  
گہریں ڈھونڈو تو بھونے بھاگ نہیں  
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھا دے  
پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غزا  
مالک چار دانگ عالم ہیں  
یاد آتی ہے چین کی صورت  
لگ ہے ہوں کواڑ کے چوں پٹ  
جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل میخ  
ناک ہے جوں کواڑ کی بیسی  
حلقہ چشم حلقہ در ہے  
جوں ڈھالی کا ہوئے پھوٹا دف  
لوگ کرتے ہیں دیکھتے اڑ تھو  
جن کے دیکھے نہ ہو دیں کالے باں  
کھینچتا دل میں ہے پشمانی  
جوں کہ چوٹے پہ اندھی ہو منگی  
پیٹتے ہو دے پیٹ سے جیسی  
ناف ہے جاضرور کی مور سی

چار پیے کا سیر بھر ٹھہرا  
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں  
دیکھتا ہوں جوان کی میں صورت  
گال جڑے سے یوں رہے ہیں لیٹ  
تس یہ چھپنے یوں ہے ماری میخ  
میں تو کرتا نہیں سخن چینی  
آنکھ گرے تو گھر سے باہر ہے  
کان ایسے پڑیں دونوں طرف  
متھ ہے نہ اس کی طسج بدبو  
ان کے دھارے کو دیکھ کرنی کحال  
دیکھ نقاش اس کی پشمانی  
کھوڑی سر سے ہے گی یوں لگی  
توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی  
صاف گنتا ہوں میں یہ مجبور سی

کیا کہوں اس کی اور بد حالی      منہ ہے چکنا تو پیٹ ہے خالی

دل لیکے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر      بیٹھا چمن میں تو مجھے جوں سانپ من کے آگے  
بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ میسرے کینہ سے      ہے سنگ کیتیں لاگ آہنگینہ سے  
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو جمل نامح      ہماری سب کو ہے کیا لگائے رہنے سے  
نہ اٹھ سکے گامرب لب سے حرف بوسہ کا      مٹا کے ہی کوئی نام کو ٹیگینہ سے

ایں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فغاں

اتک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

کیا برا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی      جب تک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی  
بزم رنداں میں لے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں      کیا لگو شیخ کی ہے بنت عنب آنکھ لگی  
میں گزایار کے ٹانے سے جاوے جس کا جی چاہے      غرض اب شوق سے عاشق کیا وہ جس کا جی چاہے  
حیات جاوداں بخشے ہے تیغ آبدار اس کی      اگر باور نہ آوے جا کے کھاوے جس کا جی چاہے

یار بھی اب گاہ لگا کرنے      یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر لئے رہنا      عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا      بر میں جامہ ترے دو دایمی ہے

زاہد کبھو تو گرد نہ پھر یو شراب کے      یہاں آگ ہے جھپی ہوئی پردے میں کب کے  
کیا چشم منہاں سے دکھیں مفسان دہر      دریائے تو بھرے نہیں کا سے جاب کے  
پھر تہے کیوں بھگتا لے شیخ مہر طر تو      گستا ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے  
کہا کرتے ہو مجھ کو قابل جو روجہ فایہ ہے      جو کوئی چاہے کسی کو لے میاں اس کی ہزار ہے  
برہن دیکو پوچھے ہے اور کعبہ کے تئیں زاہد      پرستش ہم جسے کرتے ہیں وہ نام خدا ہے  
ریشک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا      یار کے جہا دیں تماشائے تماشائے ہے

اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چسانہ فی اپنے تئیں اب آپ نہلاتی ہے چاندنی  
 مٹھ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو مانی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی  
 دو دن کی چاندنی ہے پھر آخر اندھیری رہا ساقی بلا شرباب کہ جاتی ہے چاندنی

گر آمد آمد اس میرے تاباں کے تئیں امیں

کیوں چاندنی کا کوشش بچھاتی ہے چاندنی

غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے گر آتشا کرے تو تجھی سے خدا کرے

دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بھلے پرے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے

۴۷۔ افسوس۔ میر شیر علی۔ خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر ۱۰ اشعر (۲۸)

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں داروغہ توپ خانہ  
 نواب میر قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اعرج کو، کہ بڑے  
 بیٹے حضرت امام بعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاں ایک مگا  
 ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آ کے نار نول  
 میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نار نول مشہور ہے۔ میر مذکور کے باپ اور  
 چچا کو، کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمدۃ الملک امیر خاں  
 مرحوم کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقتدار اور عز و قار کے ساتھ توپ خانہ کی  
 داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور سلاطین معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے  
 نواب عمدۃ الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں کی  
 آخر فاج بیماری سے انھوں نے سیر روضہ رضواں کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں  
 خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خان عالم بقا اللہ خاں  
 مرحوم نے انھیں انھیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب مجلج الدولہ مرحوم کے مشاہرہ

میں تین سو روپے کا واسطہ ان کے دربارہ ٹھہرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور ہود و باشش کا ہیں۔ ٹھہرائے بعد کئی برس کے حسب الامر نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید مظفر علی خاں واردمرشد آباد ہوئے اور داروغگی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ مورد عنایت و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طویل کلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب جماع الدولہ بہار مع صوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں بھی ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انھوں نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال ان کا ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن انیس برس کا تھا، شعر و سخن کے ساتھ مہر و ناست ان کو بہ شدت تھی اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں اور اکثر اس شغل میں رہتے ہیں۔ صلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگردان کو میر حسن حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سند اپنے تئیں نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نوازش علی خاں جو نواب مذکور کے بڑے بیٹے ہیں، گیارہ برس ان کے متعین رہے۔ بعد برہم ہونے اس سررشتہ کے صاحب عالم علیان میرزا جوان بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدردانی از بسکہ حد سے زیادہ دیکھی۔ سعادت توسل کی انھوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی جس ایام میں اس یزدواج شہریاری کا خیمہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر مذکور بہ سبب بعضے بعضے خواہش کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے بہ توکل و قناعت ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے کہ صاحب الامتاق

عالی شان بار لوصاحب نے مشورہ سے عالی قدر سخن آفریں مسٹر گلکرسٹ صاحب، زباندار  
 ریختہ لکھنؤ سے طلب کے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے کہ نام نامی اس معدنِ رافت کا ہر صاحب  
 ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوا کے، اور مشاہیرہ دوسو روپیہ کا ٹیٹرا کے، پانچ سو روپیہ حرج راہ  
 دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو فوراً محبت سے اسی دن  
 غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب سے دو ہینے آگے راقمِ حقیر  
 لکھنؤ سے نکلا تھا اور وار دمرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انہوں نے نہایت خوش و خرم کیا۔  
 اور چلتے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری  
 میں بارہ کلکتے میں، صاحبانِ عالی شان کے ساتھ میرزا کور ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور  
 گلستان کے ترجمہ کا کمپنی کی سرکاری کام رکھتے ہیں۔ راقمِ آتم سے ملاقات ایامِ شباب سے  
 ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے، عجیب جوانِ خلق اور اہل دل  
 ہیں۔ فروتنی اور انکساری میں فردِ کامل ہیں۔ منطق و معانی کے بیان میں صاحبِ ہمت  
 ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے  
 کہتے ہیں۔ اقسامِ نظم ہیں۔

کیوں نہ ہو گھنڈا اس بت پر غور کو  
 صبر کسی طرح نہیں اس دلِ ناصبور کو  
 اس بت بے حجاب کا دیویں ابھی اٹھا نقاب  
 دیکھ کے گایا سے تاب ہے اتنی طور کو  
 پاتی نہیں فقط، نہیں ڈوبی سبب کی نہیں  
 دیکھا آج ہم نشیں آنسوؤں کے وفور کو  
 سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ لڑائیاں  
 شعلہ ہو بچھ گیا دیکھ کے اس کے زور کو  
 ناز بھرا وہ منہ اگر دیکھے جواگ نظر تو بھر  
 صمٹہ پہ نہ لائے زاپہا بھولے سے نہ کر زور کو  
 دو کسو نہ طعنہ زن مجھے ناگسوں کی خوشامد  
 میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں ضرب و زور کو  
 تو نے افسوس کیا کیا دشمن جاں کو دل دیا  
 یہ تیری عس جلیجے، اگلے لشکر کو

سمنگرم جو یہاں اس سوار کا پہنچا  
غبارِ نالک اس خاک رکا پہنچا  
توسیع بنا کہ تجھے اتنی کیوں ہی بے چینی  
مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا  
اٹے ہے پاؤں سے لینے وہ لالہ و ہر دم  
یہ مرتبہ تو دلِ داغ دار کا پہنچا  
ہے یہاں نلک تو نزاکت گلوں کے گھر سے  
لچکنے لگتا ہے اس گلزار کا پہنچا  
قفس سے چھٹنے کی اُمید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہی جو مژدہ ہمارا کا پہنچا

جب تک نہ عشق یارو نہ دلِ ناکام تھا  
اپنے میں کیا چین تھا اور دل کو کیا آرام تھا  
بخشیدو ہم کو کبھی تو کاہے ہم نے بھول کر  
درِ دل تیسری بلا ہو وہ ترا ہم نام تھا  
اس کے اُٹھنے ہی جی پہ آن سی  
دیکھئے آگے آگے کیا ہو گا  
صبح نہ کرتا ہے یہ دس شبکہ سی بیش تر  
بہو سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر  
دل کے تئیں بھی آشنا کی کا نہیں کچھ اعتبار  
بے دفاؤں سے رہی ہی تجھ کو یاری بیش تر  
ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر  
روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر  
غیروں سے تو ملے تو ملا کر وے مجھے  
کرتی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر  
بزم میں اس کے نہ ہنستے ہیں نہ دوسکتے ہیں  
چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ کھلتے ہیں  
کما میرا مطلق نہیں مانتا ہے  
تو جیسا سنا ہے جی جانتا ہے  
کوئی دل۔ مرے پوچھے جیسا ہو وہ لے نالک  
تجھ کو نہ خوش آیا یہ پر مجھ کو تو بہا ہے

۴۸۔ آشفٹہ - مرزا رضا قلی - "تأصین تحریریں ادراق احوالش"

معلوم نہ شدہ ظاہر اور لکھنؤ میگزین "علی لطف نے"

بہت کچھ لکھا ہے - ۸ شعر (۲۸ - ب)

آشفٹہ تخلص، حکیم رضا قلی خاں ام، والد ماجدان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے



موتوں اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا ہجو صاحب، خدا مغفرت کرے، ذرا تجھس کرتے تھے۔ عجب و لوسے اور ذوق شوق کے ساتھ کربائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے،  
 روبرو صبر کج مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ استغفر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا،  
 جناب سید اشہد علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب،  
 وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داد طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں۔ سچ تو  
 یہ ہے کہ جو جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے  
 نہیں سنے۔ حذاقت اور ریاضت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔  
 ہمیشہ بزرگ ان کے، حاجی سلطان نامدار کے رہے ہیں، اور امیروں سے بلکہ وزیروں سے  
 سدا ناز و انماز کیا گئے ہیں۔ غرض حکیم رضا علی خاں آشفیہ تخلص راقم آئٹم کے دوستان قدیم  
 سے۔ جوان آزاد وضع، اور خوشنشاط وارثہ مزاج، اور مایہ ارباب میں محبت، اور  
 یک رنگی میں خلاصے، اور آشنائیوں کے بہت خاصے، حسن پرستی میں خود بینی و تیریں کی تصویر،  
 اور عشق بازی میں قیس و فراد کے پیر ہیں، مشورہ سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہو،  
 لیکن شاکر دہوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں  
 انھوں نے رنگینی کچھ اور بڑی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہو چند کے  
 انھوں نے رفاقت، میرزا محمد تقی خاں کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کو رکے تھے، اس سب سے  
 دو اڑھائی برس بود و بکشت ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پرورش انھوں نے لکھنؤ  
 میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ  
 سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناطم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار سے  
 اگرچہ معالجہ میں انھوں نے رنگ میحائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد  
 نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے ان کے، یعنی نواب عہدہ نائضہ صرا  
 سید پر علی خاں بہادر دلیہ جنگ سے، نہایت موفقت آئی، اور صحبت نے بہ شدت یک رنگی پائی۔

جہاں چہ سات برس کا لہ ان کی خدمت میں رہے اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ میں پیدا کئے لیکن قریح کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے کہ جس دن عرشہ آباد سے نکلے تو قرض دار تھے غرۂ ذی جہ کو سہ ۱۲۱۴ بارہ سو چودہ ہجری میں اپنے ہی مزاج نازک تاج روزگار چھوڑ رکھتے میں چلے آئے اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفعل کہ سہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں بہ عزت تمام کھلتے میں اوقات بسر کرتے ہیں اور اک رنگ کی صبحوں میں دن رات بسر کرتے ہیں طبیعت ان کی جو سبقت کی طرف لڑکپن سے ہو، اور ایک مناسبت بھی بھلی چنگی ان کو اس فن سے ہی۔ اپنی آشفۃ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، ورنہ مدت سے ایک دیوان کا سہرا انجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں	یہاں تک انتظار تھا دل میں
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا	یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی	آج تک یہ غبار تھا دل میں
کھینچتے ہی ٹک اسے کہاں ابر	بیر مزاں دوسار تھا دل میں
دم آخسر جو بچکی آتی تھی	وہ فراموش گار تھا دل میں
دست لب نزع میں جو ہلتے تھے	شوق بوس و کنار تھا دل میں
دم شماری تک بھی آشفۃ	

قدموں کا شمار تھا دل میں

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
نہیچ و تاب کو بالوں کے طول و اتنا	ہمارا دل ہی پریشان دیکھتے جاؤ
بجائے اُنک نکلتے ہیں پارہائے جگر	مٹھائے جی میں تھا ارمان دیکھتے جاؤ
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی	ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ

کیا خرید زلیخانے مصر میں یوسف  
 خاب عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ  
 اگرچہ ہو نیکی تصدیق لیکن آشفقتہ  
 کوئی گھڑی کا ہومان دیکھتے جاؤ  
 وصل اس کا خدا قریب کرے  
 دیکھیں تب ہم سے کیا رقیب کرے  
 ہجر سے قتل، وصل سے اجاڑ  
 حب میں جو آوے سو حبیب کرے  
 گل کا دیکھا چٹکے چپ ہونا  
 شور کیوں کر نہ عندلیب کرے  
 مرگیا ایک صنم پر آشفقتہ  
 موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو بڑی مجھ پہ ترے جانے سے  
 چنڈ بھی ڈرنے لگے اب مرے ویرانے سے  
 کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں  
 کون برا دے بھلا، اس دل دیوانے سے؟  
 میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے  
 فائدہ کیا ہے بھلا جو ٹاقم کھانے سے  
 شعلہ خو! آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے  
 آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے  
 دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے  
 اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے  
 اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر  
 ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے تھے قربان گئے  
 مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ گئے  
 آنکھ سے آنکھ ملائے، تجھے آگ لگے  
 بوسہ کے واسطے چمٹا، تو لگا کہنے مجھے  
 بس کہیں دور بھی ہو، منہ کو ترے آگ لگے

۴۹۔ آ ۵۔ دہلوی - اسمش میر ہمدی خلف الصدق میر سید محمد سونہر تخلص

شاگرد والد باجد خوش است - ۱۱ اشعر

۵۰۔ احسان - اسمش میر تمس الدین خلف میر قمر الدین منت تخلص

نظر آتا ہی ملک دل نہا اُڑا، جلا پھوٹا  
 خدا جانے کہ اس لبتی کو کس بے رحم نے لٹا

## حرف الباء

۵۱۔ بیدل - مرزا عبدالقادر - احوال آں قادر سخن در تذکرہ فارسی مسموعہ

علی لطف نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ۲/۱۲ سطر ۲ شعر (۲۹-۱)

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم چغتای، لیکن نشوونما انھوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جو دت ذہین سلیم، اور ذکاوت طبع مستقیم کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت کچھ کی کھینچ کر باریک بینوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اقراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے اور مورد الطاف و عنایت شاہزادہ عالم دعالیاں کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انھیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے حصہ میں کم آتی تھی۔ چال چل اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اچل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے کچھ لایا۔ آخر میرزا نے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا لیا، اور اپنی جان سے بچا رہ گیا۔ دفعتاً ایسے روئی خلافت سے یہ ہزار ہو کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا۔ دن کو فراغ یاس اور خونِ مناسے رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجود خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیرانِ عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط کر کر اور متواتر اس حرکت دائرہ فحاشی کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسمان توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جواں مردی اس شیر بیشہ استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔ اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر

۱۵ دینا اگر دہند، نہ جہنم زجائے خویش      من بستہ ام خانے قناعت بپائے خویش

لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے۔  
 کب عوض دینا کے سرکون جا سے چھوڑوں ٹھاؤں کو  
 باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کیا کہ ان کا از روئے نظم اور نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا  
 کی تعریف کہیں ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن،  
 جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں،  
 اکثر میرزا نے غزل ان اوزان میں کہی ہے، اور دانا زک خیالی کی دی ہے۔ از بس کہ  
 مدار دینا کے دوروزہ کا فخر ہے، ۱۳۳۳ گیارہ سو تینس ہجری میں بلہ شاہ جہان آباد کے  
 اندر اس سرے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیتوں نے، زبانِ رنجیت میں  
 اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی۔

مت پوچھ دل کی باقی وہ دل کہاں ہے ہم ہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر بگاڑا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم ہیں

۵۲۔ پیار۔ دہلوی۔ نامش رائے ٹیک چند۔ در عربی مناسبت و

در فارسی مہارت و دہشت۔ بطور سیاحت ایران رفتہ

و در لغات فارسی کتابے موسوم بہ بہار عجم نوشتہ

از یاران سراج الدین علی خاں آرزو بود۔ گاہے رنجیت

ہم می گفت۔ این ابیات رنجیت قلم دوست ہے

و ہی اک بریماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں تیج کار شہ کہیں تار کہتے ہیں

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں نہ تار کہتے ہیں

۵۳۔ **بنیوا**۔ موفش قصبہ سنام از موزونان عہد محمد شاہ مرحوم معاصر

خان آرزو شاہ آبرو بود۔ ایں دو بیت کہ بے نسبیت

در بیاضے بنام سراج الدین علی خاں آرزو ہم دیدہ شدہ

تم ہو بوس کنار کی صورت میں ہوں امید دار کی صورت

بنیوا ہوں زکات حسن کی دے اویاں مال دار کی صورت

۵۴۔ **شاہ بیچھا**۔ دہلوی۔ درویشے بود از طائفہ آرازاں۔ اشعار

سیار می گفت وی نوشت (۳۰۔ ب)

دل مرا گرد لب یار کے منڈلاتا ہے یہ شکر خور شکر چھوڑ کہاں جاتا ہے

۵۵۔ **بے قید**۔ دہلوی۔ ہمیشہ فضائل علی خاں ابن میر محمد علی خاں ست

کہ در زمان فردوس آرام گاہ اول بہ نیابت نواب عمدہ ملک

امیر خاں و بعد ازیں بالاصالہ صوبہ دار ٹھنڈہ بود۔ بالجملہ

مثنوی خاں مذکور قریب پانصد بیت ست کہ بزبان قدما در بیان

عشق خود با یکے از ارباب طرب گفتہ۔ اما بے نمک واقع بہت

ایں چند بیت برگزیدہ آل مثنویست۔ ۱۳ شعر (۳۰۔ ۱)

۵۶۔ **بیان**۔ احسن اللہ کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۵ شعر (۳۲)

بیان تخلص احسان اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے مرزا مظہر جان جاناں کے تھا  
سکونت دہلی میں اختیار کی۔ لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا یسے مذکور  
عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب

دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوش ہم سے یار تھا  
در کے باہر دے جوں صورت دیوار تھا  
اس تجاہل پر پڑا میں ریختا ہوں گویا  
وہ کہ جن کی خیم کا میں عمر بھر بیمار تھا  
دیکھ کر تابوت کو بیمار داروں سے مرے  
پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا  
کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا  
سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا  
آ کر جوں ہی قاصد نے لیا نام کسی کا  
اس نام کے سننے ہی ہوا کام کسی کا  
کیوں آج سہانا نہیں اپنے میں خوشی سے  
کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا  
عالم کو تاج و گوہر و تخت دلو دیا  
اے آسمان۔ بتا تو مجھے تو نے کیا دیا  
نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر  
اس عشق نے غرض ہیں سب کچھ بھلا دیا  
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے میند کے  
کب تلک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا  
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو کیبا رنگی  
ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا  
گرد مرا یہی ہے تو آرام ہو چکا  
آتا ہے تجھ کو ننگ مے نام سے عبث  
اے شوخ! اب تو نہ تر میں نہ نام ہو چکا  
اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے  
ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پرہیز پھٹنا  
جگا با مجھ کو کس کم بخت نے ہائے  
مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا  
تو تو ساقی جام ترسا کر ملاتا تھا مجھے  
یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا ایک بارست  
رو کر اس سے میں کیا مڑتا ہے یہ بیمار حیف  
مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج  
پہ آرزو دیکھ وہ نامہ بر سے لے کا غد  
بلا سے بھاڑ کے پھر ہاتھ میں لے کا غد  
وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا  
قلم کے بن کو گئے آگ! اور بٹلے کا غد  
خوش نکلت جاتی تھی اب تک بھی آسکتی نہیں  
رحم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

اک بار فوجِ عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر  
لینا اگر ہے دل کو تو نے بھی لے کہیں  
لے کے قرارِ دین و دل و ہوش لوٹ کر  
ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثلِ خار  
پال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

کیا ایسے سے دردِ دل کو کہئے  
میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا  
ایدھر تو سنا، اُدھر فراموش  
تس پر بھی تیرے دل میں ہی مجھ سے غبارِ  
تیرا بادشاہی کی کسی سفلہ کو ہو دے گی  
مرے دل میں خدائی کا بھی خطرہ ہو تو کافرِ

کافر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو  
میت آئیوے وعدہ فراموش نہ ابھی  
اک مختصر سی جاہِ پرائیں ہوں اور تو ہو  
آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے  
جہاں روؤں تمنائیں تری لے تمغہ رویا  
قمارِ عشق کی بازی بھی کچھ دینا ہے باہر ہے  
آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے  
چرخ کی برہم زنی سے یہ عجیبے بیاں  
شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے  
یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے

جاگو کوئے یا میں کوئی  
وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا  
مر گیا انتظار میں کوئی  
جادو تھا کہ سحر تھی بلا تھی  
سر رکھے اس کنا میں کوئی  
کیدھر ہے کہاں ہی خوشدلی

آتا ہے اس کی بزم سے بارِ دگر مجھے  
پھرے چلا ہے یہ دلِ وحشی اُدھر مجھے  
تو کیوں دیے فلک نے میاں باں پر مجھے  
رہا ابھی سے کرتی ہوں حشمتِ تر مجھے  
آیا ہوں اس گل سے ابھی دم نہیں لیا  
کنجِ نفس سوا میری قسمت میں جا نہ تھی



جھگڑتے تھے سے پیارے حجاب آتا ہے      دگر زبات کا تیری جواب آتا ہے  
 پیو شراب جو انو اگر موسم گل ہے      ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے  
 اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہو اب مجھے      دشمن جان ہے میرا جو کوئی چاہے مجھے  
 کوئی خبر قیس نہ دیوانہ ہوا لی      میں تھے عہد میں دیکھوں ہوں جدھر تجھوں  
 کیا زلف میں اُس شوخ کے تھی دیکھی صبح      یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح  
 ٹمک زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ اودھر      ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

### رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا      عالم کے غضب سے جان کھوتا ہیں گا  
 غنچوں کو صبا گھیسو کہ آہستہ کھلیں      زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیں گا

مت کیو بیاں جام اجل پیتا ہے      یا اُس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے  
 یارو جو مرے حال کو پوچھے وہ شوخ      اتنا کہیو کہ اب تک جیتا ہے

سو طرح سے یہ عشق بھاتا ہے مجھے      ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے  
 کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یار ب!      ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے      مدت گزری دعا ہی کرتے کرتے  
 ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم      منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے

۷۷ - پیالہ - دہلوی - آتش شرف الدین علی خاں - در زمان محرشاہ  
 فردوس آرام گاہ بود از دست (۳۲ - ۱)

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا  
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا  
بات منصور کی فضولی ہے درنہ عاشق کی آہ سولی ہے

۵۸۔ بکھاری لعل دہلوی۔ درعصر احمد شاہ بادشاہ ابن

فردوس آرام گاہ بود۔ از دوست - (۳۲)

کتنا نہیں کہ ہجر میں کوئی یار چاہئے ایک نالہ بس ہی گر مجھے غنچا چاہیے  
۵۹۔ بیرنگ۔ نامش دلاور خاں معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود گویند

در دہلی رحلت نمود۔ از دوست (۳۲)

دل کو تجھ عشق میں تسرانیس اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں  
۶۰۔ بیکل۔ دولت آبادی۔ نامش سید عبدالوہاب بود۔ استفادہ از میر عبدالولی  
عزالت تخلص صورتے می نمود۔ راقم حقیر مذکور را در حکومت

نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ دیدہ است۔ از دوست -

مراد دل لگر خاں یہ ساتھ لے گئے خاک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لے گئے  
تری زلفوں نے کئی کئی سیج کھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے

۶۱۔ پیلیاب۔ نامش محمد سمیع شاکر دیک رنگ بود از دوست

نہ ہوتا گر کسی سے مبتلا دل تو کیا آرام سے رہتا مرا دل  
بنجانوں کس پری رو کی نظر ہے ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل

۶۲۔ بیتاب۔ نامش سنو کہ رائے۔ معاصریاں محمد قائم، قائم تخلص

آزادہ مشرب بود۔ شعر (۳۲-ب)

۶۳۔ بیتاب۔ شاہ محمد عظیم برادر کمر قاضی مفتخر از سلسلہ نجبا۔ و با علوم سمیہ

آشناست۔ ہر چند راقم آثم اور اندیدہ۔ و صفات حمیدہ اور  
از زبان بعضے شنیدہ۔ از موزونان عمدہ شاہ عالم بادشاہ

از دست ے

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا

نگیں کی طرزیہ کیا جھکسوخت بھاتی ہی کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہی

۶۴۔ پاکباز۔ نامش میر صلاح الدین سپر سید جمال از تبار سید جلال است

درد بلی اشعار خود از نظر مصطفیٰ خاں یکزیگ و میر عبدلولی

عزت تخلص صورتی می گزرائید ے

مجھے درد و الم رہتا ہی نہت گھیرے مایاں خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صفا

۶۵۔ بقا۔ اسمش بقاء اللہ۔ خاصہ اضافہ کیا ہے ۱/۲ سطر شعر (۲۳-ب)۔

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کاشا گردوں میں سے میرزا فخر

تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز کتبہ نسخ و باریک میں، و معنی بند و سخن آفرین تھا۔ میرزا  
رفیع سودا تخلص کے منہ اکثر چڑھا، اور اس ہنک بھر معانی کے ہجو میں کچھ کچھ وہاں  
مکر بکا، لیکن میرزائے مرحوم نے مطلق اعتنا نہ کی، اور یہ بات کسی کہ میں نے جس کی

ہجوکی، نام اس کا اسی تقریب تمام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ  
تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی اور  
صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر  
کسی کے کہے سے کچھ اعمال تسخیر کو اک کے شروع کئے تھے۔ خیال میں اس سوداے خام کے  
مجنوں ہوئے، اور جب تک جئے سودائی رہے۔ سلاسلہ بارہ سوچھ ہجری مٹی کی حالت میں  
سودائی کے یہ بات سوچھی کہ تحصیل دولت عقیقی کی کیجئے اور خاک راہ سے کربلاء معللاً اور  
نجف اشرف کے دیدہ دل میں سرمہ حق نہا دیجئے۔ یہ غم کر کے جہاز پر سوار ہوئے  
اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دار فناء سے موافقت  
نام اپنے کے، سفر ملک تھا کا کیا۔ خوشایہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا۔

یہ چند شعر اس راہ رو جادہ بقا کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں۔  
یادیں تڑپے ہے دل اس بار بے خمداری  
آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس باریکی  
دیکھئے، ہیں منصب مجنوں پہ پیل صفت  
خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں  
کیا خط لکھیں اُس کو حرکت ہاتھ سے کم  
خامہ مرے اب ہاتھ میں گشت ششم ہو  
کس نے چمن میں رنج کیا عذیب کو  
غنجے رہے ہیں انوں میں اب اپنی جیب کو  
اس لبے کچھ نہ چو سے قح، اور قح سے ہم  
تو کیوں ٹلے سب سے قح، اور قح سے ہم  
پاتے ہیں میکہ میں بقا روز فیض  
خم سے سب سے قح، اور قح سے ہم

۶۶۔ بیدار میر محمدی۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۳ سطر ۷۵ شعر

بیدار تخلص میر محمدی نام شاہ جہان آبادی، دوستوں میں سے خواجہ میر درد  
کے تھے نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا اور زیاں دانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں  
کہتے ہیں کہ کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور

اُس نقاد زار معافی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبان رنجیت میں صاحب دیوان ہیں  
کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں:

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا      نالے نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا  
غیرت نہ آوے تجھ کو تنگ نہ ارحیف      جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا  
ہم غافلوں کی آہ نہ اودھر نظر گئی      اُس نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا  
اس کھیل سے کہ اپنی قرۃ کو کہہ نہ آئے      عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا  
دیوانے کو پری سے پھر ایک بیدا دو چار      لے آنکھوں کیا کیا مے جی کا ضرر کیا  
کیدھر ہے تو کہاں ہوا جایت کہ بارہا      میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا

بیدار ایسے رُنے سے اماں باز آ

دامان و آتیش کو تو لو ہو سے ترکیا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ تو تیرا      ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ      اُس کو جو تو نہ دیکھے ہر گاہ قصور تیرا  
جب سہا میں نے کہ لے سر دریا میں خوبی      کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
کنے لاگا دلِ گم گشتہ ہے تیرا جھج پاس      جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

یہ کون ہے شکار نکلا      ہر دل ہو اُمیدوار نکلا

جینے کی نہیں ہے آس مجھ کو      تیراں کا جگر کے پار نکلا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      دل سے نہ ترے جفا نکلا

جب بام پہ بے نقاب ہو کر      وہ صبح کو ایک بار نکلا

اُس وز مقابل اُس کے خورشید      نکلا بھی تو شہرِ مسار نکلا

نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا

آج کیا جی میں آگیا تیرے      متبسم ہو جو ادھر دیکھا

بے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ مرغِ ہے  
 مے گلگوں کا کوچہ میں گویا تیرے سب کو ٹوٹا  
 سبزہ خطِ تیرے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس آئینہٴ صاف پہ زنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظردن مری آنکھوں میں  
 راستا سن لے میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں  
 تاکہ معلوم کرے حالِ پریشان مرا  
 لے شانہ کنوئیو گرہ زلف سوچ کر  
 دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دکھنا  
 ہم چشمِ ابر دیدہ تر گرچہ ہو سکا  
 لیکن غبارِ غم مے دل سے نہ دھو سکا  
 جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا  
 تمام عمر نہ لوں نامِ آشنائی کا  
 اُگے ہے پنجہٴ مرجاں مزار سے اُس کے  
 شہید ہو جو کوئی اُس کعبِ حنائی کا  
 مے قدم سے ہے سرسبز بوستانِ جنوں  
 ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ بانی کا  
 کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ جا نہ دست  
 کہ آشیانہٴ عنقا ہے آستانہٴ دوست  
 حالِ نُن سن کے ہنس دیا میرا  
 کچھ تو آیا ہے مہرِ بانی پر  
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب نگیں ہوا  
 سخن نے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ  
 اُس سے دو چار ہو گئے ہم  
 سوچی سے شمار ہو گئے ہم  
 فراق میں باندھ خواہ مت باندھ  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 آتیری گلی میں مر گئے ہم  
 جی تھا سو شمار ہو گئے ہم  
 خاک عاشق ہے جو ہوتی ہی شمارِ دامن  
 لے مری جان تو مت بھارِ عبادِ دامن  
 خلشِ غارِ رہِ عشق سے اب لے ناصح  
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دہن  
 ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں  
 در نہ یہ نالے تو پتھر ہیں اثر کرتے ہیں  
 شبِ ہجر میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
 صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں  
 صورتِ اُس کی سا گئی دلیں میں  
 آہ کیا آن بھاگئی دل میں  
 تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا نغاں سنتے ہیں  
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں

اٹھ گیا ہم سے گو مکدر ہو  
 اس سے بیدار بات تو معلوم  
 خوش رہے وہ جہاں ہو جید ہو  
 دیکھنا بھی کہیں میسر ہو  
 تعجب ہے کیا ناتوانی سے میری  
 دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار  
 واہ واہ ہے تری عیادی کو  
 کر دیا باغ ہراک وادی کو  
 دیکھ اگر مری آنکھوں کی بہار  
 تری مجلس میں اگر ہو گزیر پروانہ  
 نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ  
 ہے زمانہ سے جدار و زوش و خنکا  
 بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
 قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار  
 دیکھ تجھ کا کل مشک کی اداسی شانہ  
 اُس کے بھرتے تیرے مریم کا کل سے رحم  
 ایک دن گر نہ ملی تجھ سے تو آشفہ ہوئی  
 تھم گیا اشک شب بھر میں روتے روتے  
 مردم چشم سے پوچھنے نہ تاباں تجھ بن  
 کیوں کر عاشق سے بھلا کو بیجاناں چھوٹے  
 کس کے آگے میں کر دس چاک گریباں کہ تو  
 عاشق کا اگر دیدہ خون بار نہ ہووے  
 بخشی ہے جسے تجھ نگہ چشم نے مستی  
 بیجا ہے شکایت ستم یار کی بیدار  
 نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے  
 گل صد برگ دیجو اس کے ہاتھ  
 سحر وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
 کون سی شب کہ نہ گزری مجھے روتے روتے  
 بلس زار سے کیوں کر کہ گلستاں چھوٹے  
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مراد اماں چھوٹے  
 تو رشک چمن کو بیچ دلدار نہ ہووے  
 وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
 ممکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہووے  
 اے ستمگر یہ کیا قیامت ہے  
 دل صد چاک کی کنایت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے — شکوے جو دل میں تھے سوزا موش ہو گئے  
 کہاں ہو تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری — بزرگ نقش قدم انتظار آنکھوں سے  
 اب تک مرے احوال سے وہاں بخبری ہے — لے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے  
 فولاد دلاں چھوڑیو زہنسا ر نہ مجھ کو — چھاتی مری جوں سنگ شراروں بھری ہے  
 کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج — کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیم سحری ہے  
 لب رنگیں میں ترے رشاق عقیق یمنی — زیب دیتی ہے تجھے نام خدا کم سخن  
 ہار پہنستے تھے جو پھولوں کے نشاں ہوا — ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
 نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے — اتنی رخصت دیجئے بندہ فوازی کیجئے  
 زاہد اس راہ نہ آست میں میخوار کئی — ابھی بیاں چھین لئے جبہ و دستار کئی  
 کف پاہیں ترے صحرا کی نشانی بیدار — مر گیا تو بھی پھولوں میں رہے خار کئی  
 میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے — خون دل جس سے مرابادہ گلابی ہے  
 ترے لے پری پیکر سینہ پر نہیں پتاں — طاق حسن پہ گویا شیشہ جبابی ہے  
 دوستو جانے دو اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے — یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہونہ کسی مرہم سے  
 مہرباں خیر تو ہے کس پہ یہ غصہ کیجئے — آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے  
 جو کچھ چاہئے آپ فرمائیے — یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے  
 ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو — اگر یوں ہی جی میں ہے آجائیے

### رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا — بتلا تو کہ ہے دیدہ تر دریا دریا  
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خواب — حیراں ہوں میں اس میں ہے گریا دریا



۶۷۔ پروانہ۔ مراد آبادی۔ آتش سید پروان علی درین زماں کہ عہد  
عالم شاہ است شیندہ شد ترک دنیا داری کردہ لباس فقر  
پوشیدہ از دست ۵

افت جو کی ہے تم نے میاں اس کا ساتھ دو  
یاد دل جو لے گئے ہو مرا میرے ہاتھ دو  
اپنا تو دل نہ مانے اب اتنا تنگ ہے جو دم ہے زندگی کا سوشیشہ پہ سنگ ہے  
۶۸۔ پروانہ۔ آتش راجہ جنوت سنگہ سپر مہاراجہ مہنی بہادر و شاگرد  
لالہ سرپ سکھ دیوانہ تخلص ست۔ احوال کہ سال بیت و چاچم  
جلوس شاہ عالم بادشاہ است در کھنڈی گزرا ند و موزدنی  
طبع شعر فارسی و ہندی می گوید۔

یوں آگ دی جگر کو میں اس دل کے داغ کرتے ہیں جوں چراغ کو روشن چراغ سے  
بیل زرا تو دیکھ کہ گچیں چمن میں آج بو کر رہا ہوں گل کے تئیں کس داغ سے  
۶۹۔ بسمل۔ حواش معلوم نیست (۳۲-۱) ۵

باللہ نام عشق کا ہر گز نہ لیجئے  
سب کیجئے یہ ایک محبت نہ کیجئے

۷۰۔ بسمل۔ آتش گدا علی بیگ۔ درین زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
شیندہ شد در فیض آباد میگزرا ند مشنوی دینوک نامہ

ازوے شہرتے دارد از دوست - ہ شعر

۱۔ سبیل - سید جبار علی - کوئی اضافہ نہیں - ۴ سطر ۳۴ شعر (۳۷ ب)

سبیل تخلص، سید جبار علی نام، متوطن جبار گھر کی - چند مدت انھوں نے عظیم آباد میں گزر کئے ہیں اور تھوڑے سے دن ہمارا جبیت سنگھ بنارس کے راجہ کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ گیارہ سو چھیانوے ہجری میں میرند کور سے بلرہ محمد آباد بنارس میں کمراتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جو ان سلیم الطبع اور سخن فہم نظر پر آرازد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ نکالے ہیں

نامہ در ذوالہم میں نے جب آغا ز کیا جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا

اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا سینہ تمام خانہ زینور ہو گیا

یار تیر ہی ہی زلف میں دیکھا ایک زنجیر لاکھ دیوانہ

کیا خیال آئے بلاؤں سے اُسے یہ ہیز کا ہے جو ہمارا س تری چشم بلا انگیز کا

آگ ہر ساعت بستی سی نہ تنہا چشم سے ہے تماشاستخوانوں میں مری گلہیز کا

جب غمزدہ چشم یار دیکھا سو تیر جگر کے پار دیکھا

یاد آگئی مشت خاک اپنی اڑتے جو کہیں عبا ر دیکھا

دل خرم و خاشاک کی صورت اگلتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھپکتا ہی رہا

جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح میں کبھی ایدھر کبھی اودھر بھٹکتا ہی رہا

خطر تر انا ہم خدا خط ہے اداؤں کا دیکھے انجام کیا ہوتا ہے اس آغا ز کا

کیا اس کو بتا دیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا کیا کیا نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا

دل میں بزرگ موج تمہارے وصال کا بڑھ بڑھ کے اشتیاق کی بارگٹ گیا

ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغا ز ہی رہا

صیاد فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے  
 اڑنے سے جب مرا پر پرواز ہی رہا  
 سدا کلا ہی کرتا ہے کھل کر آتشِ غم سے  
 سرشک آنکھوں سے میری روغنِ باؤم کی صورت  
 خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی کو غیر سبیل کے  
 تھارے خنجرِ مژگانِ خوں آشام کی صورت  
 تیرنگاہ بسکہ لگی چھوٹ چھوٹ کر  
 چھاتی شبکہ وار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر  
 یہ دلِ عشقِ مثل نے نئے نواز کے  
 نکلے ہے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر  
 پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک  
 لے در و دروں نالہ و فریاد کہاں تک  
 در آجِ نفس کا ہے کھلا کیجئے پرواز  
 لے ہم نفساں خاطرِ صیاد کہاں تک  
 زلزلے سے زلے ہیں جگہ انکار کہتا ہوں  
 کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروا کہتا ہوں  
 جز یادِ حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ  
 دے سجدہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ  
 ہر دم نمودِ قبضہ شمشیر کی طرح  
 رہتی ہے ابروؤں میں ترے تند خو گرہ  
 دل کی طلب ہے اور تمنائے جان کی  
 کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی  
 در دوام سے منزلتِ دل ہی بس بلند  
 یعنی کیس سے ہے گی بزرگی مکان کی  
 لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے  
 گو کام کا نہ ہوئے تو آزاد کیجئے  
 کوئے تباں تک تو رسائی محال ہے  
 جب تک یہ مٹتِ خاک نہ برباد کیجئے  
 پیار ہے یہ وضع چشمِ مروت سے دور ہے  
 دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چلیے  
 رو بر دیرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کیجئے  
 پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کیجئے  
 اٹھتا ہے وہ غبار ہمارے مزار سے  
 مگر کیا کہ ہے جنت کو ہمارے  
 آوارگی سے بات کروں آہ کس طرح  
 دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے  
 گریہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہوئے  
 ہر بنِ موجِ شس سے آنسو کے قرارے ہوئے  
 پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیش آئی  
 اب یہ دیدِ دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی  
 عشق کی بازی میں بسملِ دل جلتے درکار ہے  
 کس لئے تو اس قدر مٹیجا ہے جی ہارے ہوئے

تیری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے — گویا کہ اس لئے مرے مٹھ میں زبان ہے  
 ہمدرد سمان بتاں بسکہ یہ سالوسی ہے — ایک امید تو سو باعث مایوسی ہے  
 داغ آتے ہی دیئے عشق نے تیرے کہ نام — موبوتن پر مرے جلوہ طاؤسی ہے  
 آئیے جلد کہ بسمل مجروح ہنوز — ہر لب زخم سے مشتاق قدمبوسی ہے

رباعی  
 دکھ درد کو کب تک حکایت کیجئے — دوراں کی کہاں تک شکایت کیجئے  
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے ہجوم — یا شاہِ نجف میری حمایت کیجئے

## حرف التاء

۷۲۔ تانا شاہ۔ بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ ۲ سطر، اشعر۔ (۳-۱)  
 نام نامی، وراسم گرامی اس بادشاہِ عشرت دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطین  
 نامدار اور خواقین عالی مقدار دکن سے تھا اگرچہ شہرِ عیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و  
 انبساط کا اس عیس مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سربراہ  
 بارگاہِ عیش و کامرانی کا یہاں لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیر خلد مکان نے عادل شاہی  
 اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا، اور صوبہ دکن کو بعد بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن  
 تانا شاہ بھی نظر بندی میں آئے، اور فلکِ نیرنگ باندے بد نے اس عیش و عشرت کے  
 اور ہی رنگ دکھائے۔ سامانِ عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ ارباب نشاط حلقہ قائم ہوا۔  
 خلد مکان نے جس قدر تلخی ان کی اوقات میں چاہی، انہوں نے قبول کیا، لیکن حق کے  
 مقدم میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے،  
 جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین غنایت ہوگی، از بسکہ یہ بادشاہ

عشرت دوست آٹھ ہر شیشہ عیش میں مجبور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر چلم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حقہ تازہ ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگو دے، شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کھلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ پر منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور اُن کے دو محض کے رنگ سے دھواں حد کا حقہ سر آسمان میں گھٹتا تھا، یا پیچ فلک حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجب سچ و تاب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے، اور امورات شرعی میں پاس خاطر بیجا بیجا، اور تکلف رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کریں۔ ایک شیشہ سے بعد ہر چلم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں پس جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشہ آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار چلوں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خلد مکان نے صند کے مارے چار شیشوں کی اوہ تخفیف کی۔ انھوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلوں کی پروا نہ کی دی۔ بعد کئی دن کے جب دو شیشہ اور کم ہوئے تو ایک چلم دن رات میں یہ بیا کرتے تھے۔ جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اُس دن انھوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہائے سال پلا سکتا ہے، امید ہے کہ بھٹی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہال نمک حلال کا زمین میں سرخروئی کے بووے ارشاد فرمایا کہ حضرت علیہ السلام

کو امورات شرعی کا بہشت ت دھیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے  
گرا اُس کر نہایت آسان ہے، توجہ ہمارے مصرف بیجا کا کیفل ہوتا ہے ابھی ایک دم میں  
جمع پونجی سر پر ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حق نہ پایا، جب تک کہ ان کی  
نظر بندی میں رہے اور اس سرائے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ  
چشم حقیقت میں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہی، بلکہ خانہ زحمت ہے۔

کہہ رہیں خسرو و جم لطف کی قباد کہ ہر کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیا کوس  
جو مست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشمِ عبرت کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و فنوس  
اگرچہ ملک گیری اور کشور کشائی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالی تبار پر ختم ہوا ہے،  
گدائے گوشہ نشین کو دخل ان امورات میں کیا ہے۔ لیکن بعض دانشمند کہتے ہیں کہ خلدیہاں نے  
استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور کہ مسجد بکھڑا کے وہ کچھ منظم اپنی  
گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت  
زیادہ ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف چلا آتا تھا اور  
بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہتا تھا۔ مال اس مشقت کا عجوبہ نظر آیا، کہ اس  
حسن تردد نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا ہے۔

واقف رموزِ ملک سے ہیں شاہ و شہزاد

ہے تو گدائے گوشہ نشین لطف کچھ بول

غرض شاہِ عالی جاہ ابوالحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں  
اور باعتبار مجاورہ دکن کے اور ہندوستان قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں محرم  
بھی گشتگو پر لوگوں کی گوشش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے :-

کس در کھوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ چل بھرا ہے

اک بات کہ ہو گئے سجن یہاں جی ہی بارہ با

۳۔ تابیایں - ہمیش میر عبدالحی جوان رعنائے منظور ناظران خاصہ مشتون

سیلماں نامی بود در آوانِ جوانی زمانِ فردوس آراہ گاہ

انتقال نمود بجالست با مرزا منظر و مرزا محمد رفیع سودا دارا

زیبای اور روشن تر از سخن سرائی او بود از دوست

(۶۰ شعر)

تابیایں تخلص میر عبدالحی نام، شاہ جان آبادی۔ نہایت عزیز خوب صورت اور صاحبِ حال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کے لاکھ جان سے دین و دل نذر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقانِ جان باز کے یاد میں اس لبِ جاں بخش، میخادوم کے مرتے تھے۔ تکلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربائی پر خود بدولت بھی دل کو کھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فریاد کے چاشنی درد سے آگاہ، اس سرد مہر اور لیلیٰ صفتی پر مانند مجنوں کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے اور اُس کے دردِ محبت سے باوجود صل کے آٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان کہ بالفعل شاہ سلیمان کر کے معروف تھا اور ادا کرنے میں راہ و رسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس موضعیت نے عالم پیری اُس کا سلسلہ بارہ سو ایک ہجری تھے کہ بلکہ لکھنؤ میں دیکھا۔ اگرچہ ریش سیف اور قد خمیدہ رکھتا تھا لیکن اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔

غرض میر عبدالحی تابیایں تخلص۔ میرزا جانِ جاناں منظر سے اور مرزا رفیع سودا سے ہمیشہ محبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع سودا بنا پر اک نظر توجہ کے کہ اُن کے حال پر تھی اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شبہا یہ کے عالم اور جوہن کے عروج میں کہ

زمانِ قربان فرمائے محمد شاہ فردوس آرام گاہ کا تھا اس ماوتِ تابانِ حسن نے جامہٴ زندگی کو  
ماندگیاں کے چاک کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے ۵

سہ سبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا  
اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا  
کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا  
اگر کو چھپا رکھ میں میں دیکھ کے سمجھا تباہیاں تو تیرے خاک بھی جلتا ہی رہے گا  
کوئی دوسرا مجھ سا تباہیاں تو ہو گا کہ دل دے تجھے پھر پشیمان ہو گا

جفا سے اپنی پشیمانی نہ ہو ہوا سو ہوا تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا  
نہ پانی خاک بھی تباہیاں کی ہم نے پھنساں وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا  
بتیا بیوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج تباہیاں یہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا  
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا  
میں بہت جامہٴ زیب پہر ہم نے کوئی دیکھا نہیں یہ چپ ڈھب کا  
یاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا ایسا قاصد تو جائیو لپکا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامہ کی اسی کالے کے دامن کچھو یارو کفن میرا  
لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہائے وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا  
مجھے ترسا کے اس کا فرنے مارا نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا  
ہونٹوں پہ تیرے ظالم مستی کی یہ ٹھہری ہے یا ان کے تئیں کسی نے مل لیا ہے نیلا  
اکیلا صنم باغ میں کل گیا تھا لے دیکھ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا  
لیا چاہ سے بھینچ یوسف کو اپنے ترا عشق تباہیاں قیامت رسا تھا  
فغاں نے مرا منہ پھر آکر کھلایا ابھی روتے روتے ہی چپکا رہا تھا



مری لوحِ تربت پہ یار دکھانا  
 نہ اُس سنگِ دل سے کوئی جی لگانا  
 ترے غم سے نیاں ہے یاں تاکِ تجھ کو  
 ادھر بات کہنا آدھر بھول جانا  
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کئے  
 کہ کچھ حال نہیں مجھ نے کا ساری عمر بٹھیا  
 صبا میرا پیغام آن تک تو لے جا  
 کہ تجھ بن رہیں ہم کہاں یہ کیلچا  
 کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا  
 ترے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا  
 ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھتا ہو  
 کھینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہی شانہ  
 تمہارے سچ ہیں رہتا ہے غم ہم کو میاں صفا  
 خدا جانے جنیں گے یا مرینگے ہم میاں صفا  
 مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں لیکن  
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت  
 غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہو آج  
 میں ہوں اور ہاتھ ہے اور سر اگر بیان ہو آج  
 بے میری خبر چشمِ مرے یار کی کیوں کر  
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر  
 کہتے ہیں اثر ہلکا گریہ میں ہیں یہ باتیں  
 اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی کٹیں باتیں  
 سُن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں  
 کیا پیلوں نے دیکھو دھو میں چائیاں ہیں  
 بیمارے زمین سے اٹھتی نہیں عصا بن  
 زکس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں  
 قسمت میں کیا ہے دکھیں جیتے ہیں کہ مر جا  
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
 آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہے  
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں  
 شب کو پھرے وہ رشکِ ناہ خانہ بخانہ کو کب  
 دن کو پھروں میں آد خواہ خانہ بخانہ کو کب  
 گئے تالے ترے برباد جوں بانگِ جرسِ چپ  
 اثر دکھا تری فساد میں دن ہم نے سچ چپ  
 سیلیاں کیا ہو اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو  
 مری آنکھوں کی تپلی میں تری تصویر بھرتی ہے  
 بتاں کے شہرِ ناپساں میں کب کوئی داد کو پہنچے  
 مگر بیاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے  
 تو بھلی بات بھی میری خفا ہوتا ہے  
 کیا بھلا چاہنا ایسا ہی برا ہوتا ہے  
 تیری ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہرگز  
 گوشتِ ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے

ترے پاس عاشق کی غرت کہاں ہے      تجھے بے مروت مروت کہاں ہے  
 میں شکوہ کروں جو ظالم سے لیسکن      مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے  
 بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی      مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے  
 جو اُس کی کمر میں نے دیکھی تیرا باں  
 رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے  
 جو کرتا ہوں فریاد میں اُس کے آگے      تو کتا ہے تارباں تو جاتا نہیں ہے  
 ابھی بست ہو جاگا لالتوں کے مارے      ترا سنور کچھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے

### رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاق ساقی      بے خود ہو چکا رہتا ہوں ساقی ساقی  
 ہے مجھ کو خمار شب کا لالچ ہوئی      شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

بیاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ      نہ میرا گھر میں جی لگتا نہیں بھاتا ہی ویرانہ  
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگت دکھانا      ارے ناصح عیب سے یہ ترا ہیودہ سمجھانا

پری رو ہو جد جس کا سو ہو کیونکر نہ دیوتا  
 عبث مت بلکہ نہیں میں ماننا کہنا ترا ناصح      مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح  
 میں اپنے جی ہی سے بیزار ہوں مت تو شانا      بھلا چاہے تو اپنی آبر و کو لے کے جانا ناصح  
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ چھینا

تو کیوں بیہودہ بکنا ہے نصیحت کے سخن اکثر      سنوں کیوں کر تری بایش کہ میرا حال ہوا تر  
 رہوں آرام سے بے یارے ناصح بھلا کیونکر      کہ میری زندگی اور موت ہی موقوف اس جا پر  
 اگر آوے تو جی جانا دگر جاوے تو مرجانا

کبھی راتوں کے تیس کرتا ہوں گھر میں نہ افعال  
کبھی پھرتا ہوں صحرا بیچ میں دشت سے ہو عریال  
مے میں اس طرح سے دیکھ کر سب خیار و سرگرداں  
کوئی کہتا ہے سودا کی کوئی کہتا ہی دیوانہ

۴۔ - تمکین دہلوی۔ اسمش میر صلاح الدین در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
در لباس آزادہ حلال می زبیت۔ از دوست سے

حسن و عشق کو جس نے ذکر کیا دیکھا  
مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا  
۵۔ - تقی دہلوی۔ اسمش سید محمد تقی معروف بمیر گھاسی۔ گاہے فکر خنیت  
می نماید از دوست سے

تجھ جہیز لے لشکر خنیاں کے شاہ  
سینے پہ میرے غم سے یہی حالت آہ  
جیسے رکتی ہی مل پہ دریا کی بھیڑ  
پچھے کو نہ پھر کے نہ آگے کو راہ  
۶۔ - قصور۔ تا تحریر اوراق معلوم نہ شد کہ کیست و کجائست۔  
شعر بسیارے از دے بہ نظر رسیدہ۔ این بیت

از آں جملہ است ۵

دیکھے جو تری چشم نیست کو کجاء  
پھر حشر تلک وہ کبھی ہشیار نہ ہوا  
۷۔ - تصویر۔ مرشد آبادی۔ شاہ جواد علی۔ درویشے ست نوشق  
از کردہ از تقریر سخنوراں بردار ممکن ست کہ کلاش  
صورتے پیدا کند از دوست سے

قد و قامت اس بت مغرور کا ایک جھمکا ہی خدا کے نور کا  
 ۷۸۔ تمنا۔ عظیم آبادی۔ اسمش خواجہ محمد علی خلیف خواجہ عبداللہ تائید جو ان  
 سعادت مند و از حجاب راقم آتم ست طبعش اشعار آبدار را  
 طالب گاہے بہ نظم ریختہ راغب ست ایں اشعار آں ستو وہ  
 اطوار ست۔ ۶ شعر (۴، ب)

## حرف الثاء

۷۹۔ ثاقب۔ اسمش شہاب الدین۔ در دار الخلافہ دہلی نہاں محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ، معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود۔ از دست  
 قتل کا کس کے ہے اب قصد تھایے دل میں  
 کیوں دکھاتے ہو میاں سان پہ تر و ارتیں  
 ۸۰۔ ثابِت۔ اسمش شجاعت اللہ خان، اصلش پانی پت و از شاگردان  
 مرزا جعفر علی حسرت و بنایر نواب دلیر خان ست از دست  
 آتے ہو تم تو دل میں کئی بار اس طرف  
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یار اس طرف  
 ۸۱۔ ثابِت۔ اسمش اصالت خاں۔ قوم افغان۔ از مدتے عظیم آباد

سکنی گزیدہ۔ تبشع زبان اردو نمودہ۔ عمرے درختہ کوئی  
 بسر بردہ۔ درمیونلا کہ ۱۲۹۵ ہجریہ باشد باستصواب مرزا  
 محمد علی فدوی مخلص فکر اشعار می نماید۔ این ابیات از افکار  
 دوست - ۱۰ شعر (۴۱)

## حرف ابھیم

۸۲۔ جہاندار۔ مرزا جواں بخت علی لطف نے وہ ذکر چھوڑ دیا ہے  
 جس میں علی ابراہیم نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ جب جہاندار  
 بنارس آئے تو علی ابراہیم وہاں حاکم تھے اور جہاندار  
 کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی عنایتوں سے بہرہ ور ہوئے  
 تھے (وغیرہ) اس حذف کو درگزر کرنے کے بعد علی  
 کے بیان میں بعض مفید اضافے نظر آتے ہیں۔  
 ۱۳ ۱/۲ سطر ۹ شعر (۲۲-۱)

جہاندار مخلص، میرزا جواں بخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر سی  
 اور سر فرازی کا ولی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار  
 اور جہانبانی کو زینت بخشے والا مسند ملک گیری اور کشورستانی کو، ہر خط جنین ان  
 کا اس کے واسطے روشن کرنے عالم کے، مانند خطوط شاعری آفتاب کے دور کرنے  
 تاریکی فداکت کا تھا اور دوست دریا نوال آس کا افراط جو دو کرم سے مانند ید بیضا کے

روشن کرنے والا۔ خوش ناموسی امارت اور ایالت کا بخشش نے اُس کی دشمنی آسمان کے  
 دل سے فلک زدوں کی نکالی اور بہت نے اُس کی گزہ پر عالمی کی پیشانی سے بے بخوتوں کی  
 کھول ڈالی۔ جس ایام میں کہ نامورِ نفقت سے اُمرارِ دولت کی نشانِ کیوان شان اس  
 فلکِ جناب کے دارِ خلافتِ دلی سے بیچ حرکت کے آئے، تو سلسلہ گیارہ سو اٹھانوے  
 ہجری تھی کہ خودِ بدِ دولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے  
 جو مراتب و آدابِ خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے۔ خواہی میں بیٹھنے کے سوا  
 گھڑیوں اتمہ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ  
 چار قدم کاہنے کو چلے تھے۔ پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک الاچی اور گھوڑی کی بخشش  
 پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔ غرض اس شہزادہ عالی تبار  
 کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ جینے میں دو مرتبہ بنا مشاعرے کی اپنے  
 دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی۔ شعرائے باوقار کو اپنے چوب دار بھیج کر مشاعرے کے  
 دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔  
 چنانچہ راقمِ حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہچمداں نے یہ عذر کہہ بھیج دیا کہ ”کمترین نے  
 مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یاد  
 عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی  
 میں حاضر ہوں اور اس تخمِ ناکاشتہ بے مغز کو موافق ارشاد کے زمینِ عرض میں بوڑوں  
 پزیرا نہ ہوا، پھر چوب دار آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”میرا حاضر ہونا مشاعرے میں  
 نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے۔“ غرض اسی سے  
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا اور شرفِ سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ کمر  
 غزلیں اس دن ازراہ تفصیلات کے پڑھوائیں اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عتابیں  
 فرمائیں۔ پھر اپنی طبعِ زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو موردِ عنایت ادا

فرمایا۔ سلسلہ بارہ ہو ایک ہجری میں بلدہ بنارس کے اندر اس سریر آرائے بارگاہ  
شوکت و اجلاں نے تخت نشینی ملک فنا کی چھوڑ کر اورنگ آرائی کشتور بقا کی اختیار کی۔  
یہ اشعار منتخب اس سلطان عالی تبار کے ہیں۔

نہ پوچھو دہریس کیا کہ چلے ہم      اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
رہے اک شب جو اس باتم کدے میں      بسانِ شمع رو رو کر چلے ہم  
اکیلے تھے ہم اب اک فوج غم ہے      ترے در سے معشکر چلے ہم  
نہ تھے جوں گل کبھی ادراق دل جمع      کہ اس گلشن میں گرا ہر چلے ہم

رہے دیر پتاں کے تم جہاندار  
خدا حافظ تمھارا گھر چلے ہم

جرا ہو تجھ سے صنم سخت بے قرار ہوں میں      یہ دیکھ آئینہ ساقی چشم انتظار ہوں میں  
بسا ہی میرا سراپا جو عطر فتنہ سے      یہ کس کی نرگس قتان سے دوچار ہوں میں  
نہ جو رے فلک جیلہ گر سے گہرا کر      مثال ابرہاری کے آشکبار ہوں میں  
نظر پڑا ہے وہ آدیزہ گہر جب سے      صدف سے چشم کی تب سے گمشار ہوں میں

ہے آفتاب کا سر پر مرے جو پر تو مہر

بسانِ ماہ جہاندار آشکار ہوں میں

ہیں بکہ جزوق مرے طاؤس دار داغ      رکھتا ہے ایک ایک عجیب ہی بہار باغ  
رعنائی تیری دیکھ کے لے سرو باغ حسن      جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گلخوار داغ

آتش پہ میسرے دل کے جہاندار چوں سینہ

چاہوں جو تمہارے کر نہیں سکتا قرار داغ

۸۳۔ جرأت۔ شیخ قلندر بخش۔ اضافہ کیا ہے۔ ۶۱ سطر ۸۲ شعر (۴۵۔۱)

جرأت تخلص یحییٰ امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہر

لفظ ”امان“ کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زمانہ اکبری سے چلا آتا ہے اور جرات مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرت تخلص کے گنا جاتا ہے علم کویتی میں مشغول بھلا چکا رکھتا ہے اور سار کے بچانے میں نہایت دست رس رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تام ہے، ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ تمام عمر غریب کی بے کاری میں بسر ہوئی ہے اور بے روزگاری میں گئی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خان محبت تخلص اعانت اخراجات ضروری کی کرتے تھے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں صاحب عالم و عالمیاں میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی ہمتا دور دور ہے۔ گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سوچتا ہے لیکن معنوں رنگین سوچتا ہے زبان ریختہ میں صاحب دیوان عظیم شان۔ یہ اس کا منتخب دیوان ہے۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا \_\_\_\_\_ دن گیارہ رات ہوئی رات گئی دن آیا  
دن بدن تجھیں تو جرات ہو جاتا ہوں \_\_\_\_\_ آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا  
دل کو لے عشق سوئے زلف سیافم نہ بچ \_\_\_\_\_ رہنروں میں تو مسافر کو سرشام نہ بھیج  
روشن ہر اس طرح دل ویراں کا داغ ایک \_\_\_\_\_ آجڑے نگریں جیسے جلے ہے چراغ ایک  
میرے ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں \_\_\_\_\_ ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خریدائیں  
دل تو اٹٹے ہی یہ حیرت سے میں کیونکر روو \_\_\_\_\_ ابر تصویر کو گریہ سے سروکار نہیں  
درد کیا جانے کیا کیا یہ بیاں کرتا یا \_\_\_\_\_ دہن زخم کو گویا لب گفتار نہیں  
تیرے بیمار بیمار نہ ہو گا کوئی \_\_\_\_\_ جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں  
جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف ہیں \_\_\_\_\_ کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف ہیں  
روکے میں پوچھا کہ مقصد جانے ہو تم مرا \_\_\_\_\_ ہنس کے بولائیں کسی کے کام سے واقف ہیں  
کیا قاتل دو عالم تو نے جنس سے اک ابرو کی \_\_\_\_\_ اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ برسم ہاتھ دھرتے ہیں  
یعنی قسم کھاتے ہیں



بزرگ طائر تصویر میں ہم باغ حیرت میں  
 نالہ و آہ فغاں بھی مرادم بھرنے میں  
 لے ستم ایجا دکب تک سیتم دیکھا کریں  
 کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلوار کھینچ  
 کہتے ہیں آپس میں ہمسایہ مری فریاد سے  
 کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے یہ تم  
 آنے کی خبر ہے اس کے لیکن  
 اُس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
 جب نہ تب خوں مرا ہی پیتا ہے  
 کب اپنے آئیاں سے صحن گلشن میں اترتے ہیں  
 آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں  
 تو کریں غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں  
 چشم حسرت سے کہاں تاکتے ہم بہ دم دیکھا کریں  
 مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو  
 کہتے ہو جا کر اُسے بستی کے باہر چھوڑ دو  
 آتا نہیں اعتسار دل کو  
 یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ  
 غم بہت اس کا مجھ پہ شیر ہے کچھ

تھایہ جرات ہی اس کے کوچ میں  
 وہ جو اک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ

جالتے ہیں اُس کے در سے پہ جانا محال ہے  
 رونے میں اور آتش الفت بھڑک اٹھی  
 کیا قہر ہے کہ بزم میں اُس شوخ کی مجھے  
 جا بیٹھتے تھے در پہ جو اس کے وہ دن گئے  
 جس با قدم پڑے ہے اٹھانا محال ہے  
 اب اس لگی کا دل سے بچھانا محال ہے  
 سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے  
 اودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے  
 دھیان تو رہتا ہے تھارا مجھے  
 کس کی سُنوں بات میں لے مڑاں

غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے  
 گر کسی ڈھبے کوئی مجھ کو ہنس دیتا ہے  
 سب کو ٹنگ خواب جو آتا ہی تو ٹنگ اس کا خیال  
 تخت دل کی مرے یہ اشک داں میں ہی ہوا  
 ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے  
 غم فرقت وہیں کچھ یا وہلا دیتا ہے  
 آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے  
 برگ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے  
 نہیں معلوم مجھے کون بسا دیتا ہے  
 گھر سے وہ جاوے جہاں میں بھی ہو تی ہو جو

سخت تجھ بن قلن اس دل کا ستا ہے مجھے — گہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے  
 دل بھڑکے ہے ٹلک مصحف و جان دکھا دے — سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھا دے  
 رہنے کی جا جہان میں ہم خوب پاس لگے — جوں درد اہل درد کے دل میں سما گئے  
 ہم گلشنِ جہان میں جوں آتشیں انار — اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے  
 چو شبنم گل چاکرِ قفس سے ہم دم دکھا گئے — سب سے یاں بوٹیں بہا رہیں اور ہم دکھا گئے  
 شب بزمِ یار میں ہم بیٹھے تھے پر اس کی — چو تون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص ہاں سے نکلے  
 عزیز و صل میں بھی ہم جو رو رو کر نہ سوتے تھے — سدا نشہ تھا روزِ بحر کا اس دن کو روتے تھے  
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل کہ ہر تھی — ٹلک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو سحر بھی  
 ترے بن بستر اندوہ پر کچھ بادیں کر کے — پڑا روتا ہوں یہاں یاد منہ پر آستین بھر کے

۸۴۔ جوان دہلوی نامش کاظم علی۔ بحال کہ سال ۱۹۶۷ء ہجری ست

در لکھنؤ می گزرا ند۔ در سنہ مذکور اشعار ایشان

از لکھنؤ بہ بنارس طلبیدہ تحریر پذیرفت۔ از دست ۸۔ شعر

۸۵۔ جوشش۔ شیخ محمد روشن۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر ۲۰۰ شعر

(ورق ۵۳)

جوشش تخلص شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش یاقتی ان کی  
 جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے طبیعت ان کی نظم ریختہ میں نہایت رسا ہے اور معنی بیگانہ  
 سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر اور علم عروض سے یہ

۱۲۔ جب گھر میں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲

بخوبی ماہر ہیں شیوہ اختیار انہوں نے میر درد کا کیا ہے اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنا رس بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا کہ کس طرح سے اوصاف ہو غلاق جہاں کا قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زبان کا عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت مہتاب کو دیکھ لیں مقدور کتیاں کا اس گلشن ہستی سے نکل راہ عدم لے نیرنگ نظر آوے ہی کچھ رنگ یہاں کا عنقا کی طرح گو کہ نشان دہ نہیں رکھتا ملتا ہے پتا نام ہی سے اس کے نشان کا

اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت  
خطرہ نہیں جو شش مجھے کچھ سودِ زیاں کا

ہم چشم کیوں کیوں میں اسے شعلہ زار کا عالم ہے کچھ جدا ہی دل داغ دار کا سر کاہ بے خودی کا یہ مختار کار ہے کیا اختیار ہے دل بے اختیار کا پیتا ہے گر تو بادہ عشرت سمجھ دے جو شش بڑا ہے دردِ سر اس کے خار کا بزم میں یک شب بھی نہ مایہ دل گلگیر کا فائدہ لے شمع اشک و آہ بے تاثیر کا دہم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے جوہر ذاتی ہے یہ جوہر تری شمشیر کا دیکھ کر رنگِ صنم تیری جفا کاری کا کوہن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا چشمِ پیر آب ہے لب خشکِ داغِ آشفہ زورِ عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور یاد ہے اس کو عجب طور دل آزاری کا جی سیر میں گلزار کی تن کنجِ قفس میں یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا گر کوئی کاٹ بھی لے سرتوسے دیوانے کا پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا

کیوں نہ مضطر ہوں اُسے دیکھ کے دکھوتی  
 ہاتھ اٹھاتا ہی نہیں مایہ جو سلجھانے سے  
 شمع کے سامنے کیا حال ہے پروانے کا  
 دل تری زلف میں اُجھائے تگر شانے کا  
 سر اُس کی تیغ سے جھٹک چرانہ ہووے گا  
 کسی طرح سے حق اس کا ادا نہ ہووے گا  
 کل اُن نے بیٹھ کے غیروں میں کی نگہ مجھ پر  
 یہ تیر کس کے جگر میں لگانہ ہووے گا  
 دل دھگر پہی آفت نہیں فقط جوشش

جو ہے یہی ترا رونا تو کیا نہ ہووے گا

غیروں پر تو ستم کرے گا  
 ہم سا ہی وہ ہوگا سادگی میں  
 ہم پر جو کبھی کرم کرے گا  
 باور جو تری قسم کرے گا  
 جوشش متا رو دل دھگر کو  
 کس کا کس کا تو غم کرے گا  
 دیکھ کر حسن گلزاروں کا  
 خانہ ویراں ہوا ہزاروں کا  
 دیکھیں گے اس کی چشم پر فن کو  
 ہوش اُڑ جائے ہوشیاروں کا  
 اُس کی آنکھوں کو پھیلے جوشش  
 منہ تو دیکھو شراب خواروں کا  
 ہو چشم جاب دار دیکھا  
 ہستی کو نہ پاؤں دار دیکھا  
 جوں شیشہ ساعت اس جہاں میں  
 دو دل کو نہ بے غبار دیکھا  
 ہم مر ہی گئے یہ تو نہ کیا  
 بس ہم نے ترا قرار دیکھا

اس ادا کا تری ہوں نہ یوانا  
 آج ہے جاں لب ترا جوشش  
 یاں مدعی اپنا کسے لے یا نہ دیکھا  
 آج میں آوے ترے تو آ جانا  
 سو توں کو جگیا مرے تلے نے عدم کے  
 ہے کوئی جسے تیرا طلب گار نہ دیکھا  
 کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی  
 پر طالع خوابدہ کو بیدار نہ دیکھا  
 جہ چشم تباں میکہ دہریں جوشش  
 اک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا  
 ہم نے تو کسی مست کو ہیشا نہ دیکھا

کتا ہے ایک عالم انصاف کر ہمارا  
 اوروں کی عیب جی اپنا ہنر نہیں ہے  
 سننا نہیں کسی کی بیدادگر ہمارا  
 اپنی ہی عیب جی ہے یہ ہنر ہمارا  
 سرگشتہ اس جہاں میں جس گرو بادہ میں ہم  
 تھک کر جہاں کہہ گئے وہ ہی ہو گھر ہمارا  
 اپنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں  
 کیا بات ہو گئی کہ وہ بیزار ہو گیا  
 جہاں میں بادہ عشرت پیایا نہ پیا  
 سلوک بخت نے ہم سے کیا کیا نہ کیا  
 لگاہ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے  
 سلام آنے ہمارا لیا لیا نہ لیا  
 جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا  
 اک عالم اس کے حسن کا مشاق ہو گیا  
 کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان نوں  
 آہا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا  
 ہوا ریگ و اں کی طرح جس جاگہ گزرا اپنا  
 بجز آواز کے کوئی نہ تھا و اں ہم سفر اپنا  
 لگادی دل میں آگے آہ سوزاں کیا لگنے  
 جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا  
 شب فرقت ہے بتیائی دل ہی درد پہلو میں  
 نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تا سحر اپنا  
 تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا  
 ہزار شکریہ میں درد سر نہیں رکھتا  
 خفا ہوں جان سے دل کھول کر میں داناں  
 تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا  
 تجھ سے ظالم کو اپنا یا ر کیا  
 ہم نے کیا جبر اختیار کیا  
 اٹھ لے طیب جا مجھے آرام ہو چکا  
 مرتا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا  
 اب بھی کہیں اٹھاوے گا چہرے سے زلف کو  
 معمور تو شکار سے یہ دام ہو چکا  
 یسنا تھا اس کو دل سولیا آنے نامہ بر  
 اب میرے اس کے نامہ و پیغام ہو چکا  
 تنہا یہ عشق میں نہ دل نا تو اں جلا  
 مانند نخل شمع ہر اک استخوان جلا  
 نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا  
 اے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکان جلا  
 وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا  
 یہ چشم خون فشاں تھی یہ دل یہی جگر تھا  
 غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا  
 مجھ کو وصال یا ر میسر کہاں ہوا

بے طاقت اس قدر یہ دل ناتواں ہوا  
 سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغ لکناں  
 ہزار ہا پار کرے گا ہزار چاہے گا  
 کوئی اس غم کردہ میں اپنی غمخواری نہیں کرتا  
 جو ترے سامنے آئے ہیں سو کم اٹھتے ہیں  
 ایک عالم کی جاں خواہش ہے یہ  
 روئے تا ہو سبز کشت آبید  
 دیدہ ترکہ دوست رکھ جو شمش  
 اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے  
 نام سُنتے ہو جس کا دیرانہ  
 جی میں جس وقت کہ مضمون کر آتا ہے  
 چشم تر آہ بہ لب خستہ جسکرموں چو ش  
 شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے  
 حرفِ تواب میں ناس کی نہ پڑھتا  
 جہاں دیکھی جہاں تیرے سب سے  
 مری طرح نہ کوئی تیرا کوئی چاہے  
 دیکھتے ایک کو دل و جی میں نہ پڑھتا  
 یہ ہوا ہی لکھی ہے نہ تو شمش  
 آہ ہے یہ قہر تر شمش  
 اب تر آہ ہے یہ شمش  
 بہت تھکے گا بے پست  
 کہ سہ ہستی کو ہستی  
 دلی سودا میں کی ہستی  
 بے رنگ و بے بو ہے نہ ہستی  
 بے حق و بے حق  
 ہونے کو تو ہوسے دیں نہ

رباعی

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے  
 کل سب سے گلے گلے ملے تھے  
 تو بات نہ کہیں چھو بند  
 تھے ہم بھی تو موت آتے تھے

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیے  
 دل کا ضرر جان کا نقصان ہے  
 فرادید بے فائدہ خارا شکنی ہے  
 نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مراد شکن ہے  
 اس کے متعین نہ ہو چاہے  
 اب کہیں نہ ہو چاہے  
 گھر کیسے کہیں دل میں ہی کوئی ہے  
 ایک یہاں جو غرض دوست ہو چاہے

قطعہ

ایک دن کا مہر ہے میں اٹھا تھا سیر کو  
دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا ہر سہارا ہے  
برہمن کہتا ہے ست خانے میں جو ذلت خدا  
شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یار ہے  
اس میں جو شش پوں اٹھا سنتے ہر شیخ و برہمن

جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا کر رہا ہے

ممکن نہیں کہ دیکھے روئے شگفتگی  
جب تک بزرگ غنچہ گریباں نہ پھاڑے  
جاہ و شہم کی خواہش دولت کی آرزو ہے  
دو دن کی زندگانی تیس پر یہ جستجو ہے  
صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے  
جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے روبرو ہے  
کہتا ہوں رو دو دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے  
چپ رہے بس زیادہ نہ باتیں بنائے  
لاکھوں ہی کے قتل گنگار مجھی سے  
رہتی ہے فڑی اک تری تلوار مجھی سے  
کوئی سوائے شانہ وہاں چھوڑتا نہیں  
دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بندوبست ہے  
کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے  
اُس کے ہاتھ آپ کے جس کے فریدار ہوئے  
میں آنے سکوں اور صبا جا کے رہی ہے  
کوچہ میں ترے یاد عجب باد بھی ہے  
جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے  
دل میں تو ہمارے نہ یہی ہے نہ وہی ہے  
جو شش تو یہاں تک ہوا سوائے خلائی  
جو دیکھے ہے کہتا ہے یہ دیوانہ وہی ہے  
دل میں بھری ہو آگ اور آنکھوں میں آبی  
مانند شمع حال ہمارا خراب ہے  
دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں  
جو شش ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب ہے  
لے عشق مجھے خواہ کیا کیا کیا تو نے  
رسوا سر بازار کیا کیا کیا تو نے

جس طرح دل کا داغ جلتا ہے  
اُس طرح کب چرخ جلتا ہے

اُس رخ صاف کے آگے چھوٹی آتا ہے  
آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے  
ہوئے صحرائیں شریف لاوے جس کا جی چاہے  
درو درباں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے

گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے باندھ لئے  
چمن میں کھل جگمگی زلف مشک بو تیری  
مرنا تو بہتر ہے جو مر جائیے  
جی سے کسی کے نہ اُتر جائیے  
سوئے حرم یا طرف بت کدہ  
الغرض اے شیخ جدھر جائیے  
نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے  
ہم دیوانے ہیں اس پہلنے کے  
قطرے میرے آنسو کے ہیں اک بخت شررے  
کیا آگ بستی ہے مرے دیدہ تر سے  
آشنا جب سے ہوئے اُس بتِ ہر جانی سے  
دریدہ رخاک بسر پھرتے ہیں سوداگی سے

رباعی

گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے  
جی شوق سے لیں گے اس کا جس کے ہونگے  
جوشش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز امید  
یہ کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

۸۶۔ جوہر۔ اسمش مرزا احمد علی مولد شش پہلی ست واصل آبائش

از ایران بود۔ دردِ پہلی بیاس خاطر دوستی بمعزکہ خانہ جنگی

کشتہ شد۔ اکثر شعر فارسی و گاہے ریختہ می گفت۔ از دست۔

آتش دہ چمن ہو یا برقی آتشیاں ہو

اے مرغِ نالہ کچھ ہو یک شب تو پرقتاں ہو

شاید کہ پہنچے تجھ تک اماندہ کوئی ہمسا

آوارہ بیاباں اے گردِ کارواں ہو

۸۷۔ جودت۔ مرشد آبادی۔ نامش ہر دیرام۔ صلش از کلک و سلسلہ

از نسلکان نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں مرحوم است



بار اقم آشنا بود۔ در بلدہ مذکور بعد شاہ عالم بادشاہ انتقال نمود

سوائے ایں رباعی بیتے ازوے نرسیدہ از دست -

واعظ تیری بات دل سے کہنے کا نہیں

پتھر کی چوٹ شیشہ سہنے کا نہیں

جازا بد خشک تہی جب تک مرے پاس

لو ہو میری چشم تر سے بہنے کا نہیں

۸۸۔ جرأت - نامش میر شیر علی۔ گویند معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود

از دہلی بدکن رفت دیگر احوالش معلوم نیست۔ از دست

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہیے

بہارا آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں رہیے

کیا اس کے بیاباں کو اس اس کی پروا ہے

گر یہیستی مجھوں کے تر دامن صحرا ہے

۸۹۔ جولاں - امش میر رمضان علی۔ در عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

از دست -

رہتے ہیں ات دن خفا تجھ بن جیو نیگے ہم سے شخص کیا تجھ بن

۹۰۔ میاں جگنو - خالہ زاد شیرا فلک خاں باسطی تخلص در عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود۔

ایسے مریضِ عشق کو آزار ہی بھلا

چنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی بلا

۹۱۔ جانِ عالم خاں۔ برادرِ زادہ نواب روشن الدولہ۔ از تلامذہ

میر سید محمد سوزِ تخلص ست۔ از دوست

چھوڑ عارضِ دل نے گھیر زلفِ مشکیں فام کو

صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

لگا خوبانِ فوخط سے یہ ملنے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

۹۲۔ جنوں۔ گویندازِ مردمِ دہلی و دوستانِ خواجہ میر دردِ بودہ۔ بہر تقدیر

سلامت گفتار از اشعارش پیدا است۔

کبھی گزرتا تھا قدم پر کبھی ہوتا تھا نثار

کیا بھلی موت ہوئی رات کو پروانے کی

میں نہ کہتا تھا پیارے مجھے کم ۷۷ تو شراب

آج سے مجھ کو قسم ساتھ تیرے آنے کی

میں بھی بہوش ہوں در تو بھی نیٹ بخوردی

طرح اب کس سے میاں پوچھے گھر جانے کی

۹۳۔ جنوں۔ الہ آبادی۔ سمس شیخ غلام مرتضیٰ ابن شاہ تیمور سہرامی

از تلامذہ مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ بدستِ کہ چشمش

از بنیانی عاقل گشتہ۔ درالہ آباد بانزوامی گزرا ند باس  
خاکسار آشتا۔ و ذہنش در فہم معانی رساست۔ از دوست

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب اب ہی یہ جو ہم دیکھتے ہیں  
مٹے سے تمہی پیچ واپس دل کا جب اس نلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں  
آفتِ جاں ہو گئی آخر یہ بنیانی مجھے جو بلا کہنے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے  
دل مرا ہر شب کھتا ہی صنم کی زلف ایک دم کب چین دیتا ہی یہ سودائی مجھے

## حرفِ الحاکم

۹۴۔ حاتم۔ دہلوی۔ ایک لفظ بھی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۴۷ شعر۔  
(ورق ۵۶ ب)

حاتم تخلص شاہ جہان آبادی مشہور ریختہ گو یوں میں سے دہلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ  
نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا ایک  
دیوان میں نہایت خراجِ ابہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سراجم کیا ہے۔ جامع ہے  
طور متاخرین اور طرز ابہام کا

گلشن اس گل بن مری نظروں میں دیراں ہو گیا  
ایک نے پانی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف  
اشکِ خوں آلودہ میرے اس قدر باری ہیں  
شور دریا تک ملاحظہ کا تری پہنچا ہر شور  
فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے بندیں  
جھاڑ جھاڑ اور بڑا بوٹا دشمنِ جاں ہو گیا  
درمیرا تختہ مشقِ طیبیاں ہو گیا  
جا بجا لعلوں سے مہندستانِ خشاں ہو گیا  
بے نمک گے ترے لب کے نمکِ اداں ہو گیا  
طفیلِ کتب تھا سو عالم بیچ تا باں ہو گیا

سجن نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم رہے غافل  
 بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
 ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی  
 کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا  
 مثالِ مجسمہ میں مارتا ہے  
 لیا ہے میں نے اس جگہ کینا را  
 بالے پن سے مجھے سودا ہوئے گیسو کا  
 بال باندھا میاں بند اہوں تے گیسو کا  
 مجھے درکا نہیں مشک و عیبر و صندل  
 ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لوکا  
 زورِ حیرا ہے مرے دل کا کبوترِ حاتم  
 بہت کتا ہے جب اڑتا ہے اسی کے کوکا  
 ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند  
 شیریں لبوں کے جبستی بو سے لے ہیں ہم  
 ترے رُخسار و قد نے دھوم ڈالا گلستاں میں  
 آدھریل سسکتی ہے (ادھر قمری بلکتی ہے  
 دو چار بچے کیوں کرتے ہیں چنبی کے دعوے  
 کہ رنگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے  
 پری ہم جان کر اس کو چھپائے شیشہ خالی میں  
 یہ تو بھی دخترِ رز پردہ مینا سے تنکتی ہے  
 جب تھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں  
 تب سے جہاں میں تم نے دھو میں مائیاں ہیں  
 زلفوں کا بل بتانا آنکھیں چرا کے چلنا  
 کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں  
 حاتم کے بن اشارے سے کہ چشمِ دابرو  
 کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں  
 تمہارے پنجہ لیکے شوق میں گلشن کی سب کلیاں  
 چمن میں سن خبر آنے کی استقبال چلیاں  
 لگن میں تجھ سے ملنے کے عجب مجلس میں غم گزرا  
 شمعِ رو رو کے سار می رات سرتا پا کھڑی چلیاں

۹۵۔ حشمت - میر تقی میر خاں دہلوی ولد میر باقی - برادر میر ولایت اللہ خاں

بکلیہ خوبی آراستہ - از مشاہیر شعرائے دہلی ست شاعرِ عرفی  
 نیکو می گفت و ترکیب بند ریختہ از دوسے بسیار شہرت دارد  
 باعتبار اظہار و اسوختگی دل نشین مردم افتادہ است  
 بنا بریں چند بیت و دوسہ بند آں دریں مقام ثبت افتاد

ارتعاش در زبان محمد شاہ فردوس آرام گاہ است۔

۹۶۔ حسمت۔ اسمش محمد علی۔ از دوستان میر عبدالحی تاباں بود خود را

ہزینت زناں می آراستہ۔ اما ہمت مردانہ داشت

چنانچہ ہمراہ قطب الدین خاں و مراد آباد کہ محاربہ

با پسران محمد علی خاں روہیلہ رو دادہ بود بدلیسری

کشتہ شد۔ گویند استاد تاباں بود و سلیقہ نظم و نغمت

داشت۔ از دوست

خط نے ترا حسن سب آرایا یہ ہنر قدم کہاں سے آیا

جیسا خزاں چین میں ہوئی آشنائے گل تب عندلیب رو کے پکاری کہ ہائے گل

۹۷۔ حزمیں۔ دہلوی، اسمش میر محمد باقر۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۳ سطر ۱۹ شعر (ورق ۵۸) ن

حزمیں تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد شاگردوں میں میرزا جانا  
منظر کے تھے، دل سے جب جدائی آنھوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار  
کی۔ رفیق تھے نواب باقر ہنگ سیّد احمد خاں صوبت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انھوں  
ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمیدہ اور آشنائے درست، دوستیوں میں نہایت  
چالاک و حیت۔ زبان و نغمت میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے  
لکھے گئے یہاں ہیں۔

غم نے آباد کیا خانہ دویراں میرا ابرقراں سے ہوا سبز بیاباں میرا

یہ کہہ کے باغ سے خست ہوئی ملیں کہ "یا قمت!" لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں شیاں اپنا  
گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا آخر ہمیں رنج و الم سے ہو گئے صحت پر آخر  
غم نے لیا ہے گھر مجھے یاں تک کہ اب دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل  
فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم کچھ کر لے صیا دا اب ہو گئے نہیں آزاد ہم  
رحم آتا ہے مجھے اس شہت خال اپنی یہ پائے خود برویوں کی ہوا میں ہو چکے برباد ہم  
اُس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو جس نہیں پاؤں تک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں  
ویراں ہوا خزاں سے جہن یاں تک کہ اب چاہیں کہ جل مرے تو کیوں خار و خس نہیں  
کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں  
اُدے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگِ پاں لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے  
نہ وصل میں اُسے راحت نہ پھر میں رام کسی طرح سے حوٰں دل کے تین تار میں  
تو نہ ڈر، ٹک اٹھا نقاب کے تیں میں سمجھا لوں گا اضطراب کے تیں  
کیوں کہ خاطر خواہ دل کے دذکی تقریر کب معنی لفظ میں آتے ہیں کیا تحریر  
کچھ گئی بھیجیں کچھ وصل میں گریاں گزری کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری  
خواب کے درد و غم نے کیا نانا توں مجھے یاں تک کہ مویجی تن پہوئے ہیں گراں مجھے  
کیوں کہ کردں جفا کی شکایت میں اُس ستی کرتا ہے وہ وفا میں کھو امتحان مجھے  
وفا میری اگر جو رہ جفا تجھ کو نہ سکھلائی تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی  
خزین میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے  
مجھے کہتا ہے "تیرا دل کہاں ہے" قیامت شوخ! میرا بگیاں ہے  
مجھے کہتا ہے "تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"

۹۸- حیدر - آسمش غلام حیدر۔ احوال ش معلوم نیست این بیت بنام او دیدہ شد۔

تمہاری یاد میں لے گلبدن آنکھوں کے بونہو سے  
مرثہ کے ہاتھیں یا قوت کے دانوں کی مالا ہے

۹۹- حیدر - دکنی - آسمش میر حیدر علی شاہ۔ در شمشیر زنی ہنر ور و

بانگہ وزبان آور بود۔ اما دلاور نہ بود۔ در حکومت نواب

شجاع الدین محمد خاں شجاع الدولہ مرحوم از دہلی وار د

بنگالہ شدہ با نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں خلف

نواب مذکور بسر می برد و اشعار بطور قدما می گفت بطرز

خاص کہ موجب تماشائے مردم بود اشعار می خواند

تمام دیوان ولی دکنی را مخمس کردہ و غزلیات دیوان حافظ را

تضمین نمودہ اما جہولتہ را نیکو می گفت۔ عمر شش قریب

بصد سال رسیدہ۔ در عہد احمد شاہ ابن محمد شاہ فردوس

آرام گاہ در صوبہ بنگلہ ارتحال نمود۔ از دست

چلے ہیں بن کئی محبوب بن بہن کر آج

خدا پناہ دے جس طرف کو یہ ڈھارا جائے

۱۰۰- حبیب اللہ - احوال ش معلوم نیست۔ این بیت بنام او

## گوش خورده

سوزباں سے موبو کہتا ہوں میں شانے کی طرح  
ہاتھ میں تجھ زلف کے ہنر کے ابجھانے کی طرح

۱۰۱۔ حیرت۔ مراد آبادی۔ سمش مراد علی۔ از موزوفان عبدالشاه

عالم بادشاہ است از دست

کیا تا فلی یاروں کے آگے کہیں ٹھیرے ہیں  
فریادِ جرس کم ہے یا کچھ ہیں بہرے ہیں

۱۰۲۔ حسرت۔ دہلوی۔ مرزا جعفر علی۔ کچھ اضافہ ہے۔ خلیل نے

یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان اشعار کو  
لکھنؤ سے بنارس طلب کیا۔ ۳ سطر ۲۲ شعر (ورق ۵۹)

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے، بیٹا میرزا ابو انیس کا تھا  
صاحب قصائد و دیوان ہے اور سرفہر موزوفان خوش بیان ہے۔ اکثر نو مشق لکھنؤ کے مع  
جرائد دم شاگردی کا مارتے ہیں، اور یا استاد کہہ کے پکارتے ہیں۔ نخاس کے اندر  
دکان عطاری کی یہ عزیز رکھتا تھا اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ سن ۱۲۱۰ھ  
بارہ سو دس ہجری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازارِ عدم کی ہے۔ خدا بخشنے اس  
عاقبت محمود کو۔

اتنا سودا یہ دل زار ہوا، کچھ نہ ہوا  
کاشکے عشق جاتا نہ میں اس کو حسرت  
کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا  
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا  
بجا تجھ کو مریض عشق سے ملتے حذر آیا  
کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی جھکو ڈر آیا



رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بردار آیا  
 نہیں غنچوں شبنم اس دہن کے صفائے آن  
 اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا  
 تری فرقت میں ہے شام و سحر جھکو عجب شکل  
 کرم سے کھول چو عقدے پڑے ہیں کام میں ہیرے  
 مچے ہم بیت کے بندے بربہن سے راہ کرتے ہیں  
 چلے جوں شمع اپنے دیک ہی خواہش ہو جاو میں  
 تصور نے ترے ظالم ہیاں تک غرقہ ڈالا  
 بزمگاہ بلہ اسے وائے یہ کیا زندگانی ہے  
 کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے  
 تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر اب آگے  
 ترے بن کس طرح پیارے مری اوقات گزری  
 کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگانی  
 آٹا جو زیادہ ہے تو اس صید نے دل کو  
 اس زلف میں جاو فات پائی  
 ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھرے  
 چلا تھا شکر غم چڑھے کے گھر یہ بچوں کے  
 عزیز و کیا کون قاصد تو میرا کام کر لیا  
 یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھر آیا  
 جاب وار ہے اپنا بھی آسمان جدا  
 جو شب کاٹی تو دن مشکل، جو دن کاٹا تو شب مشکل  
 تھے آگے ہیں سب آساں مے آگے ہیں مشکل  
 حرم کے سہنے والو! تم سے عشق اللہ کرتے ہیں  
 یہ افسانہ سنا کر قصہ ہم کو تاہ کرتے ہیں  
 کہ لٹا ہو گیا دشوار اب مڑ گاں مڑ گاں کو  
 کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو سرگرائی ہے  
 تو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے  
 کیا خاک بچی ہے جسے برباد کرو گے  
 ابھی سے دل کو بتیانی ہے کیونکر رات گزری  
 جو صبح سے یاں آنے تک رات لگائی  
 صیاد کے ملنے کے لئے گھات لگائی

اس دل نے عجب ہی رات پائی  
 مجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھرے  
 مجھے جو دیکھا تو دو ہیں ادھر نشان پھرے

### رباعی

دل در دہان سے آہ کیونکر نہ کرے  
 وہ شکل ہی جیسی دشمنوں میں گھائل  
 پر آہ تو تب کرے جو اس سے نہ ڈرے  
 دم لیوے تو سر کٹے، نہ دم لے تو مرے  
 لے اس سودہ میں اسی طرح اٹلا کھا ہے ۱۲  
 لے یہ مصرعہ جرات کی طرف بھی منسوب ہے ۱۳

## ۱۰۳- حیران - دہلوی میر حیدر علی - خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۲ سطر ۱۰ شعر (۵۹ ب)

حیران تخلص، میر حیدر علی نام ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگرد رائے سرپ سنگھ  
 دیوانہ تخلص استاد کے۔ علم شعر سے توجہ بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب سے  
 دلچسپ اور شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے استادانہ ہے۔ استاد جانتا ان کو اپنے نام  
 ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب  
 آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکو محل سے کہ مالک و صلباتی کا تھا، تو اس رکھتے تھے  
 بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدمہ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت اٹھائی، پھر تو  
 ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ بچاس کے سو روپے  
 اضافہ کیا اور سو سوار کا رسالہ بالفعل کہ رسالہ بارہ سو پندرہ ہجری میں، مع رسالہ  
 تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطور کے ہیں  
 گریبی وضع ہے اور میں ہی بہت نصیب! تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب!  
 ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے کرنی اس غمچہ دہن سے نہ ہوئی بات نصیب!  
 صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہوتی جو شام آہ جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب!  
 کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو رستے ہر گز ہم ہمیشہ سے ہیں لے جان کچھ آفات نصیب!

مسجدوں میں پھرے نت سبھ پھرائے حیران

شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب!

ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب کرس گے زینت کا کیا یا دم سے زینت نصیب  
 دل شمر دہ کا آج پوچھتے ہو حال غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب  
 اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے مطلب یہ ہے کہ سرپ سنگھ جن کا تخلص

دیوانہ ہے اور جو استاد فن ہیں۔ حیران ان کے شاگرد ہیں ۱۲

اپنے جانے کا وہاں دن کو پہنہ رات کو ڈھب — دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کدھب  
 درد دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا — کل منیر ہوئی حیراں کو ملاقات کدھب  
 دکھ اُس سے کون کہے تاباں تھامس کہاں — کہے ہے ہوش بجا، دل کدھر حواس کہاں  
 ہوا ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و — تمہیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں  
 کلیجہ بھن گیا، کب تک کر دگے ہائے بیداری — اٹھوں میں ہی تھاں سے یا کہ اٹھ جائے یہ بیداری  
 کل کہا میں نے میرے گھر چلے — اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی  
 سن کے تیوری بدل لگا کہنے — رہ سم و راہ ادب تو سب دینی  
 مجھ کو کتا ہے میرے گھر چلے — دیکھیہ اختلاط کی خمہ بی

۱۰۴- حیدری - دہلوی اسمش شیخ غلام علی - پدر بزرگوارش دیشہ

عالمی مصروف و اصلاح و سرا و موصوف بود - بہ سبب

برہمی اطوار روزگار ترک وطن قدیم ساختہ اقامت

در عظیم آباد انداختہ - نوشق است - اما طرز گفتارش

روانی دارد - از دست

یہ دل اسیر زلفِ گرہ گیر ہی رہا

مجھوں ہمارا بستہ زنجیری رہا

۱۰۵- میر حامد - در سلسلہ فرزندان حضرت میر نصیر کہ جانشین خواجہ

باسط مغفور اندر - انسلاک دارد - در گفتو بخودت میر

موصوف بسر می برد - شخصے است آزادہ حال و نیکو جمال

شوق بسیار جمع اشعار دارد از دست :

دنیا نے دنی کو جو کہ فانی سمجھے وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
 دیا نے حقیقت کو وہی جاو پیر جو مثل جہاں زندگانی سمجھے  
 ۱۰۶۔ حضور۔ دہلوی۔ ہندو سیت شیندرہ شہ در دہلی میگزین راند

از دست :-

زبان شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر  
 کہ یہاں حج دم گزرتا ہی ترقی میں منزل ہے  
 ۱۰۷۔ حسرت۔ عظیم آبادی۔ شاید ہی اضافہ کیا ہو۔

۴۲۲ شمر ورق (۶۲)

حسرت تخلص، بہیت قلی خاں لقب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان بابا خان مظہر  
 کے تھے چند روز انھوں نے رفاقت نواب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ  
 ناظم پرگنہ کے تھے، کی ہے اور کچھ دنوں ان کو خدمت عرض و معروض کی نواب صراج الدولہ  
 ناظم بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری کے اندر نواب مبارک اللہ  
 میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ  
 اوقات بسر کرتے تھے۔ ۱۲۱۰ بارہ سو دس ہجری میں اس سمرائے فانی سے سفر کر گئے۔  
 بڑے ہی لطیفہ گو اور حاضر جواب تھے، بذلہ گوئی اور علم مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب  
 دو ہزار بیت کے دیوان اس عالی دودمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے۔

رات کا بیج ہوا یہ خواب مرا      مل گیا صبح آفتاب مرا  
 تیرے کو چہ سے باز نہیں آتا      یہ دلِ خانان خراب مرا

۱۔ اس لفظ کو قدما کے لہجہ کے موافق یہ وزن نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ مصرع ناموزوں ہو گا ۱۲

نہ جانوں کرے کیا حنا کا لگانا      لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا  
 عجب طرح کا عشق تیرا ہے ٹھانا      کبھی اُس کے کوچہ نہ آنا نہ جانا  
 بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بدخو مرا      کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے ہلو مرا  
 دل ہوا غم میں اب کی سی طرح      پر جلے ہم شراب کی سی طرح  
 ہا تو میں جام لے ملا مجھ سے      صبح کو آفتاب کی سی طرح  
 چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے!      گرمیاں ہو رہا ہے جا بجا سسرخ  
 اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر      یہاں تلک روئے آنکھوں سے دل آدے باہر  
 بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر      دے گوئے کو کہ لے مجھوں کا گھر آباد کر  
 ترے حالِ جہاں گیر سے بنے کیوں کر      میں ایک تیرا دیوانہ ترانہ زبونِ روانہ میں دل  
 زلف و رخِ یار دیکھتا ہوں      کیا یل و نہار دیکھتا ہوں  
 پھر یار سے ان دنوں میں بارے      صحبت کو برآر دیکھتا ہوں  
 آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں      غیر میں بھولے تھے، پہچانا نہیں  
 ہم نہ ہوں تو ہو، تو سب چرچا کریں      شمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں  
 کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق      اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 مر گئے انتظار کے ہاتھوں      کیا کہیں! اپنے یار کے ہاتھوں  
 پھر سچا دمی کرے تو اٹھیں      سو کہاں روزگار کے ہاتھوں

## رباعی

فرما دے ہم سہری کرے کون      سرکس کا پھل ہے یوں مرے کون  
 چل کش کش جہاں سے حسرت      ہوتا ہے نت درے پرے کون  
 سدا بارکش ہی میں رہتی ہیں میری چشم تر سادون  
 تو ایک دو دن برس کر ہم سے آسکتا ہے بر سادون

آرائے لے دولے! شورش سودائے رُخ کو  
 بہار آئی، تو کیدھر دیکھتا ہی پھونکے گھر کو  
 مجھ افراطِ رقت میں بجا نہیں بات کہ آئی  
 کہہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہوا نقسہ بر پانی میں  
 سنا ہی آج بجائے میں عام نے پرستوں نے  
 لٹا یا دین دنیا دونوں بہت اس کھتے ہیں  
 ہم دو انوں کے نہیں عشق میں گھر چلے ہیں  
 اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں  
 دیکھ اس لہے ترے، آگ میں بعل دیا قوت  
 ترے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر چلے ہیں  
 ان پتنگوں کی میں جرأت پر ہوا جاتا ہوں  
 بے کلچے ہیں یہ کجست، قمر جلتے ہیں  
 تو جو مل گرمیاں کرتا ہیرگا مجھ سے ہر دم  
 دیکھنے والوں کے حسرت سے جگر چلے ہیں  
 نہ جی لگایو آس سے جو درمخت نہ ہو  
 کسی کارل کسی ظالم کے پائے بند نہ ہو  
 گودل بروں کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو  
 پوشیدہ ہو سکے ہی جو کوئی آفتاب ہو  
 لب بام آکے یہ تیرا کھڑے رہنا تو آفتاب  
 سوائے یہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے  
 داغ دل بھیرے تازگی پہ ہوئے  
 اب شگوفہ ہبار کرتا ہے  
 ترا غور مرے عجز کے مقابل ہے  
 ادھر بہار ادھر ایک شیشہ دل ہے  
 پلا شراب ہوئے شراب آتی ہے  
 گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی دکھاتی ہے  
 لے آڑا کام اپنا پروانہ  
 ہائے ہم بال و پر نہ رکھتے تھے  
 جسے بھٹکے پھرا کے حسرت  
 یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے  
 نقس ہی میں ہیں رہنے دے صیاد  
 کہاں اب آڑیں جب بال و پر گئے  
 تجھے کچھ بھی ہے حسرت فکر دل کی  
 کہاں کھویا آسے تو ہائے ہرگز نہ گئے  
 ناصح عبث سامت میں مبتلا کسو کے  
 کچھ دل بھی گیا پھر ہے ہی پھر ہے گیا کسو کے  
 یہ گل ہزار اپنے جالے میں پھول بیٹھے  
 ویسے کھلنے دیکھے بند ببا کسو کے  
 جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگ سینے کی  
 لگے اڑنے بھوکے آہ کے، کیا طرح جینے کی

## رباعیات

نانشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا      جی بک بین یا مال جی سے نہ گیا  
یہ لوحِ مزار پر ہماری لکھنا      ”ہم گئے کپڑے ترا خیال جی سے نہ گیا

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ      کتاب ہے کہ ”کافہ“ تو لے روئے سیاہ  
ہمیں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو      آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!

کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہوگا      صحرا دیکھے گا، جو دوانا ہوگا  
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت      رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہوگا

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی      زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی  
قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگز      یہ دخترِ رزے، جس سے اٹکی اٹکی

۱۰۸۔ حضور۔ اسمش شیخِ غلامِ محی۔ از اعزہ عظیم آبادیگانہ عالم و  
دورست بآئکہ خود را بہ شاگردی کسے ندادہ طلعتِ نوزد

وسلیم افتادہ است۔ در اوائل حال مختصرات متداولہ صرف  
و نحو را از عموی مولوی محمد باقر تحصیل کردہ من بعد پیر  
روزگار در آمد۔ درینو لا یقلیل تجارت معیشت می کند

از اجاب موقوفِ حقیر است۔ ہنگامِ تدوینِ اس تذکرہ  
منتخب کلام خود را دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام یابد۔ جلا

آرامیدہ اطوار و این اشعار نخبہ افکار آں  
دوستدارست (۶۰ شعر)

۱۰۹- حسن - دہلوی آتش میر محمد حسن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
از دست :

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو  
خجر تو ایک نام کے لئے مٹھ نہ موڑیو  
۱۱۰- حسن - آتش میر محمد حسن - غالباً ہاں میر حسن دہلوی مذکور باشد  
تفریق احوالش تا تحریریں اور اق بر اقم فقیر نہ رسید  
این ابیات منسوب بہ میر حسن ست - (۱۱ شعر)

۱۱۱- حسن - دہلوی - خواجہ حسن کوئی اصافہ نہیں - ۹ سطر ۴۰ شعر ۶۶)

حسن تخلص خواجہ حسن نام متوطن شاہ جہاں آباد کے بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین  
بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ کہلار کر کے تھے۔ چشتی اور ساکن بہار گنج  
ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بذلہ سخن ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداد اس  
علم کی ان تصانیف سے ظاہر علم نجوم میں بھی دخل بھلا چکا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں  
تو آدھا کھنڈ معتقد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں۔ خصوص علم تصوف کے  
بادشاہ ہیں۔ توسل اموات دینی میں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں سے ہے  
اور یوں ملاقات تو ایک جہاں سے ہے۔ بخشی نام ایک رنڈی ار باب نشاط سے ہے اُس پر  
مرتے ہیں اور اکثر نام اُس کا مقطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب یون  
ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے لکھے گئے یہاں ہیں :



حال دل اپنا میں ہر ایک سے گواہ دیکھا  
 "وقتِ نظارہ نہ رو" کہتے تھے لے چشم مجھے  
 وہاں کسی ڈھب سے پہ ہوتے نہ پزیرا دیکھا  
 گھورتے ہو مجھے کیا قمر کی نظروں سے تم  
 ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا  
 دیکھنے سے مرے کا ہے کو غضب تہہ ہو  
 کیا غضب ہو گیا گریں نے بھی دیکھا دیکھا  
 تب اس جلیہ گر کو نہ کچھ کام ہوگا  
 کہ جب میرا یہاں کام اتمام ہوگا  
 یہی شورِ ششِ عشق ہے تو اتنی !  
 اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا  
 رہی بے قراری اسیروں کی نہیں  
 تو صیادِ دل کو لے ترا دام ہوگا  
 موئے ہم تو پر بے قراری وہی ہے  
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

اگر نزع سے جان بخشی حسن کو

تو اس میں تمھارا بڑا نام ہوگا

جو بندہ خانے میں آئیے گا، فقیر تم کو دعا کریگا  
 کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمھارا بھلا  
 عالم آس حور کی جو جلوہ گری کا دیکھا  
 پھر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دیکھا  
 پہنچے وہاں کچھ جب تیں پیغام ہمارا  
 یہاں تب تیں آخر ہی ہوا کام ہمارا  
 دل دلا سوں سے کرے ہوا زاری بے تیر  
 خانہ ماتم میں ہو پر سے زاری بے تیر  
 بھلا میں دو اندھ سی پر یہ نا صبح  
 مرے ساتھ کتا ہے عاقل کو دیکھو  
 یہاں تھک کے بیٹھو ہو کیا راہ میں تم  
 چلو راہِ ترو اپنی منزل کو دیکھو  
 ٹھک جلا دے ہمیں گویا ہوتا  
 اے لبِ یار مسیحا ہوتا  
 میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میا  
 پر جو تو بھی کہیں میسرا ہوتا  
 مانوں تب وعدہ فردا اے یار  
 جب ترے وعدے کو فردا ہوتا  
 لے مرے لاشک سرِ مرگاں پر  
 قطرہ کیا ہوتا ہے دریا ہوتا  
 تو جو ڈھونڈے ہی حسنِ خلوت کو  
 عین خلوت میں اکیلا ہوتا

سرگریباں میں جھکا دل میں ٹھٹھ  
موندھ لے آنکھ کو تنہا ہوتا  
چلنے سے کب اٹک ہاڑتا ہے  
دریا ہے کہ جوش مارتا ہے  
آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے  
صورت اسی بہانے سے دکھائے مجھے  
غم نے ایذا جوئے صنم بخشی  
یہ بھی سرکار کی کرم بخشی  
حقیقت کہیں کیا ہم اُس انجمن کی  
نہ تھی وہاں خیر اپنے ہی تن بدن کی  
اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے  
تو ہنوز ع سے جان بخشی حسن کی  
یہ تو نے مجھ سے نالہ شبگیر کچھ نہ کی  
میاں دل جلایا اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی  
کیوں تم خفا ہو، کب میں کسی بات پر میاں  
موجب تھارے قول کے تقریر کچھ نہ کی  
کچھ اور تو ہوا نہیں ہے ساری عمر میں  
تقصیر یہ ہوئی کہ میں تقصیر کچھ نہ کی

مرا ہے جاں کنی میں حسن حیف تم نے رات  
اب اُس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی

ملک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگاوے  
ساوَن کی جھڑی دیدہ گریان لگاوے  
شمشیر نگہ تیز ہے آگے ہی جو چاہے  
اور سنگ سے سرمہ کے زرا سان لگاوے  
دن رات مری تجھ سے دعا ہو یہی یارب!  
اُس بت کا مجھے آٹھ پر دھیان لگاوے

کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے  
پر ٹک لیا ہو کہ یہ دل تمللانے سے رہے  
ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی  
بے سبب باپ جو ایہ حرکے آنے سے رہے  
آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجئے شمار  
اور تو سب یک طرف منہ بھی دکھانے سے رہے  
اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر  
دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے

۱۱۲۔ حسن دہلوی۔ میر غلام حسن۔ کوئی اضافہ نہیں خلیل نے انہی حالات کو جو عطف نے اپنی طرف سے پیش کئے ہیں میر حسن ہی کے قلم سے لکھا ہے کیوں کہ انھوں نے لکھنؤ سے خود حالات بھیجے تھے۔ میر حسن نے اپنے متعلق جو الفاظ لکھے تھے ان میں سے علی ابراہیم حسبِ میل نقل کئے ہیں :

از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب بہت ہزار  
بیت است و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا  
گرفتہ ام و بدست از دہلی وارہ د لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ  
خلف ایساں لقب بہ مرزا نواز ش علی خاں بہادر سردار جنگ  
می گزرا نم ؟

حسن تخلص، میر غلام حسن نام شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا اولاد ہے میر امامی ہروی کے دلی کے پرانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغیر سن سے وارہ د لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نواز شمس علی خاں سحرارہ کی رفاقت میں اوقات انھوں نے ساتھ غرت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاح سخن کی میر ضیا الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے تو جمع علوم میں انھیں استمرار پہنچ رہی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے انواع نظمیں دیوان ان کا ہے اور ایک تذکرہ بھی ہندی گوئیوں کی زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدستیر کے احوال میں کیا خوب شنوئی لکھی ہے۔ اور سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو پانچ ہجری میں سیرِ روضہ رضوان کی کی ہے یہ اشعار منتخب دیوان

ان کو کردار کے ہیں سے

گر کیجئے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا  
تو چاہیے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا  
چھوٹا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا  
اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا  
نہ رہتی تھیں آپس نہ تھمتے تھے آنسو  
حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا  
ایسی ہی آہ! باتیں اُس بے وفائے چھری  
کچھ تو صد ہے آہ! تر خاک بھی، کہ جو  
اُدھر کو لگ رہا ہے حسن و شریں نقش پا  
جیسے کوئی بھولا ہوا پھر تا ہے کچھ اپنا  
چھوڑ دے کوئی کسی کے لئے جس طرح ہے کچھ  
ہم نے منت میں تری کون مکاں چھوڑ دیا  
اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں تجھ کو کیسا  
تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
وہ لاک دل کہ اپنا آباد تھا کبھو کا  
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہو کا  
دامن صحرا سے اٹھنے کا حسن کا جی نہیں  
اب جو چھوٹے بھی ہم نفس سے، تو کیا  
اُس شوخ نے پھینکا ہے مگر تیر ہوا پر  
دیکھا جو وہاں نہ اُس کو، گماں سو طرف گیا  
آن کر غمگدہ دہریں جو بیٹھے ہم  
اس کی جنبہ ہم سے ہم بوجے بہ تنگ آتے ہیں  
حسن میں جنبہیں گرمی نہ ہو، جی دیوے کون  
اپنے دل سے تو کبھی ہم تیرا شکوہ نہ کریں  
ترے بن باغ میں جس وقت غنچے دل کے کھلتے ہیں  
نہیٹ اس طرح مٹھ پر زلف کو کھلے کے ظالم  
ہے منرا دل کی جو زلفوں کے گیا پہرے میں  
شب کو کیوں نکلا اکیلا جو پھنسا پہرے میں

کہتا ہے تو کہ ”تجھ سے میں ہی نباہتا ہوں“  
 مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں  
 دھکا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن  
 صیاد کی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں  
 وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی الفت  
 دم رکتا ہوا آتا ہے لب تک تم سے غم سے  
 دل اپنا اسی باتوں سے اٹھ جاتا ہے تجھ سے  
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں  
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہر وقت  
 کہنے کی ہیں بی باتیں کس بن نہیں گزرتی  
 جان و دل ہیں آداس سے میرے  
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو  
 کیا چھڑے پوچھے ہے کہ ”گھر تیرا نہیں ہے؟“  
 سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلے  
 جب میں چلتا ہوں تم سے کوچ سے گھر کے گھر  
 نغمہ عشق سے ہیں سجدہ و زنا رہے  
 دن تو قہ ہی توقع میں کہاں تک گزرے  
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کھو  
 گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجئے  
 اب میں بھی بے قراری پر اپنی لیا قرار

تو بھی کہیں ہو چچا میں یوں ہی چاہتا ہوں  
 لیکن تو امہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں  
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں  
 نالے نہ کریں مرغ گرفتار نفس میں  
 ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں  
 عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تارِ نفس میں  
 جا بیٹھے ہیں توں کے جو نر کس و کس میں  
 جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو  
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی  
 اٹھ گیا کون پاس سے میرے  
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہے  
 کہنے کو تو گھر بیاں ہے یہ جی اپنا دس ہے  
 تو ہی جب ساتھ نہ ہوئے تو کہہ کر چلے  
 دل مجھے پھر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“  
 ایک آواز یہ دوساز کے ہیں تارے  
 مر گئے پھر ہیں بس اب تو کہیں بارے  
 پر ترے جس کے لپٹ جانے میں ناچارے  
 سایہ میں اُس کی زلف کے آرام کیجئے  
 بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے

بھولے سے نام لے کے مراہٹ بتا گیا  
 کئی دن تیرے چہرے میں اشک آنکھوں پر سا  
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی  
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب ترسا ہے  
 لیکن سخت اگر کہئے، تو کب میرے جاگسا ہے  
 ”کروں کیا بات اس سے یہ تو کچھ دیوار درسا ہے“  
 کہنے نہ دے گا اُس بن یہ دل تو ایک دم بھی  
 دریا میں ڈوب جائے، کہ یا چاہ میں پڑے  
 آجائیں شتاب! کہ مانند نقش پا  
 یوں غیر کچھ نہیں، تو بلا کو بُری لگے  
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے  
 رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا  
 آنکھوں کو اُس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی  
 سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر  
 جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے  
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا عجیب نہیں  
 مرگاہ سے بھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکے  
 انصاف کرتو، چاہیے یہ یا نہ چاہیے  
 تجھسا جو مجھ کو چاہے، تو پھر کیا نہ چاہیے  
 رہتے ہیں ہم دوانے روزا زل سے تنکے  
 یعنی ان کے

### رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں  
 چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں  
 حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طسج  
 سویا کرتے ہیں عین بیزار داری میں

### رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے  
 ہر خطہ نیا شوق دلا جاتے تھے  
 کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟  
 اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے

## مثنوی درجہ لکھنؤ تعریف فیض آباد

نہیں یہ لکھنؤ ہے یہ زمانا  
 زبں یہ ملک ہے پھر پہ بستا  
 کسی کا آسمان پر گھر ہو میں  
 زبں گنجان ہے یہ شہر یا ہم  
 سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہو  
 فراغت سے یہاں کس کا مکان ہے  
 کنواں بھی یوں ہو پھر اس تنگ گھر میں  
 کنواں کہنا اسے ہے عقل سے دور  
 کہوں کیا میں امت اس نکال کی  
 ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ  
 جو اس کے زیر سایہ آن نکلے  
 جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر  
 نہیں امکاں جو گھر اپنا وہ پاوے  
 زبں کو نے سے یہ شہر ہم عدو ہے  
 چڑھے ہے گو متی جب گرد آکر  
 رکھے ہے پار ہو سکنا تب امکاں  
 سوائے قندیاں دیکھا نہ کچھ اور  
 چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر  
 عجب معمورہ آباد پایا

زمانے پر عبث رکھنا ہسانا  
 کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا  
 کسی کا جھوپڑا تخت انتری میں  
 سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم  
 بغل جس طرح زنگی کی بے ہو  
 ہر اک گھر جس کا سادل یہاں ہے  
 پڑے تپلی کا تل جیسے نظریں  
 کہ ہے اس گھر کی چھائی کا وہ سو  
 پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی  
 ویکن مثل زلف زشت رو بہیج  
 رُکے دم اور اس کی جان نکلے  
 پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ درد  
 بلا خورشید کو جب تک نہ لاوے  
 اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے  
 حباب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر  
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں  
 سو ہے رو پوش وہ بھی دیکھ یہ طور  
 کہ کیجئے سیر فیض آباد جا کر  
 مثال گل ہر اک دل شاد پایا

کھلا بازار اور رستہ کشادہ  
 دورستہ راستے میں اتنا رستا  
 وہ جی ہے شہر کا ترپو لیا یوں  
 ادھر کو جو ہری، ادھر کو بڈاز  
 روپے اور اشرفی دیکھے ہرستے  
 یہ فرنی اور فالودے کا عالم  
 ملا شربت میں جو اس کو تباوے  
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا  
 بلند ہی پر ہے حلوائی کی دکان  
 دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے  
 مٹھائی کی کروں تعریف تا چند  
 ہزاروں خانگی اور کبھی آکر  
 چکے امن کی دکھلا یوں چلے ہے  
 وہ سبزہ کان میں زریب بنا گوش  
 شعاع اس کی یہ اور منہ کا پسینا  
 کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ  
 کیا اس دام میں تیکہ کو یوں صید

مسافر اس طرف جو آن نکلے  
 نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

۱۱۳۳ - چیف - اسمش موتی محل - ولد لالہ بت سین قوم کا تھہ - از  
 شاگردان میر سوز ست - الحال کہ ۱۹۶۱ء میں



درکھنومی گزرا ند۔ اشعارش در سال مذکور از انجا  
طلبیدہ تحریر یافت (۸ شعر)

## حرف النخا

۱۱۴۔ خاکسار۔ دہلوی۔ بھاریار۔ کچھ اضافہ ہی ۳۱ سطر ۶ شعر (۱۱)

فاکسار تخلص۔ محمد یار نام، شاہ جہان آبادی قدم شریف کے خادموں میں سے تھا  
بڑا ہی مشتاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھونک کرتا رہا ہے اور ان کے  
اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تصرف کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان  
تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”شعراں غزنیہ کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں اس  
جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کمتر ہوئے ہیں“ یہ اشعار طبعاً د  
اس کہن استاد کے ہیں :

تھا زینجا کو جو جاں سے مہ کغان غزنیہ	ہم نے بھی تجھ سے تو بے مہرنہ کی جان غزنیہ
کل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فرنے	بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان غزنیہ
کیوں نہ وہ مصحف و جاں سے مجھے ہونے دیا	کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیہ
خاکسار عرش سے بھی دیکھا ہے تیرا مزاج	آپ میں آذرا اپنے تئیں پہچان غزنیہ
دل شیفہ کر کے کیا لیا تو	لے خانہ خراب کیا کیا تو
تیری زلف سے اے پیارے	جھک کر ایک سر ہزار سودا ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے  
 رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس غامباں خراب کو جکا خذا کرے !  
 کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے آہ! جوں شمع ہی راحت تجھے جل جانے سے

۱۱۵- خلیق دہلوی۔ ہمش مرزا ظہور علی خلیف مرزا ہوشدار۔

در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مهارت دارد  
 بعضے از کتب عربیہ را خواندہ۔ جوان آرامیدہ و خوش  
 ذہن ست۔ گاہے رنجیتمی گوید۔ و با وصف تو مشقی  
 بعضے شعرش دل نشیں می افتد۔ از عہد محمد شاہ فردوس  
 آرامگاہ حسب الطلب نواب نوازیش محمد خان شہامت جنگ  
 وارد مرشد آباد شدہ۔ در آن بلدہ سکتے اختیار کردہ  
 تاحال کہ ۱۱۹۹ھ ہجریہ باشد در سرکار نظامت ہنگالہ  
 منسلک و بار اقم آشناست۔ از دست۔

آئی بہار کیوں دل افسردہ ہے خلیق  
 مانند گل کے تو بھی گریباں کو چاک کر

صحبتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرام جاں  
 ہمنشینیِ مردہ دل کی ہے عذابِ زندگی  
 ۱۱۶- خادم۔ عظیم آبادی۔ نامش خادم حسین خاں۔ خلیف حاجی

احمد علی قیامت تخلص۔ از منصبہ اران و عم زادگان مؤلف  
 اوراق ست۔ یہ نسبت اجداد پرسی از شیوخ بنی ہاشم  
 و بہ نسبت اجداد مادری از سادات حسینی ست آمیدہ و  
 سنجیدہ الطوار۔ گاہے بہ موزونی طبع رنجیہ می گوید از دست  
 رات دن فرقت میں اس کی اس قدر ناشاد تھا  
 آسمان نالے سے اُس کے آسپاے باد تھا  
 بے پری جب تھی مجھے تب فکر آزادی نہ تھی  
 خوب تھا آرام جب بے رحم وہ صیاد تھا

## حرف الدال

۱۱۷۔ درد۔ خواجہ میر درد دہلوی۔ بعینہ ترجمہ ہی صرف  
 تاریخ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ ۲۰ سطر

درد تخلص، خواجہ میر نام میزین شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے  
 ثابت قدمی میں اس قطب آسمان استقلال کی اور زاویہ گزینی میں اس مرکز دائرہ فضل و  
 کمال کی یہ نقل مشہور ہے اور زباں زرد چہور ہے کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا  
 اور پیر ایک کوچہ اس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے اور کثرت نتینان عظیم المثال سے  
 رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت انیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور  
 وہ خراب آباد تشبیہ سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ جب کہ متواتر نزول آفات کے باعث

اور بکر و رود ملیات کے سبب خراب ہوا، اور صدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابری زاویہ گزین نے اور ہر تو نگر مالدار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے ادھر کو جدھر پایا کھانا۔ مگر وہ سید والا تباہ کر نام نامی اُس کا خواجہ میر درد تھا، اُس قطب آسمان استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حال حفاظوں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر ایک قدم اپنے کچ غارت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کو دیکھ لے، تو چاشنی فقر اُس کی حیران ہو کر ماند نیشکیر کے انگشت تھیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین خٹک سواہ پنج اس عصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاغذ پر ڈال کے دوڑتا۔

غرض اس صحیح فضل و کمال کی اتفات طبیعت طرف نظم کے نہ واسطے شہرت اور نام کے ہے بلکہ واسطے گمانے افسردہ دلائل خام کے ہے۔ اُس شہسوار معرکہ سخنوری کے توسن تند خرام قلم نے بیچ قلمرو معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی اور اُس کی تازہ عرصہ مضمون تراشی کے ست رنگ آسمان سیر خام سے بیچ میدان بلند مقامی کے ایک قدم کو تا ہی نہیں کی۔ تعجب نہیں ہے اگر اُس عندلیب گلشن معنی کے کلام معجز نظام کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہر نگ بزرگ گل ہو، اور نغمہ زبان قلم کا ہم آہنگ صغیر بلبل ہو۔ اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سراپا درد و اثر ہے۔ زبان فارسی میں بھی اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی طرف مسائل تصوف میں بیشتر طبیعت آئی ہے اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کاسب اور شامل تھے، اور راہ طہارت کے طاہروں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ سنہ ۱۲۲۵ بارہ سو و ہجری میں اُس بلبل گلشن آزاد نے دایم ہستی سے نکل کر شاخسار کو چمنِ عدم کے آباد کیا۔ یہ

منتخب ان کے دیوان کا ہے  
مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم  
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
بستے ہیں ترے سایہ میں بسبج و برہمن  
آباد تجھی سے تپے گھر دیر و سرم کا  
مانند حجاب آنکھ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا  
اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسی نے سنا نہ تھا  
باور نہیں ابھی تجھے غافل پہ غفیر  
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فناء تھا  
یک بہ یک نام لے اٹھا میرا  
جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا  
گل و گلزار خوش نہیں آتا  
باغ بے یار خوش نہیں آتا

جان پہ کھیلایوں میں، میرا جگر دیکھنا  
جی نہ رہے یار ہے، مجھ کو ادھر دیکھنا  
ذکر و فانی کجے اُس سے کہ واقف نہ ہو  
کہتے ہو کس سے یہ تم، "مک تو ادھر دیکھنا"  
باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا  
بھگتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف ہل  
جی میں سارہا ہے از بس غرور تیرا  
ہم نے چاہا بھی، پر اُس کو چپ سے آیا نہ گیا  
وہاں سے جوں نقش قدم دل کو اٹھایا نہ گیا  
چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ تر بہنم  
"ہمار باغ گویوں بھی ہے، لیکن کد حشرِ نغم"  
تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغ یار  
ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو  
اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں  
اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے  
نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کینے سے  
کسے دماغ کہ ہو دود و کینے سے  
مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جاوے  
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

لے اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے اس طرح بانٹا ہے: کہ ہے اس سے دمِ فرج یہ لہو میرا چکی جو  
مجھ سے کرے تو پے لہو میرا۔ لیکن درد کی بندش کو نہیں پہنچتا ۱۲

جو ملتا ہے مل، پھر کہاں زندگی  
 کہاں ہیں کہاں تو کہاں فوجوانی  
 عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو  
 سنا لو ٹک اب اپنی اپنی کسانہ

۱۱۸۔ وانا۔ تخلص دہلوی مشہور شاہ وانا۔ اسمش شیخ فضل علی

از معتقدان شاہ بہان الدین واز شاگردان میاں مضمون  
 دہلوی ست پیشتر در لباس دنیا بود و چندے در سرکار  
 نواب سراج الدولہ ناظم ہنگالہ انسلاک داشت احوال  
 کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری باشد۔  
 در لباس فقر بوارستگی و مسکنت در ہنگالہ بسر می برد۔  
 ہنگام تدوین این تذکرہ اشعار خود را بمولف حقیر داد کہ  
 در تذکرہ ارتسام مہیا پر۔ گفتارش با طوار مضمون مذکور

بطرز ایہام ست۔ این ابیات از وست۔ ۱۶ شعر (۹۰-۱)  
 ۱۱۹۔ درد و تخلص۔ اسمش میر کریم اللہ خاں از اقربائے نواب  
 عمدة الملک امیر خاں مرحوم ست۔ گویند بسیار دلاور  
 و گرم جوش و زبان آور بود۔ بعد احمد شاہ ابن محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ ہمراہ میر علی اصغر گبری در معرکہ مرہٹہ  
 شہید گردید۔ ۵ شعر (۹۰-۲)

۱۲۰۔ درد مند۔ فقیر صاحب۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا کہ ”غظیم آبادی  
 بہ خالوی این خاکسار موسوم بہ زائر حسین خاں مرحوم

اختصاص داشت .. ... بار اقم مجتہ داشت

۱۲۵ شعر

دردمند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ بلکہ ان کا بھی مولد دکن ہے۔ لیکن تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خدمت سے میرزا جان جہان مظہر کی کیفیت آداب فقر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزائے مذکور کے تھے چند مدت غفیم آباد میں بود و باش کی ہے اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گزراں معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دکن گئے اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب اندازت محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب علی وردی خاں مہابت جنگ کے بلائے ہوئے شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے اور طور بود و باش کے وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک۔ فا و احوال ہوا۔ آخر سال گیارہ سو چھتر ہجری میں بلوچ مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ بلیقہ سخن رسی میں استاد تھے اور طریقہ مصاحبت و اخلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے۔ اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے۔

پری اُس کی خوبی کی از بکے جوم  
ارے ساقی اے جانِ فضل بہار  
ہمارے پسر نے کی یہ فصل بھی؟  
ترمی جان کی سون غنیمت ہوں میں  
مری عقل میں کون انبار ہے  
فلک چرخ مارے گا گرسد نہار  
نظر تو کرو نک چین کی طرف  
چمن میں بھرا ہے نشہ یاس تاک  
لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم  
یہی تھا ہمارا وسیعہ قرار  
فراموش کرنے کی یہ فصل تھی؟  
سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں  
ارسطو مرا اک دوا ساز ہے  
نہ لاوے گا مجھ سا کوئی یہ دیکار  
شکوہ کو آیا ہے مستی سے کف  
کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

تجھے جان گل کے لہو کی قسم      تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم  
 تجھے جام کے چشم تر کی قسم      تجھے اپنی پہناں نظر کی قسم  
 اداسے لہکنے کی تجھ کو قسم      نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے جام صبا کے سر کی قسم      تجھے اپنے مینا کے ہمسر کی قسم  
 تجھے نازبستی کی اپنے قسم      تجھے خود پرستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے تجھے بے سبب جنگ کی      قسم ہے مرے نام کے تنگ کی  
 ارے بے وفا بے مروت صنم      میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم  
 تجھے دفترِ رزق کی حرمت کی سوں      تجھے پنجوں کی شرافت کی ہوں  
 تجھے وعدہ گر بھول جانے کی سوں      تجھے اپنی سو گز کھانے کی ہوں  
 تجھے ناتوازیوں کی طاقت کی سوں      تجھے ہتھیاروں کی فرصت کی سوں  
 شبِ عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں      تجھے اپنی مندی کے پاؤں کی سوں  
 جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام      تو اتنا کر لے ظالموں کے امام  
 کہ تو سکر کشی سے نہ کر پائمال      مرے خون کو اپنے اوپر حلال  
 تجھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں      مگر جبینا میرا بھاتا نہیں  
 نہ توڑ آئینہ اپنے خدیار کا      زیاں خوب نہیں اپنی سرکار کا  
 یقین جانو گر نہ ہو ایک آن      تری مہربانی کا مجھ کو گمان  
 تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات      نکل جائے جی نا امید کی ساتھ

رباعی

ہے غم سے رقیبوں کے مرادِ ناشاد      اس دھڑکے سے جاتے ہیں سہمی شیشِ بباد  
 پرویز کے شیشِ خانہِ عشرت پر      سنگِ آیدلیک سخت آبا نسرِ باد



۱۲۱- دوست - تخلص - اسمش غلام محمد و موش صوبہ بہار ست

بار اتم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ عاشق مزاج  
بہ نظر آندہ - از اشعار خود قریب صد بیت و انمود - ایں

چند بیت از انجاست - شعر (۹۵-۹۶)

۱۲۲- دل تخلص - شیخ محمد عابد - لطف نے یہ چھوڑ دیا ہے - ”بہ سبب

مجھے کہ بار اتم آتم دارند ہنگام تالیف ایں مجموعہ مشتاقانہ  
خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ھ تحریر فرستادہ

علی ابراہیم نے تقریباً ۷۰ شعر نقل کئے ہیں تجب سے

علی لطف کو ایک بھی نہیں ملا -

دل تخلص - شیخ محمد عابد نام - بتوطن بلدہ عظیم آباد کے بے مثل اور بے نظیر عالم محبت و داد کے - شیخ محمد روشن جو شش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب اکہم کے اندر بیان میں آئی ہیں - غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ ایک رنگی میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تقصیر توئی نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنگاری دل  
نلے ہی سدا بھر بھرون عمر کے بھرتے ہیں ہیں خرم میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
جو آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پر جو دریاں نے آئیں کپڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی نہ میں پکڑی

اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کہ نہیں ملا یا جس نسخہ سے ہم نے نقل کیا ہو اس  
”تجربہ“ نے چھوڑ دیا ہے یہ سند رجبالا چار شعر ہم نے حتی شعرا ”معتمد عبد الغفور خاں“ سے نقل کئے ہیں ۱۱

۱۳۳- دیوانہ - رائے سرب سکھ - کچھ اضافہ کیا ہے تاہم وفات  
وغیرہ کا - (۳ شعر)

دیوانہ تخلص رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ ہما نرائن کا تھا۔ نہایت پر گو  
اور وضع مغلیت پر مرقا تھا۔ دودیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر رنجیت کو  
لکھنؤ کے، مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حید علی حیراں، اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ ۱۳۱۳  
بارہ سو چار ہجری میں لاچار گرم رودی راہ عدم میں کی اور آتش فنا سپر وجود کو دی۔ فارسی  
منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبع زاد ہے:

جیت تب سنئے تو کرتا ہر وہ قدر بغیر گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر  
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے گری بزم کہاں اُس بیت عیت بغیر  
دیکھ بھار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر  
جان پر آہنی ہمد مری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بظہار بغیر  
جس کی خاطر کے لئے یار سب بغیر ہو

کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر  
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے رستم کا کیا جگر ہے جو زہرا گھس نہ جائے

رباعی

شے یار کہاں کہ یار باشی کیجے دے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے  
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے

۱۳۴ مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سرب سکھ دیوانہ کے انتقال کو بیان کیا ہے اُن میں  
ایک خاص جھلک پائی جاتی ہے، جو مصنف کی فراخ دلی پر شعر ہیں ۱۲

۱۳۳۔ داؤد تخلص۔ اسمش داؤد بیگ۔ از موزونان عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود از دست - (۹۷-ب)

زلفِ دبست مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

۱۳۵۔ دل تخلص۔ اسمش شاہ فتح محمد معاصر شاہ آبرو بود۔ از نبایر

محمد غوث گوالیار سیت از دست :

کیا نیکی تیز تر دیکھیں ہیں ترگاں یار کی

ہم نے سیتاں بھی نہیں دیکھیں کیں اس سار کی

۱۳۶۔ درخشاں تخلص۔ اسمش منکوبیگ از موزونان عہد شاہ عالم بادشاہ  
بود۔ شینہ شد مدنیست در فیض آباد رحلت نمود۔ از دست :

یاداں وداع عمر کو ہجراں کی رات ہے

مانند شمع میری سحر کو وقات ہے

## حرف الذال

۱۳۷۔ ذہین تخلص اسمش میر مستعد۔ میر محمد علی در تذکرہ خود نوشتہ کہ از

دوستان من بود۔ (۲ شعر)

۱۳۸۔ ذاکر تخلص۔ مراد آبادی۔ اسمش حسین دوست۔ از سادات

مراد آباد بود از دست - (۹۸-ا)

جوچ ہو سو کو مخملاً رہو عدو کو وے حسین دوست کے دشمن کہتے ہیں یکو

## حرف الرا

۱۲۹۔ رند۔ تخلص دہلوی۔ سمش شاہ حمزہ علی۔ جوان خوش روئے بود

بدتے باعلی نقی خاں انتظار تخلص و محمد تقی خاں پسران  
علی اکبر خاں، بینکباشی مرحوم در زمرہ سپاہیان معاش کرد  
بچندین لباس برآمده۔ آخر بجز بہ باطن ترک علائق ظاہر نمود  
در مرشد آباد سرو پا برہنہ بانگ و کلیم می گشت۔ و در مجمع و  
معرکہ حاضر شدہ بر زمین یا صیف پائیں می نشست و اشعار  
می خواند۔ و زار زار می گرسیت۔ راقم آثم را کور بر آں  
آزادہ حال نظر افتادہ خالی از حالتی و استقامتی بندد۔

الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نود و چہار ہجری است  
شنیدہ شد بغایت داریستگی در عظیم آباد بروند شاہ ارزانی  
و بمکان درویشان دیگر بلا تعین زندگانی می کند۔ کلاش  
مربوط است و اکنون بشنیدہ شیفتگان گاہے درویشانہ  
ریختہ می گوید۔ این اشعار آں ستودہ اطوار است۔ (۲۱ شعر)

۱۳۰۔ راعب۔ دہلوی۔ سمش محمد جعفر خاں برادر زادہ نواب لطف اللہ

خاں صادق پانی پتی تقرب سلسلہ ایشان پیش سلاطین  
ہندوستان عیان است۔ راعب مذکور از چندے مسکن و

ماویٰ در شہر عظیم آباد اختیار کردہ بعزت و اعتبار میگزرازد  
 طبعش چون راغب بگفتن اشعار فارسی ست ریختہ را  
 بہ بے پردای میگوید و بار اقم آشناست - از دست  
 ۶ شعر (۹۹-۱)

۱۳۱- رفعت - شیخ محمد رفیع اصل موطنش الہ آباد است - اما سکنے  
 در عظیم آباد اختیار کردہ - مدتے از مسلکان نواب علی جاہ  
 میر محمد قاسم علی خاں مرحوم بود - الحال از چند سال بخدمت  
 مالی آں صوبہ روزگارے باعتبار دارد - بسیار دل جو و  
 شگفتہ رو - آشنائے قدیم ایں خاکسار است - گاہے طبع موزون  
 رہنمون نظم ریختہ می شود - از دست : ۲ شعر (۹۹-ب)  
 ۱۳۲- رسوا - مہتاب رائے گویند در ایام سلطنت محمد شاہ فردوس آرامگاہ  
 اسلام اختیار کردہ ہرمنون نامی عاشق شدہ - از افراط  
 محبت کارش بر سوائی کشیدہ عریاں می گشت و با ہر کہ  
 دو چار می شد میاں گفت و میگریست و آخر کار  
 در دہلی بہاں عہد ازین جہاں در گزشت از دست  
 ۱۰ شعر (۱۱-ب)

۱۳۳- رسائی - اسمش و احوالش ہنگام تحریر ایں اوراق معلوم نہ شد

اشعارش مرقوم است۔ ۲ شعر (۱۰۰-۱)  
 ۱۳۴۔ خشنال - محمد چاند گویند در زمان احمد شاہ ابن محمد شاہ بادشاہ  
 بہ زعفران نامی عاشق شدہ زار و ضعیف بود از دست۔

یہ دل تپ ہجر میں تری جلیا ہے  
 مرا ایک عمر جب لہو پیا ہے  
 ۱۳۵۔ رضا - عظیم آبادی میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسین جمال تخلص  
 از قرابیان میر حبیب اللہ مرقوم بود۔ از فیض صحبت سخنور  
 عظیم آباد راغب گفتن رنجیہ گردید۔ نوش مست این  
 ابیات از دست۔ ۶ شعر (۱۰-ب)

۱۳۶۔ رضا - مرزا علی رضا از دوستان لالہ سرب سکھ دیوانہ۔ و  
 بروہب علی نامی عاشق است و شبنوی در بیان عاشقی او  
 وارد۔ از دست۔ ۲ شعر

۱۳۷۔ رضا - تا تحریر این اوراق احوش معلوم نیست۔ شعر بسیارے  
 ازوے دیدہ شد یک بیت قلمی گشت  
 ایک دم تو رضا کے پاس آئیے  
 آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

۱۳۸۔ رفیع - بندہ ابن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
 از دست۔ ۶ شعر (۱۰۰-ب)

۱۳۹۔ رنگین۔ گویند اصلش کشمیرست اما در دہلی ساکن و معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود از دوست :

دست ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا  
اس واسطے دعا سے آخر کو ہاتھ اٹھایا

۱۴۰۔ رنگین۔ مرزا امان بیگ از خوشنویسان خط نستعلیق و از نسلکان سرکار نواب افشار الدولہ مرزا علی خاں بہادر بود۔ از دست  
ایک موزلف کارگین کونشانی بھیجا  
(۱۰۱-۱) بعد مدت کے کیا یاد صتم نے بارے

۱۴۱۔ رشید۔ از تلامذہ ملا نظام الدین مرحوم و ساکن گھنڈہ بود در سن شباب  
دریکے از قضایا کشتہ شد۔ در علوم معقول طبعش رساو  
ذہنش بوقت آشنائی داشت۔ از دست ۳ شعر

۱۴۲۔ رضا۔ سید رضی خاں (۱۰۱-۱)

ناصح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی  
غیر از ہی کہ قبلہ حاجات واقعی

۱۴۳۔ رستم۔ مخاطب بہ رستم علی خاں احتشام الدولہ و مشہور بہ نواب بہادر  
ابن نواب اشرف خاں بن نواب مصیام الدولہ خان و دران  
مرحوم و بہادر کلاں مرزا محمد حسن مرزا تخلص سنت جلالت  
شبان سلسلہ ایشان از غایت اشتہار محتاج با طہارست

الحاصل شتم علی خان موصوف بابر در خود از تفرقه روزگار  
ترک دیا و خود کرده بهمراهی نواب سعادت علی خان بساد

مرو و دکن از بجانب صوبه بنگاله و بهار نموده - بعد مراجعت

اصل اقامت در بنارس انداختند - هر چند را قلم حقیق را

تا تحریر این اوراق با مشارالیهما اتفاق ملاقات ظاهریست

اما به سماعت صفات حمیده ایشان تعارفی بهم رسانیده

در بنارس ۱۱۹۶ هجریه برسم اخلاص اشعار مشارالیهما طلبیده

در حرف الرا و حرف المیم ترقیم نموده - ۲۵ شعر (۱۰۲-ا)

**۱۴۴-خصت** - دهلوی میر قدرت الله خلف میر سیف الله نسبت نیا گردی

با مرزا جعفر علی حسرت تخلص دارد چندی است صلاح از قلندر بخش

جرات تخلص نیز نموده - الحال که ۱۱۹۶ هجریه یک هزار و یک صد و

نود و شش هجری است در لکهنوی گزراند این چند اشعار

از بلده مذکور در بنارس طلبیده مرقوم شد - ۲ شعر (۱۰۲-ب)

**۱۴۵-رند** - مهربان خان - گویند در موسیقی ماهر و در تصنیف بکت و دوبره

پیوسته قادر است در فرخ آباد بنجدت دیوانی نواب احمد خان

غالب جنگ اختصاص داشته مسافر نواز و از تلامذ

مرزا محمد رفیع سودا و میر سید محمد سوز تخلص است در تیر اندازی



و تشریف شناسی یہ طولا دارد۔ از دوست (۱۰۲-۳)

حاصل تو ہوا صل ہیں رات پر فہوس  
ایک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر

## حرف الزا

۱۴۶- ترکی - دہلوی جعفر علی خاں ابن مرزا مومن بیگ - بہ منصب

سہ ہزاری در منصب داران محمد شاہ مرحوم سرفراز نہ بود۔  
و در مقربان نواب عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم امتیاز داشت  
گویند بر اجداد سودائی عاشق بود۔ آخر حال بعد انتقال  
نواب امیر خاں مرحوم بنا کامی گزرا نیندہ ازین جہاں  
گزشت طبعش در فکر نختہ رسا و نظم کلامش بطرز قدماست  
شنوئی او کہ اکثر رعایت ابہام کردہ شہرت تمام دارد۔

۵۲ شمر (۱۰۴-۳)

۱۴۶- زار - مغل بیگ از دوستان محمد تقی میر مت - از دوست

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اُس کے  
کوئی اور بھی جو رو یا سمجھا کہ زار ہو گا

۱۴۸- زار - دہلوی سہمش میر مظہر علی بہ صفات حمیدہ موصوف و شہساز گری

حقائق آگاہ مولوی شاہ خلیفۃ اللہ معروف مست۔ در  
 زمرہ متوسلان نواب مرزا علی خاں بہادر انسلاک دار  
 ۳ شعر (۱۰۴-ب)

## حرفِ اسمن

۱۴۹- سودا- مرزا محمد رفیع۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے لیکن لطف نے  
 چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر، نواب آصف الدولہ کی  
 تعریف کے قصیدہ اور سودا کے مدفن کا ذکر اپنی طرف  
 بڑھایا ہے۔ ۲۲ سطر ایک سو صفحے تقریباً ۱۵۰۰ شعر  
 نقل کیے ہیں (۱۵۵-۱)

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہ باز غرش پرواز معنی کا مرزا رفیع ہے۔ متوطن  
 دارالخلافہ شاہ جهان آباد کے۔ بے شک مقام اُن کی طبیعت فلک فرسا کا موافق اُن کے نام  
 نہایت رفیع اور منیع ہے۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دلی میں ساتھ کمال غرور و فخر  
 رہے اور طبع رسا کی مربی گری سے انہیں دہلیس سلاطین نامدار اور وزراء عالی تبار  
 رہے۔ اگرچہ ذات اُس یگانہ روزگار کی کثرتِ اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے  
 خاتمہ مدائح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تصورِ اس احوال اس مستغنی الصفات کا  
 لکھا جائے اور تذکرے سے اُس شاہ بیتِ کلیات معانی کے۔ بیان کو ان اور ارق  
 پریشان کے، زیب و زینت دیا جائے۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ میرزا نے مذکور سر حلقہ

سخنوران اور سرآمد معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیگانہ تھے۔ اقسام نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سخن بیان کا بھرا ہے اور انوارِ نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے خصوصاً طرزِ قصیدہ کو کس صفائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاقِ بلند پر رکھا کہ دستِ وہم نازک خیالانِ ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اُس آتشِ زبان کے جھوم شرار سے جو شش قطراتِ عرقِ انفعال ہے اور پانی کو خجالت سے اس طبعِ رواں کی خاک میں چھپنے کا زبانِ ہندی شریف ہزبانی سے اُس کی سرفراز اور نظمِ ریختہ کو طبعِ معنی آفریں برائے گھمنڈ اور ناز جب کہ بعدِ خراب اور دیران ہونے شاہِ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزاے مذکور کو اس شہر سے ہوا تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخرِ پلیدہ لکھنؤ میں طورِ سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کے تعریف میں کہے ہیں اور کیا کیا تروتازگی کے ساتھ مضامین عالی باندھے ہیں۔ جب کہ سن شریف اس خضرِ راہ سخن دانی کا شربِ بس کو ٹہنجا، تو داعی اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سراپے وجود سے پیمانِ منزلِ عدم کا ہوا۔ تاریخِ وفات اُس رفیع قدر محفلِ نکتہ دانی کی ہر ایک سخن سنج نے گئی ہے، لیکن یہ تاریخ اُس فرما دے ستون مضمون تراشی کے سنگِ مزار پر کندہ کی ہوئی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا  
 بوسے منصف دور کر پائے عناد شاعرانِ ہند کا سرور گیا  
 آغا باقر کا امام باڑہ اس محبِ امام علیہ السلام کا دفن ہے۔ ۱۱۹۰ھ قیومِ امام کے عیش  
 بے شک رنجِ مکافات کے واسطے ما من ہے۔ یہ اشعار یادگار جریدہ روزگار کے  
 لکھے جاتے ہیں اور یہ اوراقِ پریشان اس سے زینت پاتے ہیں۔

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی  
 ہنر پیدا کر اول، ترک کیجوتب لباس اپنا  
 خوش آمد یک کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
 مگر ہے ہر کلفت ایم ضائع قدر مردوں کی  
 یہ روشن ہر رنگ شمع ربط باد و آتش سے  
 ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تک  
 بے ماتم اس چمن میں نہیں خندہ رطب  
 لاف سپہ گری نہ بکے مرد پرست باپز  
 سختی سے گزری اہل سعادت کی یہاں معاش

مطلع ثانی

جس کی ہمار بھی نہ آخر خزاں تاک  
 وہ مرغ ناتواں تہوں کہ صحن چمن سے میں  
 روضہ میں جن کے حلقہ چشم ملک سوا  
 جنگام طوف بسکہ ملائک ہمیشہ وہاں  
 خادم کہے ہیں ہاں کے یہ آپس میں دیکھ کر  
 رہنے کو جگ میں صورت افسوس کے تیں  
 انگشت چوسنے کے لئے طفل شیعہ خوار  
 اس چرخ دوں پرست تلے ہر برشت جو

قصیدہ

ہے سخن سنج اک جوانِ متین  
 رات جا کریں اس کی خدمت میں  
 فخر صائب جو وہ کرے تحسین  
 اسے دیکھا تو تھانپٹ عمیق

نہ ٹوٹے شیخ سے زتار شیخ سلیمانی  
 کہ ہو جو تیغ بے جوہر ہے ہر ننگ عیانی  
 نہ جھاڑے آستین کھٹکاش ہوں کی پیشانی  
 ہوئی جیتنے رنگ کو دکھ جاتی ہی سہانی  
 موافق کرنے ہووے دست ہر وہ شہر چانی  
 جوں سمخ زندگانی مری ہے زباں تاک  
 ہے کسوت کبود گل زعفران تاک  
 پاوے نہ راہ حرف زبان شاں تاک  
 ہے منحصر غذائے ہما استخوان تاک

جنت کرنا کسی کا خوب نہیں  
 ل کے گوجھ پہ سب کر نفسی  
 بزمِ شعرا سے ہیں جو صدر نشین  
 لے ہدایت سے تا کلیم و یقین  
 کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں  
 سمجھے ہر ایک اپنی چین جہیں  
 بوعلی ہو صفِ نوال نشین  
 دم بہ دم اُن کی کیا کریں تحسین  
 لڑکے کتب کے کہتے ہیں آہیں  
 جمع ہو دے تو جیسے نقشِ بگین  
 یا تو ارد ہو اُسے یا نصیب  
 تیغ در کون آسمان و زمین  
 ہو کے بے اختیار ہیں وہیں  
 مت گنو اُس کا ہے یہ کب آئیں  
 فخر کرنا پھبے ہے اُس کے تئیں  
 مستِ جاہ جس کی عرشِ بریں  
 جس کی شمشیر و فرقِ دشمن دیں  
 دامنِ خلق کا ہے یہ آئیں  
 بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمین  
 تیری بخشش نے مشیت زر کے تئیں  
 یاد کر تیری تیغ و خنجر کیں

میں جو پوچھا؟ کہا سب مت پوچھ  
 لیکن لے یا رتجہ سے کہتا ہوں  
 داغ ہوں اُن سے اب زائے ہیں  
 یعنی سودا و میر و قائم و درد  
 کیا غور و دماغ و کیا نخوت  
 مثل شیرازہ کتاب اللہ  
 ننگِ جانیں جو بزم کا اُن کی  
 اور جو احمق اُن کے سامع ہیں  
 جیسے سُتھکانِ صَنِّ تیرائی پر  
 شعر و قیطع اُن کے دیواں کی  
 اُس میں جو دیکھے تو آخر کار  
 اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں  
 غرض اس جنت کے تئیں سنکر  
 کہا سودا کو اُن بزرگوں میں  
 اور جو ہو وے بھی تو لائق ہے  
 ہے وہ مذاج ایک ایسے کا  
 یعنی نواب سیفِ دولہ سدا  
 رفعتِ دستِ جود ہے جس کے  
 پنچہ آفتاب کی سی طرح  
 پنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا  
 دستِ پاپ اپنے گم کرے ہے عدو

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ  
فکر میں نہر کے ترے ہر شب  
نہند اس کو نہ آوے تانہ پڑھیں  
سر مرا ٹنگڑیوں میں ہے کہ نہیں  
حالت نئے سے زبں ہے قرین  
جلے افسانہ سورہہ الیس

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
اُتنا ہی جست بیٹھے ہے جتنی کہاں جست  
ہم سر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر  
خوبی کا حق کرے سے ادایاں تمام تیر  
انگشت ہے فضا کی کہیں ہیں ہنساں تیر

### شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جو اس ہے  
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کسی شکل  
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسی کو  
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں موزوں میں کھ جائے  
کہتا ہے نعر غرہ کو صراف سے جا کر  
یہ سن گئے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ  
اس رنج سے جیب چڑھ گئے چھپیں مینے  
لیتے ہیں بایں روکسی وہ تو دو ماہ  
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کے اس میں  
ملا جو اذال دیوے تو صفحہ موند کر اس کا  
بولاجو خطیب اس میں تو مارے اسے اک دھول  
رینگے سے گدھا اٹھ پر گھر میں خدا کے

دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے  
بے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیس ہے  
تخوہ کا پھر عالم بالا پر مکاں ہے  
تیروں میں دی پر گیری تو بے چلہ مکاں ہے  
بی بی نے تو بکھایا ہے - فاقہ سے میان ہے  
شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے  
تخوہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے  
ٹاک دھوس دھڑکے کی جھین تاب تو اس ہے  
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیرو جو اس ہے  
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان تہماں ہے  
ہاتھ اٹکھا واعظ تو پھیرا یہ دہاں ہے  
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذال ہے

رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکاں ہے  
 دربارِ رسواں عہدیں جو خرد و کلاں ہے  
 اس سچ سے رسالہ کارِ سالمہ ہی دیا ہے  
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زباں ہے  
 ارحمی کا تو تم ہے جنازے کا گماں ہے  
 کرتا ہے جو دہاں عرض تو یہاں ہر نہ دہاں ہے  
 اس کی تو اذیت بڑی ہی آفتِ جاں ہے  
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خوابِ گراں ہے  
 منہ صورتِ سونوار کمرِ شکلِ کماں ہے  
 سود و سوراپے کا جو کسی عمدہ کے ہاں ہے  
 آوے تو وہ اس کو بہ خستہ نگران ہے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اس وقت گماں ہے  
 دکھن میں یکے وہ جو خریدِ صفیاں ہے  
 سمجھے ہے فروشنہ پہ دزدی کا گماں ہے  
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے  
 ہر کوچ میں چوں آبِ چکاں اور دواں ہے  
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو یہاں ہے  
 نیت قطعہ تہنیتِ خانِ زماں ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سنے نقطہ خاں ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
 ہوں و روپے اس کے جو کوئی شہزادی خواں ہے

اور وہ جو ہیں کمزور سودا ہاں آن کے ٹھٹھے  
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں مالِ دہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے  
 کوئی سر پہ کے خاک گر یہاں کہیں کا چاک  
 ہندو و مسلمان کو پھر اس پالکی اوپر  
 یہ مسخرگی دیکھ کے وہ صاحبِ ارحمی  
 گو ہو جائے جا کر کسی عمدے کے مصائب  
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں و زانو  
 خمیازہ پہ خمیازہ ہے اور چرت اور چرت  
 صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر  
 صحبت ہی یہ اس سے اگر آفائے تئیں چھینک  
 دیتے ہیں منگ تیر و کماں ہاتھ میں اس کے  
 سوداگری کیجئے تو ہے اس میں مشقت  
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث  
 گر خان و خواہن کی کرے کوئی وکالت  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں فوارہ سا چھوٹوں  
 شاعر جو سننے جاتے ہیں مستغنی الاحوال  
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جلکے دو گانا  
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر فرنگ  
 استعاطِ حل ہو تو کہیں مرثیہ اس کا  
 ملائی اگر کیجے تو ملا کی ہے یہ قدر

سب خچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے  
لڑکوں کی شرارت سے سدا خاہ نہاں ہے  
چھٹے ہی تو شعرا کے وہ مطعون زباں ہے  
گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کناں ہے  
ہے آج نیکھر عرش کی شب و زکماں ہے  
نیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے

دن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے  
تس پر یہ ستم ہے کہ نہاں تے اُس کے  
چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت  
دیتا ہے دم خرس سے کوئی شملہ کو نسبت  
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر  
تحقیق ہوا عرس تو کردار ہی کو نکلی

### دیو پی نخل

رکھتا میں ہے دست غناں کا بیک قرار  
ہرگز عسراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
موچی سے کفش پا کوٹھکاتے ہیں وہ ادھار  
خشت نے اکثر وں اٹھایا ہے ننگ و عار  
پاؤں سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں  
گھوڑا رکھیں ہیں اک سو ایسا خراب خوا  
رکھتا ہو جیسے سپ گل طفل شیر خوار  
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
فاقوں کا اُس کے ہائے کمان تک گردن تار  
کرتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گزار  
امید دار تم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
گزری ہے اس منظر اُسے ہر بل ہر نماں  
دیکھے وہ آسمان کے طرف ہوس کے بے قرار

ہے حرج جب سے ابلق ایام پر سوار  
جن کے طویلے پنج کئی دن کی بات ہے  
اب نہ کھیتا ہوں میں کر زمانے کے ہاتھ سے  
تہا و لے نہ دہر سے عالم خراب ہے  
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
نہ کریں سو روپے کے دیانت کی راہ سے  
نے دانہ و نہ کاہ نہ تیار نے سینس  
مانند نقش نعل زین سے مجھ نہ فنا  
نا طاقتی سے اُس کی کہاں تک بیاں کروں  
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال  
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کر دے گیاد  
جس دن سے اُس قصائی کے گھونٹے بندھاؤں  
ہر رات اختروں کے تیں دانہ بوجھ کر



ہر دم زمیں پہ آپ کو چٹکے ہے بار بار  
 چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہی وہ سپار  
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بچھار  
 گھوڑے کو دکھتا ہی تو باد ہی ہر بار بار  
 دھونکے ہی اپنی دم کو کہ جوں کھال کو لٹا  
 ہرگز دروغ اس کو تو مست جان زنیلا  
 باد سموم ہوئے صبا گر کرے گزار  
 خارش سے نہ سکے ہے مجروح بے شمار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو کسی اس اعتبار  
 چنگل سے موذی کی تو جھٹھا اس کو کو دکھا  
 اس تین بات سے کوئی بھی ہوئے آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دکھا تو ہے فکا  
 آیا یہ دل میں جیسے گھوڑے پہ ہو سوا  
 مشہور تھا جنوں کے وہ اسپ نابکا  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست قرار  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اور نشا  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 سیرت جس کی نت ہی سگ خوشنمیں کو عار  
 بد مین اس قدر کہ کرے صلیب اُجاڑ  
 لاجنب دے جگہ نہیں جوں منہ استوار  
 دجال منہ کو اپنے سپہ کر کے ہو سوار

خط شعل کو سمجھے ہے وہ دستہ گیا  
 ٹھکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 دیکھے ہے جب وہ توہرہ ٹھاں کی طرف  
 فاقوں سے منہانے کی طاقت نہیں رہی  
 نے استخوان نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن پاؤ اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف سے کبھو اس طرف تھی  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابقی ہی یا سُرنگ  
 ہر زخم پہ زبکہ بھنکتی ہیں مکھیاں  
 یہ حال اس کا دیکھ غرض یوں کہے ہی خلق  
 یا مر رہے یا چور لے جاوے یا مو دے کم  
 تنہا نہ اس کے غم سے ہی دلنگ تنگ نہ یں  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصار اوہ آشنا  
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جا کے اتھاں  
 فرمایا تب انھوں نے کہ اے میری جان من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 صورت کا جس کی دکھنا ہیگا گردے کو تنگ  
 بد رنگ جیسے لیہ ہے بد رنگ چوں پشاپ  
 مانند میخ چو کی لکڑی ہے تھان پر  
 حشری ہی اس قدر کہ قیامت کو اس اوپر

جڑے پہ بھکے ٹھوکروں کی نت پڑی ہی ما  
 پہلے وہ نے کے ریگ بیاباں کرے شہا  
 شیطاں اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہا  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا وہ نہ نہا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کموں میں یا  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
 ہو کر سوار اب کرو میداں میں کارزار  
 ہستیا باندھ کر میں ہوا اس اوپر سوار  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 تلخ تلخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فگار  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مارا  
 ہلتا تھا جگہ سستی جوں تیغ استوار  
 اکثر دیران میں سے کہتے تھے یوں صکار  
 یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار  
 کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار  
 کتوال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوار  
 گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 ڈاٹن چلے ہے سیر کو ہو خرچ پر سوار  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے دہاں و چار

اتنا ہی سرنگوں ہی کہ سب اڑ گئے ہیں انت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو تباروے اس کا سن  
 لیکن تجھے نہ روئے تو ایریخ یاد ہے  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا  
 دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مر سٹ  
 مدت سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھر میں  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پرین  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں اس اوپر  
 چابک تھی ونوں ہاتھوں میں کپڑے تھے انہیں  
 آگے سے تو ہڑا اُسے دکھلائے تھا نفر  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا وبراہ  
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام  
 پیسے اسے لگاؤ کہتا ہوں یہ رواں  
 کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ  
 پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 کہنے لگا یہ آکے اس اجتماع میں ایک شخص  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں  
 اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور

اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گدا  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھے دم کما  
 تھا غریب ڈوبے خفستے یک کنار  
 لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو بٹیا  
 دوں گا نکا میں تجھ کو بھی نو چندہ اتوار  
 لیتا تھا کوئی دوڑ کے موٹن سستی آسمان  
 ساتھ اس سمندر خس نما کے ہو چشم چار  
 کتوں کو ماروں یا کہ مردوں اپنا پیٹ مار  
 ایسا لگے نہ تیر کہ ہو دے نہ تن سے پار  
 وہاں سے بہر مٹ کیا جنگاہ تک گزار  
 اتنے میں مہلت نے ہوا مجھ سے بھی دو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوا  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں ماہ

دھوبی کنار کی گدھی اس دن ہوئی تھی گم  
 ہراک نے اس کو اپنی گدھی کا حیسال کر  
 دریائے کش کش ہوا اس آن موج زن  
 پریشی اس کی دیکھ کے کر خس کا خیال  
 کتنا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 رکھتا کوئی تھا لاکے پیاری کو منہ کی بیج  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد و پیش  
 جھگڑوں میں ہو بیوں سے کہ لڑکوں کو ڈول  
 ہل ہی گولی چھوٹے اس گھوڑے کو لگی  
 بارے دعا مری ہوئی اس وقت متجاہ  
 یہ کہ کے حتی سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر دست ضعیف و خشک  
 جاتا تھا جب ٹپ کے میں اس کو حریف پر  
 جب میں نے دیکھا جنگ کی ہیاں تو بندھی یہ نکل

جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا  
 کھلتا ہے ایسی پی میں طلسمات جہاں کا  
 جوں شمع حرم رنگ جھکتا ہے بتاں کا  
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا  
 پردے کو تین کے در دل سے اُٹھا  
 ٹپکے دیکھ صنم خانہ عشق آن کے لے شیخ  
 اس گشتِ بہشت کی عجب دید ہے لیکن

سودا جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو

مضمون یہی ہے جس دِل کی فغاں کا

جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا  
 جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤں گا ہاتھ سے دل کے تھے اب میں کل جاؤں گا  
 لطف لے اشک کے جوں شمع گلا جاتا ہوں رحم لے آہ شہرِ بار کہ جس جاؤں گا  
 چھڑ مت بادِ بباری کہ میں جوں نکلت گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے گل جاؤں گا

۱۵۰- سوز۔ سید محمد۔ بالکل ترجمہ ہے۔ لیکن اصل تذکرہ میں سوز نے اپنے

اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو نثر کے فقرے لکھے

وہ موجود ہیں بلکہ ہند میں ان کا کوئی ذکر نہیں۔

”میر سوز شخصے ست کہ ہیکس را از دلاوتے جز سکوٹ

دا کر اہ حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے

بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چند بپا دیں اگر منکرے سوال کند

کہ ناکارہ محض نیفتادہ ست اینست کہ نامش سوز خنہ ست۔“

(۱۲ سطر، ۳۰۰ شعر (۱۶۲-۱)

سوز تخلص سید میز نام ساکن قراول پورہ شاہجہان آباد۔ سید عالی نسب اور

فن سخنوری میں استاد۔ طرزِ واداعہ ہندی کے بادشاہ اور صورتِ مضمون در دو آہ تھے

کلام ان کا سر سے پاؤں تک سوز و ساز ہے اور پاؤں سے سر تک ناز و نیاز شعر کے

پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے اور آئینِ محبت میں مایہِ مروت و اخلاص عظیم تھے ان کا

اور کمالِ اداری میں بہ شدت دل آشکار کھتے تھے اور حسنِ شفیقہ نوسی میں نہایت

دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے ایامِ زندگانی کو صرفیت

نشہ بے خمار کیا، اور سہ اٹھارہویں میں جلوس شاہ عالم باو شاہ غازی کے وارستہ

مزا جی کی تکلیف سے لباس فقرا اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور اوقات ساتھ توکل و قناعت کے بسر کرتے تھے۔

۱۲۱۲ھ بارہ سو بارہ ہجری میں مرشد آدابک تشریف لائے، لیکن اطوار سکو کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے اور اس دار قضا سے راہی ملک بھاگے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں تو میرہ مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرہ شریک کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ ایک آدھ فقرہ میرہ مذکور کی شریک بھی خاں مذکور نے تذکرے میں لکھا ہے ترجمہ اُس کا زبان ریختہ میں راقم حقیر نے اس طرح کیا ہے ”کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے غار خوں ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں اور بندگان خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں کہ یہ سو زوہ تخلص ہے کہ کسی کو اس سے حلاوت حاصل نہیں ہوتی ہے۔ سو اس سکوت اور کرامت کے سبحان اللہ! یہ بھی قدرت الہی کا اظہار کہاں ہے کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہو؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابل جلانے کے ہے“ عرض میرہ مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے ہیں یہاں سے

اہل ایماں سو زوہ کو کہتے ہیں کا فر ہو گیا      آہ یارب! رازِ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا  
درد سے محروم ہوں درماں سے جھک کر کام کیا      یاربِ خاطر تھا سو میرا بارِ شاطر ہو گیا  
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا میرے نام      واہ یہ دیوان بھی نقشِ دفاتر ہو گیا  
کیا میسجائی ہے تیرے لعل لب میں اے صنم  
بات کے کہتے ہی دیکھو سو زوہ شاعر ہو گیا

دیکھ دل کو چھیر مت ظالم کہیں دُکھ جائے گا      ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا پائے گا

قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے  
پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتاے گا  
بہر بھی کہتا ہوں تجھے "سو نہ کو یوں سیتا"  
مرتکب ظالم کہیں تو بھی سہتایا جائے گا

مندى گر چشمِ ظاہر ویدہ بیدار ہو پیدا  
در و دیوار سے شکلِ جمالِ یار ہو پیدا  
تڑپتی کیوں ہے اے بے بیل کماں اتنا پیرا کر  
کہ تیرا اشک جس جا گر پڑے گلزار ہو پیدا  
یہاں تک کفر پورا چاہیے گر خاکِ گلشن ہو  
بجائے ہر رنگ گلِ رشتہ نہ تار ہو پیدا  
قیاسِ خیرِ مرگاں ہوں، کیا یہ بھی تعجب ہو  
کہ میری خاک سے سبزے کی جاگہ ہو پیدا  
مسیحائی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے

جو لاکھوں بار ہو قتل لاکھوں بار ہو پیدا

جی ناک میں آیا بتِ گلفام نہ آیا  
جینا تو اتنی مڑے کچھ کام نہ آیا  
دنیا میں ہی دوستی ہوتی ہی مری جا  
جب تک نہ لیا دل تجھے آرام نہ آیا  
عالم کی تمنا میں تری جاں بلب آیا  
رحمت ہی خدا کی تو لبِ بام نہ آیا  
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہی توں کا  
دہشت سے اسے یادِ درِ انام نہ آیا

تھانے کی حالت میں ہی سوز کے بے

جی ناک میں آیا بتِ گلفام نہ آیا

کھڑے رہنے والو مگر سوز نہ ہے یہ  
بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا  
مرا گشتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر  
یہ خورشید بھاڑے گریبان نکلا  
قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے  
ہاتھ میں اک روز تو دامنِ قاتل تجھے گا  
ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتیِ ناصحا  
کیا ہمیں رونے سے اپنے کچھ نہ حال تجھے گا

در گزر اس غم سے آخر تجھے آوے گارِ حم  
سوز کا دل جن گھڑی تجھے سے بے مل ہوئے گا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کیسے گا جو تم سے تباہ ہوگا سوا اللہ کرے گا  
 زلفوں سے پڑا طول میں اے عشق کا خط آن کے یہ مجملہ کو تباہ کرے گا  
 اپنے رونے سے گرا اثر ہوتا قطرہ اشک بھی گسرتا ہوتا  
 جن کے نامے پہنچے ہیں تجھ تک کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا  
 پھر نہ کرتا ستم کسی پہ اگر حال میرے سے باخبر ہوتا  
 خون عشاق کرتے کیوں ناحق گریہوں کو خدا کا ڈر ہوتا  
 سوزہ کو شوق کعبہ جانے کا

ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا  
 اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جاتی کا تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا  
 نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے کھلوتا بیابان ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا  
 خدا یا کس کے ہم بندے کہا دیں سخت مشکل ہے رکھے ہر صدمہ اس دہریں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو

ولے دیکھا جسے بندہ اپنی خود نمائی کا  
 قاصی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
 قاصد ہو طفل اشک گئے بارہا ولے دل کی خبر کوئی نہ تری کو سے لاسکا  
 کیا فائدہ ہے رونے سے لے چشم زاریں کب اشک دل کی آگ لگی کو بجھا سکا  
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا اس کو سر ایسے جو ترا ناز اٹھا سکا  
 لے سوز غم کو چہ قاتل نہ کر عبث

تو ایک بھی بتا دے کہ وہاں جا کے آسکا  
 خطرہ نہیں ہے مجھ کو اے عشق اپنے جی کا تو نے خطاب بخشا جب سے بہادر سی کا  
 ہر صبح مجھ چڑھے ہے اُس تند خو کے اٹھ کر کیا آہستی کیجیہ دیکھو ہے آہ سی کا

کتنا نہ تھائیں اسے دل اس کام سے تو باز آ  
دیکھا مزانہ تو نے نادان عاشقی سے  
عارض کو تیرے پیچھے کیا اس کی ڈھڈھاہٹ  
پیارے ہزار ہو تو ہے گل کارنگ بھیکا  
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا  
اے سوز کس کو دعویٰ ہے تجھ سے ہم سہری کا

تجھ پہ تسریاں مری جان دل دیں میرا  
ایک باری تو سن اف نہ رنگیں میرا  
بوئے گل شاخ ہوا میں سے بھی لیتا ہین  
کس قدر شوخ ہے اللہ یہ گلچیں میرا  
زلفوں کا اگر مجھ کو سر و کار نہ ہوتا  
یہاں تک تو پریشاں یہ دل نہ رہتا  
خوگر جو داوے سے طبیب اپنے کو پایا  
تو زلیست سے مایوس یہ بیمار نہ ہوتا  
اگر آنکھ اٹھکتی نہ کسی شوخ سے جا کر  
تو دل بھی کہیں سوز نہ گرفتار نہ ہوتا

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا  
تو نے تو یہ ذکر سنا ہوئے گا  
یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز  
ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا  
ہم نے جس کا جلوہ جا کر چین میں دیکھا  
وہ آنکھ کو نہ ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا  
خوشید آئے جیسے ابر تنک کے اندر  
عاشق کو تیرے جن نے یوں پرین میں دیکھا  
یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو  
دیکھا انھیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا  
اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا  
کسی طرح ترے دل سے جواب نکلے گا  
مے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا  
نکلے گا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈے گا  
جو نکلے گا تو جلاس کباب نکلے گا  
ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا  
رہے گا مرگ کے بعد از مرار میں رونا  
جو چپکے رات کو شبنم چین میں روئے تو کیا  
مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا  
نغم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی  
خزاں میں خاک ہے سر پہ بار میں رونا



تو روزِ وصل تو لے سو زلپے آنسو پونچھ  
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یا رہ میں رونا  
بتوں کے عشق سے وائے کچھ حاصل نہیں ہوتا  
آنکھوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا  
جس نے آدم کے تئیں دم بخشا  
اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا  
ساغر عیش دیا اوروں کو  
سو ز کو دیدہ پر غم بخشا  
جس نے ہر درد کو درماں بخشا  
مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا  
بے نیازی تو میاں کی دیکھو  
گل کو بھی چاک گر میاں بخشا

چشمِ معشوق کو دی عیتا رہی

سو ز کو دیدہ گریاں بخشا

غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا  
پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا  
ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو داغ  
مت کرو وعدہ عیش ہم سے کہ آ جاؤں گا  
اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بولے صدف  
رسم عشاق کشتی جان اٹھسا جاؤں گا  
باغیاں فکر نہ کر تو مرے دیر آنے کا  
آشیاں آتش گل سے میں جلا جاؤں گا

لے چکا دل کو خط اب جان جو مانگے یوں

سو ز کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا

گل ہی نہیں غلام تبسم کی آن کا  
نچہ بھی زر خرید ہے ترے دہان کا  
زادہ جو کھینچ کھینچ کے چلے ہوا ہے خم  
بہتر ہے ایسے چلوں سے چلے کہاں کا

سینہ میں دل کہاں ہو غم رنگاں سے سو ز

اخگر یہ رہ گیا ہے نشان کاروان کا

جو دل کہ تھا اتنی اُس دل رب کے گھر سا  
خالی پڑا ہے اب یوں اڑا ہوا گر سا  
ترسانے ترس کھایا احوال سن کے میرا  
بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا  
شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاک رُوئی  
خوشنم کی کہ پر کچھ تو دھرا ہے پر سا

جاتا ہی سو زہ جس دن کتابے ہنشتیں سے  
آنے نہ دیجو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

مروت دشمن غفلت پناہ  
صرفت العہد فی لہو و لہب  
ادھر تک دیکھ لیجو مڑے آہا  
فاہا تھ اھا تھ اھا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیری تیغ تلے او ستم پناہ  
چھینے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر  
سراسر طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر  
بوسہ لوں اس طرح کہ حسا کو نہ ہو خبر  
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر  
اب ضرر کرنے لگا دل کو تباں کا اختلاط  
سیخ تو ہے ان بے وفاؤں سے کہاں کا اختلاط  
اب کوئی دم کو چا دے گی خزاں آکے طوم  
عند لیبو چھوڑ دو تم گلستاں کا اختلاط  
یہ باتیں ہیں قاصد یا میرے گھر نہیں آتا  
نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے کچھ باور نہیں آتا  
پرائے دل کو لے کر اپنے تلواروں کے تلے ملنا  
اے سن تو تجھے ہرگز خرابا کا ڈر نہیں آتا

کسی کے دل میں ہوگا سو زہ مر جائے تو بہتر ہے  
اکی میں مروں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا  
ہرگز نہ ملا تری گلی سے  
والبتہ ہوں چشم خوں چکاں کا  
ممنون ہوں جسم ناتواں کا  
سو زہ آگے زرا سنبھل کے جانا  
بیٹھا ہے لگائے گھات بانکا  
جگر سے آہ دل سے نالہ سینہ سے فغاں نکلا  
سر لے تن سے کیا حسرت دوں کا رونا نکلا  
جو دل تھا میرے پہلو میں سو اب عرش عظم ہے  
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سے جا کہاں نکلا  
اکی محبت کو لگ جائے کو کا  
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبھو کا  
فریب محبت نے مجھ کو پھنسا یا  
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا

جہاں روزِ پریوں کا رہتا اکھاڑا — وہاں اب پڑا ہے گامِ بدان ہو کا  
 مرا قتل کیا دلِ ریا نے نہ چاہا — وہ کب چوکتا تھا خدا نے نہ چاہا  
 چشمِ غفلت کھول کر ٹکٹ کیڈ تو لے مستِ خواب — دہرنے لگن کن بلوکوں کا کیا خانہ خسراب  
 مسندِ فرعونیت پر بیٹھتے تھے جوہرِ ناز — اہل استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب  
 خاک میں نہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں — کون سا ان میں ہے رسم کون سا افراسیاب  
 بارہ ساعت کے لئے افلاک پر میں خود داغ — واہ واہ اُن کو بھی کہہ لو آفتاب درماہ تاب  
 پوچھیو تو بازہ کس پر چلا ہے تو کمر — میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت بیچ و تاب  
 ان دنوں میں سیوز کو دیکھا ہے یا رو واہ واہ

ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب  
 اشک کب ہوں تیرے متانے کے خشک — کوچے کب ہوتے ہیں میخانے کے خشک  
 چوری چوری مٹھ ترے شاید لگا — ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں تپانے کے خشک  
 زلف کی پلیٹوں میں کیا جا کر بھینسا — یا الٹی ہاتھ ہوں نشانے کے خشک  
 ٹکرائیں سنگ سے سر ہو ہلکا رہم تم — روئیں گلے سے لگ کر اے ابتار ہم تم  
 میرا ہی سرو جھ سے سرکش ہوا ہر قری — نالے کریں نہ یکتا ہیں سو گوار ہم تم  
 دیکھیں تو داغِ سبب کس کے ہیں اب زیادہ — اے لالہ داغِ دل کے کریں شمار ہم تم  
 تو میرے دل کو دیکھو اور میں تیرے دل کو دیکھوں — دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم  
 تم تو چلے گئے پر یہ سیوز ہے اکیلا  
 اے میرے دردِ صاحبِ یادگار ہم تم

۱۵۱- سوتراں - مخاطب بہ نواب احمد علی خاں شوکت جنگ خلف  
 نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں مرحوم و برادر زادہ

نواب سالار جنگ بہادر۔ در لکھنؤ بہ سایہ طاقت نواب  
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر مددولت می گزرا نہ۔ در  
زمانے کہ میرضیا ہمراہ سوزاں مذکور بود۔ فکر اشعار می نمود  
بغایت معنی یاب ست۔ ۵ شعر

۱۵۲۔ سجاد۔ اکبر آبادی میر سجاد۔ ایک لفظ اضافہ نہیں کیا۔

۳ سطر ۳۸ شعر (۱۶۴۔ ل)

سجاد و تخلص میر سجاد نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا ان کے آذرباجان ہے لیکن  
تر بیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے  
کیفیت طرز ایام شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی  
استاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دارالانشائے بادشاہی میں نواب بھی خاں میرشی  
کے ہمراہ تھے، بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان کرباں ہیں  
یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں :

ساقی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نینس جوں فیل مست آئے ہے ابیر سیہ پلا  
کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی مر جا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
گریزے گل کے آنے نے کھوئے نہیں اس سجاد کیوں پھر ہے سخن آج فنی ہوا  
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر آنکھوں نے اُس کے رو دیا آخر کو پھوٹ کر  
عشق میں جانے گاہے طرح مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا  
خط کرتا کے آج قہنجی سے ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا  
غم نہیں گرگم ہوا بالوں میں تیرے جاکے دل پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا  
تجھ کو لے سجاد و غیر از تجھ بیدا کے اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

بتاں تو چاہتے سچا و تجھ کو      کریں کیا پر خدا نے جو نچا ہا  
مقبول اس جہاں کا ہرگز غسنی نہ دیکھا      راجہ وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہی راجہ  
نشاہی پلائے کہ جاتا ہے ابر      جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب  
دوہیں خسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں      خط چڑا لے جائے دل کو اور باز بھی جائے زلف  
جن خوبے و کے دل میں عاشق سے ہونفاق      کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق  
ایک لڑکھتا ہوں جو چاہے سولیا دے اُسے      خواہ زلفیں خواہ مڑگاں خواہ ابرو خواہ چشم  
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں      سب نے درکنار ہوتے ہیں  
بتوں کے تئیں کس قدر رمانا ہے      یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے  
اے صنم زنا رہنی تجھ وفا کے واسطے      ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے  
کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا      کہ عاشق کا جی کھو گے کیا پاسیے گا  
کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تئیں      یہ دیکھو گے اپنا کیا پاسیے گا  
میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف      روزِ سیاہ و نالہ شہگیر ہے یہ زلف  
رہو آہ دل سوز میرے سے فرق      کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق  
دل کو کبھی پیار دلا کر کے لے سجن      لاگائیں گلے سے مرے آج لگ  
نحت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر      کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چاہا کر  
۱۵۳۔ سراج - اورنگ آبادی آئین میر سراج الدین - از موزون

زمان شاہ عالمگیر خلد مکاں بود۔  
ہم شعر

۱۵۴۔ سلیمان - معشوق سید عبدالحی تاباں این مطلع از دشہور است :  
تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طراری دل      کچھ بھی دھڑکا نہ کیا بل بے جگر داری دل

۱۵۵- سامان - جو پوری - میر ناصر گویند از ش گردان مرزا

مظہر جان جاناں بود - ۳۰ شعر

۱۵۶- سعادت - میر سعادت علی ساکن امر وہہ - مرید شاہ ولایت شاہ بود

شکوہی سیلی سجون کہ در زمان نواب قمر الدین خان فریہ  
دو عاشق و معشوق در دہلی گزشتہ اند گفتم و در

رعایت ایہام می کرد - و اکثر مناقب امہ علیہم السلام  
می گفت از دوست - ۵ شعر

۱۵۷- سید - دہلوی - میر امام الدین را قلم حقیقہ اورا ندیدہ - اما ذہانی

بعض از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود - از دوست

ہماری حسن کے کہ چہ میں بینوائی ہے

یہ آنکھیں دیکھتے ہو کہ سہ گدائی ہے

۱۵۸- سید - میر یادگار علی - از سعادت بارہ پندھیوات و موزونان

عہد شاہ عالم پادشاہ است - از دوست

شورشیں باقی ہیں دل میں تس پہ آتی ہے بہار

دیکھتے کیا کیا شگونے اب کے لاتی ہے بہار

۱۵۹- ساقی - میر حسین علی - احوال ش تا تحریریں اور اق معلوم نہ شدہ

غزل او بہ نظر راقم خاکسار رسیدہ اما بربک بیت

اکتفارت سے

تقص کو تو چمن میں رکھ جو آزادی نہیں ممکن  
یہ اتنی عرض بھی لے کر کوئی ضیاء کا پوسٹ نیچے

۱۶۰۔ سکندر - مشہور بحلیفہ سکندر در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ

درستی دارد اکثر در زبان پوربی و مار و اڑی و پنجابی مرثیہ  
گفتہ و قصہ ملّاح و ماہی و بادشاہ دل ؟ فرار منظم  
ساختہ - اگرچہ استعداد علمی ندارد - اما مرثیہ او مقبول خواص  
عوام ست و در قصہ خوانی و عرق کشی و اوقت و خود را  
از شاگردان ناجی می شمارد - از دست - شعر

۱۶۱۔ سلیم - عظیم آبادی میر محمد سلیم - از سادات انجاست - بہ تجارت

قلیلہ معیشت می کرد - در تفہیم و تنظیم شعر طبع سلیم و ذہن  
مستقیم داشت - مثنوی در رخیہ مشتمل بر سائے عجیب واقعہ  
ناجیہ عظیم آباد - ترتیب دادہ کہ خالی از حلتے نیست و اس  
حمیدہ اطوار بایں خاکسار آشنا بود - در سنہ یک ہزار و  
صد و نو و پنج ہجری در مرشد آباد حلت نمود و در

ہاں بلکہ مدفون گشت - از دست (ایک پورا صفحہ اور ۳ سطریں  
اشعار کے لئے چھوڑ دی گئی ہیں - دوسرے نسخہ میں بالکل بعدی سے ش کی ردیف شروع کر دی گئی ہے)  
(دورق ۱۶۵)

# حرف الشین

۱۶۲- شاہی - دکنی شاہ قلی خاں درحیدرآباد از منسلکان تانا شاہ

بود بشیر مرثیہ می گفت - از قدا بود - ازوست -

ملنا تھیں کا غیر سوں کوئی جھوٹ کوئی سچ منج کے  
کس کس کا منہ موندوں سچ کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۶۳- شاہی - محمد شاہ از دوستان محمد علی ختمت بوده و ختیہ را بسلامت  
می گفت - ازوست -

کیا پوچھے ہے حال بلبلوں کا جو آن پہ گزرتی ہے گزرے  
گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

۱۶۴- میر شاہ علی خاں دہلوی - جوان زیبا سے بود پریشان حال وارد

مرشد آباد گشتہ با حصول مراد مدتے بہ شادمانی گزراند

وبعد انقراض دولت نواب سراج الدولہ آوارہ از مرشد آباد

شدہ بہ سمت لکھنؤ افتاد - و بہ عہد دولت نواب عالی جاہ

میر محمد تقاسم خاں بہ عظیم آباد آئندہ در زمرہ ملازمان نواب

مذکور انسلک یافت و از بنیاد کن رفتہ گویند دران ناحیہ

انتقال یافت - ۳ شعر



۱۶۵۔ شورش عظیم آبادی۔ میر غلام حسین۔ ۳۵ شعر

ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اس کے برخلاف علی ابراہیم کا

مطلب جھٹ کر دیا ہے۔ نیز ترجمہ کو نہایت طویل بنا دیا

خصوصاً عبارت قلم کشیدہ کا مطلب غلط لیا۔

”میر غلام حسین مشہور بہ میر ہینیا۔ خواہر زادہ ملا میر

وحید و شاگرد باقر خزین ست۔ بایں خاکسار آشنا بود

بہ محض پذیر التفات بقباغ انکار خود نمی نمود۔

تذکرہ در ریختہ تالیف نموده۔ خالی از درد

و حالتی نہ بود۔

در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری رحلت کردہ

اشعارش مدون و ایں اشعار خلاصہ دیوان اوست“

شورش تخلص، میر غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر ہینا کر کے تھے۔  
بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر خزین تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں روم  
گزارا براہیم میں لکھا ہے کہ ”میرے آشنا تھے اور بیماری میں غور کی مبتلا تھے فقط  
اپنے خیال فاسد سے انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس  
سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گروں کا رہا ہے“ ایک تذکرہ شعرائے  
کا نہ بان ریختہ میں انھوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی  
خالی خلل اور زل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس سرے

فنا سے جادہ نور در منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبان رنجیہ میں مترتب ہے  
یہ ان کے کلام کا منتخب ہے:

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا — پھر دسا کیا ہے جی آیا نہ آیا  
کسی کو خم سے غرض ہی کسی کو جام سے کام — قسم مغاں کی ہر ساقی کے مجھ کو نام سے کام  
اٹھی یہ الفت گل کے سب سے سبب ایذا — وگرنہ کیا تھا ہیں ہم صفیہ و دام سے کام  
ہماری صبح سرخ یا ریشام نہ لے لگا ر — نہ مہر و ماہ کے ہے ہم کو صبح و شام سے کام  
ہر ایک م میں ہیں وصل ہجر میں موجود — غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام  
رقیب گرچہ بہت پر خلاف ہے شورش  
ہوا کرے ہیں ہی یا اپنے کام سے کام

۱۶۶۔ شفا۔ حکیم یار علی، معاصر محمد علی حسنت بود از دوست:

جوں ڈانگ کے ائے سے دونا کولے ہی یا قوت

چمکا ہے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا

۱۶۷۔ شاعر۔ میر گلو۔ از اقربائے خواجہ میر درد است۔ بہ سلامت ذہن و

درستی سلیقہ انصاف دارد۔ از موز و نمان عہد شاہ عالم

بادشاہ است۔ از دوست۔ ۵ شعر

۱۶۸۔ شیدا۔ میر فتح علی۔ از شمس آباد است۔ متبنی میر سوز و

شاگرد مرزا محمد رفیع سودا و از موز و نمان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دوست ۲ شعر

۱۶۹- شوق- حسین علی از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو بود  
و در نسلکان نواب عماد الملک غازی الدین خاں نسلکش

این اشعار از افکار اوست - ۱۵ شعر

۱۷۰- شاداب - لاله خوش وقت راسے و مسکنش چاند پور ندینہ است - گوئید  
در فن انشا سلیقہ داشتہ -

۱۷۱- شہرت - دہلوی مرزا محمد علی - از شاگردان بھلی اماں جرات است  
الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری است - در گفتووی گزراند - از دست ۴ شعر

۱۷۲- شتاقی - جہان آبادی - امین الدین - الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری است  
در عظیم آباد بمسکت و نامرادی می گزراند - از دست ۱

مت زخم دل میرے کو کوئی ایتنا دم ظالم کو بلکہ زخم دگر کا پیام دو

۱۷۳- شہید - غازی پوری مولوی غلام حسین - مدتے برفاقت نواب

فضل علی خاں غازی پوری - روزگار بہ عزت گزرا تیرہ

مردے ست خوش تقریر و سنجیدہ اطوار و بایں خاکسارانشا است

دریں ولاکہ ۱۱۹۶ھ ہجری است - در زمرہ افاضل عوالی

مقدار کہ در بنارس بایں خاکسار در عدالت مامور اند - شتغال

دارد - از دست ۴ شعر

۱۷۴- شہرت - میر محمدی - برادر زادہ نواب خان دوران - در پنج گوی

قیح طرز نازک خیالان ست - از دست :

صاف دل کا مرتبہ ہی عرش و کرسی سجند - جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ  
 ۱۶۵ - شفیق - میر محمد شفیق از ہم صحبتان مرزا محمد رفیع سودا و محمد تقی  
 میرست بوارستگی و آزاده مشربی در لکھنؤ می گزرا ند  
 از دست - ۲ شعر

## حرف الصاد

۱۶۶ - صمصام الدولہ - خاندوران، موسوم بخواجه محمد عاصم از  
 امراءے فرخ سیر بادشاہ ست - احوال آں امیر  
 ستودہ اطوار از غایت اشتہار محتاج بہ تحریر نیست گہے  
 بہ موزونی طبع نظم ریختہ و فارسی می نمود - از دست :  
 نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں  
 اب شور کرے بلبل آئے جو تیرے من میں  
 شکر لب نے بس گر مجوشی سے آج  
 میرے دل کو تل میں مرند کیا ؟

۱۶۷ - صنعت - لعل خاں از متوسلان نواب آصف جاہ نظام الملک الہود

این دو بیت بنام او منسوب است:

دل جب سے ترے عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
ہکا جلا ہوا نہیں جانا کہ کیا ہوا

۱۷۸۔ صفدری حیدر آبادی۔ از قدماست و این معنی از شعر شیدا

بہنہ جامہ بریں پی کے رنگ پینا دیکھیو  
شمع کا فوری پدہ فائوس پینا دیکھیو

۱۷۹۔ صادق دہلوی۔ میر جعفر خاں۔ نبیرہ حقائق آگاہ میر سید محمد درستی

کہ مزار ایشال بزمانہ بیرم دی از محالات شاہ جہاں آباد  
واقع ست۔ صادق مذکور بآئین جد خود در صلح تقوی  
آراستہ بود بہارستان جعفری، تصنیف کردہ است  
و بعد فوت بہ مقبرہ جد خود مدفون گشتہ۔ از دست (۳ شعر)

۱۸۰۔ صبر فیض آبادی۔ میر محمد علی بیشتر مرثیہ می گوید۔ این مطلع

از دست۔ ۳ شعر

۱۸۱۔ صنایع بگرامی۔ نظام الدین احمد۔

لطف نے زرا سے مطلب کو کس قدر طویل بنا دیا ہے پھر بھی  
علی ابراہیم کا پورا خیال ظاہر نہ کیا۔ اور نہ خود اپنی طرف سے

کوئی اضافہ کیا ہے۔

از دوستانِ این خاکسار و مجاہدانِ مرزا محمد رفیع سودا  
اشعار فارسی مدون دارد و رنجِ کمتری گوید از خواندن  
اشعارِ خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالمِ اخلاص مشتاق و  
ذہن منشا بفہم اشعار رساست۔

الحال بہ سالِ بیست و دومِ شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
و کلکتہ بسر می برد۔ از دست۔

(دو نونہں میں یہی عبارت ہے اور دونوں شعر نہیں لکھے گئے ہیں)

صانعِ تخلص۔ نظام الدین احمد نام۔ ساکن بلگرام۔ علی ابراہیم خان مرحوم نے لکھا ہے کہ  
مجاہدانِ قدیم سے مرزا محمد رفیع سودا کے اور دوستانِ سیم سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے  
صاحبِ درو تاثر اور طبیعت کی گدازی میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سنتے تو گھر کو  
روتے، اور بے چین رہتے۔ عالمِ اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار، استقامتِ طبع اور  
رسائیِ ذہن میں متغنی روزگار تھے۔ سنہ ہائیسویں تک جلوسِ شاہ عالم بادشاہِ غازی کے ہمیشہ  
مرشد آباد اور کلکتہ میں ایامِ زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر سلسلہ ہجری میں ملکِ وجود سے  
رختِ سفر کا بازو کے راہی کشورِ عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور رنجِ کم  
شوقِ کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں۔

سچن کی اس محبت پر یا تھا جانِ دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہاں اپنا  
جلے بٹھتے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں تو دودِ دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں  
قسم ہے تیری ہی گمانے میں یا ترے سرنگاہ جگر تک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں

سلسلہ فلمی نسخہ میں سن وفات نہیں لکھا ۱۲

وہی ہوئے ہیں تب تاب عاں سستی آگاہ جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں  
 خدا بچا دے غم و درد بحر عشق میں آہ ڈبا کے زور قی دل کو تباہ کرتے ہیں  
 نہ کوہ گن سے ہوئی بے ستوں میں صانع راہ  
 بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں

ہو بے شوق مہن کو دھڑی ہونٹوں جانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوس کے نیلیم بنانے کا  
 یہ بیل شاخ گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے صبا کا آج وعدہ ہے مگر کلیاں کھلانے کا

## حرف الضاد

۱۸۲- ضمیر دہلوی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں و مخاطب بہ نصیر الدولہ

بخشی الملک اسد جنگ بہادر۔ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ سکنی

اختیار کرد۔ بصفات شجاعت و سخاوت معروف۔ و از خوشنشان

نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ بود چند

بہ صوبہ دہلی عظیم آباد بہ نیک نامی گزرایندہ۔ آخر بنا بر فقرات

کہ تفصیل آں تطویل می خواهد در دہلی و اطراف آں بحصول

بعض خدمات بادشاہی بکام و ناکام بسر بردہ۔ اوایل سلطنت

شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمدہ اصل اقامت انداخت

و در حین آباد برحمت الہی پیوست۔ گاہے بموزونی طبع

## شعر ریختہ و فارسی می گفت ۳ شعر

۱۸۳۳۔ ضحیاؔ میر ضیا الدینؔ ایک بات کا بھی اصرار نہیں۔ ۱۸ سطر ۶ شعر

ضحیاؔ تخلصؔ میر ضیا الدینؔ نامؔ متوطن شاہ جہان آباد کےؔ میرزا محمد رفیع سودا کے  
ہم عصر تھے۔ نظم ریختہ میں مالک تھے طبع بلند کےؔ اور صاحب تھے ذہن ارجمند کے۔ دلی سے  
جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اسی شہر میں بسر کیؔ  
اور داد شعر و شاعری کی دی۔ اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاگردی کی اس شاعر  
شیریں کام کے ساتھ ہےؔ اقسام نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے  
توان کو کچھ انکار سا رہا ہےؔ اور مثنوی کا خیال بھی کم ترک کیا ہے۔ آخر عمر بلندہ عظیم آباد میں  
استقامت اختیار کی تھی اور طبیعت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ اس بنا پر سرت  
اور درد مند رنج و راحت میں ہمیشہ خور و سہند تھے۔ از بسکہ مدار دینائے فانی کا فایز ہے  
راہ گزار جاوہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و متین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر ذکی و  
ذہین کے ہیں:

آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلنے لگا	باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مچھلنے لگا
اُس کے کوچے میں ضحیاؔ پھر آج تو جلنے لگا	کل کی رسوائی تجھے کیا بس تھی لے ننگ خلق
جو کوئی مڑتا ہے اُس کے حلق میں پانی چواتے ہیں	پلاوے آپ خنجر ہم کو ظالم تشنہ جاتے ہیں
کہ سیلیں روتی پھرتی ہیں گولے خاک ڈراتے ہیں	ہے ماتم کس دانے کا اسی آج صحرا میں
کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہو سے آتے ہیں	ضحیاؔ رکھ ہاتھ سینے پر خرد دل کی بھی لے ظالم
صحرا میں تو نے مجھوں و حسنیٰ ضحیاؔ کو دیکھا	گر باین دغا کہ آٹا تاجوں ابرو جوں گولا
یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے	لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل ٹھلک پڑے
اک آہ اُس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے	تیرے ضحیاؔ کا حال میں پوچھا تھا سمج سے



۱۸۴- ضاحک - دہلوی میر غلام حسین والد میر حسن تذکرہ نویس - در  
ہذالی و بزلہ گوئی اقتدار و در فہم موسیقی مناسبتے دارد  
احال کہ سال ہزار و صد و نو و شش ہجری باشد شنیدہ شد  
در فیض آباد بوارستگی می گزرا ند - از دست :  
کیا دیجے اصلاح خدائی کو و لیکن کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

## حرف الطاء

۱۸۵- طیش - دہلوی - از شاگردان خواجہ میر درد و منسلکان سرکار  
مرشد زادہ آفاق جہاندار شاہ صاحب عالم ست - ہر گاہ  
کہ مرشد زادہ آفاق رونق افزائے بنارس بودند بارقم  
آثم در سنہ ۱۱۹۸ ہجریہ مکرر ملاقات کردہ - جو اتے خوش ظاہر  
بہ صفت خاکساری و اخلاق آراستہ است - از دست ۲ شعر  
۱۸۶- طالع - شمس الدین - گویند جوان زیباے از اضلاع لکھنؤ بودہ از دست  
ز بس معمور ہے سینما الفت کے داغوں سے  
شگاف سینہ اپنے کون در گلزار کہتے ہیں  
۱۸۷- طرز - گردہاری لال - قوم کا تھہ - متوطن امر وہہ از شاگردان  
بیان محمد قائم قائم تخلص است - از دست ۲ شعر

## حرف الظا

۱۸۸- ظاہر - خواجہ محمد خاں - از تربیت یافتگان مرزا مظہر جان جابان بود  
در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ انتقال نمود - از دست

پہر زنجیانہ نیند بھر سوئی جیسے یوسف کو خواب میں دیکھا

۱۸۹- ظہور - دہلوی - لالہ شیشونگہ - در عہد احمد شاہ بن محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود - از دست ۴ شعر

## حرف العين

۱۹۰- غزلت - سورتی سید عبدالولی -

لطف نے کوئی اضافہ نہیں کیا - اگر کیا بھی ہے تو من گھڑت  
جس سے علی ابراہیم کے اصل خیالات سے کوئی تعلق نہیں  
حب فیل کا ترجمہ لطف کے یہاں ملاحظہ ہو:

و با وصف فضیلت اطوار و اقوالش خالی

از سبکی و ہزالی نبود - در زمان دولت نواب

محمد علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور وارد

مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور گردید

وبعد انتقال نواب بدکن رفت۔ اشعارش مدون

بہ نظر اس خاکسار در آمد

(دونوں نسخوں میں یہی ہے کوئی اختلاف نہیں) ۲۶ شعر

عزتِ تخلص، سید عبدالولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کے  
سر دفتر فاضلان اور سر حلقہ صاحبان تھے اور بادشاہ عالمگیر کے تیس اسی مرجع خلافت سے  
اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصیدہ ہے قصبات لکھنؤ سے۔ لیکن  
از بسکہ استقامت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب عزت مذکور  
اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخنوروں کی ہم جہتی سے  
فخر میں ریختہ کے پڑے۔ تلاش پر نظم کی دل دیا، اور حوصلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا اعلیٰ ابراہیم  
خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”باوصف تملکت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز کے خالی  
سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور کے عہدِ دولت میں  
وارد مرشد آباد کے ہوئے اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلافت  
ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تمیز کی کیفیت کو اعتبار کی  
گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نور جمال سے اپنے  
منور کی اور بقایا بے عمر اسی مملکت میں بسر کی“ دیوان ان کا مدت سے پا چکا  
(نظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

فقیروں سے نہ ہونیرنگ لالہ فصل ہوئی میں  
بہار آئی چین میں گل ہے بلبل کی صیفروں کا  
عبث توڑا مراد ل ناز سکھانے کے کام آتا  
جلایا مصحف دل تو نے کیوں برقی تغافل سے

ترجامہ گلابی ہے تو میرا خرہ بھگواں ہے  
جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر سیروں کا  
یہ آیتہ تھا، اُس خود ہیں اترانے کے کام آتا  
جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

بتوں کا جور دیوانہ دوا کر مانتا ہے گا کہ پتھروں کو وہ صندل درد سر کا جانتا ہے گا  
 بگولہ بن کے راہ بے ستون میں کوہ کن لکے سم گلگوں کی مٹی باقی مل چھانتا ہے گا  
 سیہ روزی میں میری قدر کو اجا کیا جانیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

مجھے چاہیے کہ پتھر بارے جب دشنام سیکیں گا  
 غلیل ابرو کے غرکنت کس منہ سے سنا تھا میں گا

ہوا ہے داغ اُس کا مغز نازک آتش گل سے چمن زادوں میں اک مرزا منش لالہ ہوا پیدا  
 جدھر تلخے وہ ہولی باز بانگا گلابی ہے غبارِ راہ وہاں کا

نخل اُمید بے وفا یوں سے دل سلامت رہے تو مچل پانا  
 اول ہیں عشق اپنے سے بیہوش کیا یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا  
 ہم نے بھی جس دار لے یا سفری دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا  
 ہماری گرو سے دہن چھٹک گیا دل دار کلاں سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار  
 یاروں کی خاطر کی کیا دل مزاج رہے ہیں پر غبار سب ل کیا خاک جا خبر لے  
 جوں شب کہ صبح ہو جائے تب آفتاب آوے ہم جل کے ہو گئے رکھ جب لک فہ آخبر لے  
 ہم ہیں مفلس باری کی قیمت گراں کیا کیجے ہم زمین اور اُس کا رتبہ آسماں کیا کیجے  
 بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

تر ہی زلف کی شب کا بیدار میں ہوں تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں  
 کہ چہرہ بتا بھرتا ہے لے کر یہ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں  
 پیر ہوا شیخ ہو ہے دیکھو طفلان کا مرید مردہ بولا ہے کفن پہاڑ قیامت آئی  
 دل میں رندوں کے پھوپھو لا ہوا عمامہ شیخ یارب اس بزم سے یہ زیر کا ٹکڑا جاوے  
 کھلا کے دل جسے پالاسو ہے مرا والی جناب پاک جنوں مدظلہ العالی  
 شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے

شکستہ گریہ واد اب نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری با دیکھے

۱۹۱۔ عارف۔ اکبر آبادی۔ محمد عارف۔ شاگرد مضمون است

قرب دہلی دروازہ شاہجہاں آباد دودکان نوگری

داشت۔ از دست :

دختر زر کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ عارف افیم کھا دے گا

۱۹۲۔ عشق۔ دہلوی۔ شاہ رکن الدین۔

صرف اس جملہ کا اضافہ ہے جس کا مطلب واضح نہیں معلوم  
لطف نے کہاں سے حاصل کیا۔

”جہاں بیاں ہوتی ہے شاہ فرہاد کی حالت

سکرستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم

بادشاہ کی نہیں ہے“

(دیکھو لطف ص ۱۲۶ ۲۵ شعر)

عشق تخلص شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی

نوسے شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ

فرہاد کی حالت سکرستی ہی تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے

عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ

محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بغیر تمام

بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرا یان

مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے

طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد  
میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے  
عالم درویشی میں بادشاہی کی طالبانِ راہِ عشق کو ہدایتِ مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول  
علی ابراہیم خاں مرحوم سالہ ۱۱۹۵ گیارہ سو سچا نوے ہجری تک دادِ حال و قال کی دی۔ آخر  
بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت با واز بلند کسی دیوان  
اس مشیخت دستگاہ کا زبانِ رنجہ میں مرتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے :

کہنے کو ادھر آدھر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جاں نہ ہوئی عدولِ حکمی	تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم
بات کہنے کی نہیں طاقتِ شکایت کیا کروں	عشقِ رخصت ہے تو شوخِ شراب پر پا کروں
نے در و دل ہی باقی نے آہِ فتنہاں ہے	اے سوزِ عشقِ پیچ کہ تو ان دنوں کہاں ہے
دیکھے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں	اس دلِ کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم
جوں آفتابِ تاباں گو نام کو یہاں ہوں	یہ پر تو ہے تیرا ٹک دیکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشاں ہی ظاہر میں میرا یارو	جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا لگاں ہوں
بائیں نہ سن تو میری جل جلے گا دیوانے	میں برقِ آسماں ہوں یا عشق کی زباں ہوں
عرشِ تا قرش سیر کر دیکھا	تو ہی آیا نظرِ جدھر دیکھا
چشمِ تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا	کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیر کے نام پر تڑپتا ہوں	اس طرح کا کہیں جگہ دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو	نخلِ الفت میں یہ شمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت	تیری نظروں میں جو اثر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے	نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ہلک اک انصاف سے اگر دیکھو	عشق سا کوئی چشم تیر دیکھا

ویدہ دل جو کر کے وا دیکھا حرم و دیر میں حسد ا دیکھا  
ہنس کے کہنے لگا ملا مت کر عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا  
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے اس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشنت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی  
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آ دیکھا جان دیکھا سو بے وفا دیکھا  
اپنی آنکھوں سے دیکھ اسے خوشی میں مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو پر تجھے سب آشنا دیکھا  
اُس کے دہن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
ظالم اپنی جفا میں کہہ تو کہیو لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا

کبھی غم سے جدا نہ دیکھا میں  
عشق سے گوجا کے بارہا دیکھا

میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف مرہم کا کہ یہ داغِ جگر ہے یا دگار اُس یا مرہم کا  
ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے کہاں فرصت ہے لے تا وہاں بھروسہ کہاں دم کا  
رُلا نے میں مے کچھ تجھ کو بیگنا فائدہ کہ تو مگر اتنا کہ گھر اپنا ڈبویا اور مردم کا  
کفایت ہے بروزِ حشر تجھ کو شفقتِ حیدر کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا  
چاکِ دل تابہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا سخت دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلا عشق بازی میں لپشماں نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۹۳- عمدہ کشمیری سیتا رام - معاصر سراج الدین علی خاں آرزو پور

اشعارِ بسا یا ازو سے بہ نظر آمد اما ہمیں دو بیت

اکتفا نمود۔ از دوست :

کسو کے سینے میں ہرگز مراسا داغ نہ تھا  
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گلر خاں جھکو  
وگرنہ سیرِ حمن کا مجھے دماغ نہ تھا

۱۹۴۔ عاصی۔ نور محمد از برہان پور دکن بود۔ از دوست :

آتا تھا تیرے موند کے مقابل ہو آفتاب  
ایسا گرا کہ تیغ کہیں اور سپر کہیں  
۱۹۵۔ عاجز۔ اکبر آبادی۔ عارف علی خاں۔ گوہند اشعارش بدوست  
اما بہ نظر حقیر نیادہ از دوست :

تری سمرن کو لے کر وہمارے اشکِ خمیں سے  
پلکے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کا مالا ہے  
۱۹۶۔ عمر۔ دکنی معتبر خاں از منصبداران دکن و شاگردان  
ولی دکنی بودہ از دوست :

تل میں دل لے کے یوں کرتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تل نہیں  
۱۹۷۔ عیش۔ مرزا محمد عسکری۔ کوئی اضافہ نہیں۔ (۳ سطر۔ ۶ شعر)  
عیشِ تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی



جن کو نواب حسین قلی خاں کی طرف سے اپنی جہانگیری ایک مدت رہی اور زندگی انھوں نے اس خدمت میں نہایت تشخص و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب و پاشتور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علیٰ ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”میرے آشنائیں بہت ہی با شرم و با حیا ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے لیکن ایک مدت سے مرشد آبادیں آکر رہے تھے اور بعض خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے۔ یہ ان کا خلاصہ افکار ہے:

وہ اگر آوے سرِ بام کہیں      میں بھی کر لوں اُسے سلام کہیں  
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ سے ساقی      ایک باری تو بھڑکے جام کہیں  
اس شب صبل کی سحر لے چرخ      لیجومت مجھ سے انتقام کہیں  
یہ غزل عیش ہے تصدیق سوز  
مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

۱۹۸۔ غزلیہ۔ بھکاری داس۔ از تلامذہ خواجہ میر درد۔ موطن  
آبائش جون پور و مولدش دہلی ست شہیر بہ بعضہ خدا  
بادشاہی مامور بود۔ و الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و  
نود و شش ہجری ست احوال و پارہ اشعار خود را  
از الہ آباد بایں خاکسار فرستادہ۔ ایں چند ابیات از  
غزلیہ است۔ (۴ شعر)

۱۹۹۔ عظیم۔ محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است شنیہ شدہ  
بدہلی بسری برو۔

خواہی پیالہ خواہ سب کو بچو کلال ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چکے  
 ۲۰۰- عاشق - میر بجی و مخاطب بہ عاشق علی خاں از مردم و کن بود  
 از دست :

ہیں شہید کر بلا سب رخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے  
 ۲۰۱- عاشق - علی اعظم خاں خلف خواجہ محمدی خاں از مریدان معارف  
 آگاہ شاہ گھسیٹا ست - بار اقم آتشنا بود - ترک لباس  
 دنیا کردہ چند سال ست کہ وفات یافت - از دست :  
 روز و شب یار سے تلایکھے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے  
 ۲۰۲- عاشق - میر برہان الدین شاگرد میر حسن ست در لباس فقیر  
 بحسن صورت و سیرت معروف و در علم نقوش ہمارے دائر  
 از دست : (۲ شعر)

۲۰۳- عاشق - منشی عجائب رائے -  
 (دونوں نسخوں میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے)

## حرف الغین

۲۰۴- غالب دہلوی مخاطب بہ سید الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر  
 امام جنگ در زمان دولت نواب بہت جنگ و ارد

مرشد آباد شدہ سکونت در اں بلکہ اختیار فرمودہ - در فوت و  
 مروت یگانہ و ہر و در اخلاق و استقامت حال ممتاز عصر اند  
 اگرچہ شاعری دون مرتبہ کمال آں ستودہ خصال ست و ماگاہ ہے  
 بموزنی طبع بہ نظم شعر فارسی و ربیعہ رغبت می نماید - ایں کسار  
 را بخدمت آں سید عالی تبار نیاز مندی ست :

عجب کیا ہے اگر انگر گریں اب میری آنکھوں سے  
 کہ روتا ہے دل پر شور آتشبار پہلو میں  
 ۲۰۵ - غریب دہلوی میر تقی - از ملازمان نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خان  
 مرحوم بود - اندوست :

اتنی مت کسی کے پیش در و انتظار آوے  
 ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک یار آوے

## حرف الفا

۲۰۶ - فقیر - دہلوی - میر شمس الدین - بہت اچھا اضافہ کیا ہے  
 (۴ سطر، ۳ شعر)

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام - متوطن شاہ جہان آباد کے - استادوں میں سے  
 شعرائے ہندوستان کے تھے - اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گسری میں مقام پر

فیضی کے اور خوش بیانی میں چمک پران کے تیکہ کر سکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا اُنھوں نے نہایت غنیمت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی تقسیم نہیں رہی کہ ان کے حامد سحر آفریں سنے اُس میں جادو کاری نہیں کی اور انواع شعریں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلک گویا ہر سلاکت اُس میں درباری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں ان کی تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عروض و قوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں۔ اللہ گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گرد آبِ ممات میں نہا ہی ہو کر ڈوبی۔ یعنی اس ناخدا نے جہازِ سخیانی کے جہاز کو بادِ مخالف نے صدمہ طوفان دیا اور دریائے مسقط میں غرق بحرِ رحمت کیا۔ اگرچہ کنہا ریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تعفنِ طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گویا ہمارا اس بحرِ سخی کے آئینہ گوشِ روزگار ہیں۔

درد مندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے  
تیری مجلس میں غنیمت ہے جدھر بیٹھ گئے  
ہے غرض دید سے یار کا مٹکاف سے نہیں  
خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ آدھر بیٹھ گئے  
دیکھا ہو مے گامے اشکِ طوفان تم نے  
لاکھ دیوار گرے سیکڑوں گھر بیٹھ گئے  
کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پرواز  
سیکڑوں مرغ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے  
کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی  
نامہ کرنے سے گلے اُن کے گھر بیٹھ گئے  
مفت اٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر  
جب کہ بستر کو جاکھول کر بیٹھ گئے

۱۲ آج کل باندھ جاتے ہیں

آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک زیادہ گستاخ نہ ہو عرض کو پہنچے گی دھمک  
کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور فلک

۲۰۷۔ فعال۔ دہلوی۔ اشرف علی خاں۔ کوئی اضافہ نہیں علی ابراہیم نے

لکھا ہے ”بار اقم آثم ربطے داشت“ (۷ سطر۔ ۵۰ اشعر)

جن میں دو مثنویاں ہجو یہ بھی ہیں)

فناں تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی خلیفہ میرزا علی خاں نکتہ کے  
آٹھ پران کو خوش طبعی اور خوش اخلاطی سے کام تھا۔ کو کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے اور  
مرہٹوں کی غارت کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ چنانچہ ظریف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے  
بادشاہ کے خطاب پایا تھا اور مرتبہ کوشنہ کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچا تھا۔ دلی سے  
مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس کہ محمد ابرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے۔ لیکن نہ رہے  
اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بعد کی برس کے عظیم آباد میں آئے  
اور طور بود و باش کے وہاں پھر آئے رفاقت میں ہمارا چشتاب رائے کے چند مدت واقف  
کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی ہی میں دن رات کاٹے۔ اتفاقاً اصلاح سخن ان کو شیخ  
علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم ریختہ میں طبیعت ان کی رسا ہے۔ سلسلہ گیارہ سو چھپائی  
ہجری میں اس حباب کو دریا سے فنا کے نرا ٹھٹھا سمجھ کر آشا بھر کنایہ بقا کے ہوئے۔ بلدہ  
عظیم آباد اس شیریں کلام کا مدفن ہے اور طینی روز حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان ریختہ  
میں صاحب دیوان ہیں۔ غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں:

ننگوہ کرے ہی تو جو مرے اشکِ سرخ کا تیری کب آتشِ مرے لوہے سے بھر گئی  
ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا  
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے پس چاہیے تسبیح میں زنگار نہ ہوتا

مجھے تو تعزیرِ دارِ اپنا کر گئے اپنے      کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے  
عبث تو ترپے ہے تیجِ نفس میں مرغِ چمن      اسی ترپ میں تو یہ بالِ دہر گئے اپنے  
مقام ہے اس سرزمین پہ عاریشا      آدھ کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے

کسے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہی لے فعالِ تنہا

کہ اس سسر کے مسافر تو گھر گئے اپنے

شبِ فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے      یہ صبح وصل بھی آنسو سے مٹھ دھلاتی ہے  
اگر میری زبان پر بارِ دیگر انتظار آوے      ابھی رونے پہ ظالم دل مرا بے اختیار آوے  
دلِ زلف میں ابجھا مجھے آرام ہی ہے      میں صیدِ بلاکش ہوں مرادام ہی ہے  
تار کی طرح کہیں زلفِ بتاں سے ٹوٹے      یا الہی دل بیمار بلا سے چھوٹے  
ضعیف ہڈی بیمار اس قرینہ سے      انک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے  
عشاق تیری گرمی بازار کر گئے      اس کو گرانِ بہا یہ خریدار کر گئے  
اٹھ چکا دل مرا زمانے سے      اڑ گیا مرغِ آشیانے سے  
دیکھ کر دل کو مرگئی درگاں      تیر خالی پڑا نشانے سے  
ہم نے پایا تو یہ ستم پایا      اس خدائی کے کارخانے سے  
غیر از دوی کے مانعِ دیدار کون ہے      وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے  
بیمِ غضب رکھے ہے مجھے مغفرت کا دُور      گروہِ کریم ہے تو گنہگار کون ہے  
جاگا نہ کوئی خوابِ عدم سے کہ پوچھتے      آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے  
میں مر گیا پہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے      درو جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

۲۰۸۔ فارغ - دہلوی - ہندوئیت از شاگردانِ میاں حاتم وار

معتقدانِ مولوی فخر الدین جوہر او از مطلقش پیدا

اشک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گونکلا بعد مدت کے میری چشم کا جو نہ نکلا  
۲۰۹۔ فضل و کمنی۔ شاہ فضل علی۔ معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود۔

از دوست ۲ شعر

۲۱۰۔ فضلی و کمنی۔ افضل الدین خاں۔ از قدماست۔ در تعریف یک  
از شاہزاد ہائے دکن مشنوی بہ محاورہ دکن گفتہ کیست  
از انجاست :

عرق موخہ پہ جو آرسی میں حباب تبسم لباًں پر چون موج شراب  
۲۱۱۔ فرحت۔ شیخ فرحت اللہ۔ خواہ مخواہ توڑ مروڑ کر مطالب کا  
خون کیا ہے۔ علی ابراہیم نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ فرحت  
نہایت افلاس میں رہا اور انتقال کیا۔ صرف یہ جملہ ہے کہ :  
” از دہلی بہر شد آباد افادہ روزگارے  
بسر بردہ۔ در بعض اعیان رعایت حاش  
راقم آتم می نمود تا آنکہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ  
از جہاں در گزشت “ (۱۱۰ شعر)  
(مقابلہ کر و لطف کے الفاظ)

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ تام۔ بیہ شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی مظہر کے وہ قاضی  
مظہر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مار کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے  
لیکن فرحت مذکور نے دہلی میں پرورش پائی ہے اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گزائی ہے

ہمیشہ بند عشق میں مسلسل مویوں کے گرفتار اور سدا در عشق سے بیگادہ خویوں کے یار  
 شاعرِ کنِ مشق و ہم صحبت شعراِ نادر شاہ جہان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
 ”یہ عزیز میرا اخلص مند تھا اور عسرت کا مور دگر نہ تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا۔  
 اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا، جو مجھ سے ہو سکتا تھا نہر گیراں حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض  
 بہت تنگی معیشت کے ساتھ عزیز کا بنا ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکا نوے ہجری میں  
 اسی بلدے کے اندر انتقال کیا اور دارِ محن سے خلاف اپنے تخلص کے بہت معنوم گیا۔ زبانِ نختہ  
 میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے۔ یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے۔

گزرے اگر چین میں وہ گلزار اپنا	دیں چھوڑے کلی سے گلِ شاخسار اپنا
تاثر آہ میں نے نامے میں ہے اثر کچھ	ہو وے وہ آہ یارب کس طرح یار اپنا
جاوے کہیں بھڑک مت آتش سے نکل کیسر	رکھ دوڑ مجھ سے دامن لے کو ہمار اپنا
اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے	اس طرح کیوں گنویا صبر و قرار اپنا
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم	ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ خستیاں اپنا

۲۱۲۔ فرخ، میر فرخ علی۔ از سادات اٹا وہ۔ بہ نجات و سلامت طبع

اتصاف دارد۔ از دست :

چشم سے نور گیتن سے توں جیسے صبر  
 عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

۲۱۳۔ قراق، دکنی مرتضیٰ قلی خاں۔ ہندوستان زرا۔ در زمان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ از ملازمان توپ خانہ بود۔ بعد دولت

نواب محمد علی خاں مہابت جنگ در مرشد آباد آمدہ بتول



آں سرکار مترانی گردید و در اں بلکہ سکنے گزید و آخر کار  
 بنابر باقی زر سرکار بقید مہاراجہ شتاب رائے افتادہ  
 انتقال نمود از دوستان مرزا محمد رفیع سودا و باراقسم  
 آشنا بود۔ از دوست - ۳ شعر

۲۱۴ - فراق دہلوی - میاں ثناء اللہ - از شاگردان خواجہ میر درد است  
 از دوست :

دل دیوانہ عاشق کو تاصبح بچہ راحت ہی  
 جہ راحت پر مری جو سنگ ہے سنگ جہ راحت ہی  
 ۲۱۵ قدرا - دہلوی - سید امام الدین - شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق تخلص مرذوب  
 و آزادہ حال ست - و رحمہ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ  
 مرحوم از دہلی بہ بنگالہ وارد شدہ سکنے اختیار کرد - اشعار خود را  
 در ۱۸۵۷ء بر اقم نمودہ ازاں جملہ ایں ابیات مرقوم ست - شعر  
 ۲۱۶ - فرحت - الہ آبادی - مرزا الف بیگ جداو از ولایت آمدہ امیت  
 ہندوستان اختیار نمود و مشار الیہ جوئے ست فہمیدہ  
 بہ سپاہگری معاش می کند - الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری ست  
 اشعار خود را از الہ آباد و بنارس بر اقم حقیر فرستادہ - الحال  
 در الہ آباد نظیر خود را ندارد - ایں اشعار زندہ افکار است اشعر

۲۱۶- فدوی - دہلوی مرزا محمد علی - ذرا سے مطلب کو بری طرح

سے طول دیا ہے۔ ہر سطر ۴۰ شعر

یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بار اقم آشناست۔ اشعار منتخبہ خود را  
بنابر این کہ در تذکرہ اثبات باید فرستادہ بود۔“

فدوی تخلص میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بھو، متوطن تھے اُس آبڑے نگر کے  
جو کہ مشہور شاہ جہاں آباد کر کے نظم ریختہ میں استاد ہے۔ تلاش معنی میں فکر رسار کھتے تھے  
اور بیان حسن میں دل درد آشنا۔ علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور زبان کی  
سستی اور حتی کے جانے میں نہایت چالاک و چست۔ چند روز آنھوں نے اوقات فریاد  
میں بسر کی ہے لیکن اس سیر و تماشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے۔ آخر شہر عظیم آباد  
میں سکونت کا اتفاق ہوا۔ تو وضع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا۔ فدویت میں  
معارف آگاہ شاہ گھسیٹا کے حاضر رہتے تھے اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے  
کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے۔ چنانچہ اُسی شہر میں اس کن رباط مسافر کش  
ہستی سے دل اٹھایا اور ایوان مہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوا یا۔ زبان ریختہ  
میں شاعر شیریں بیاں ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے:

گر خاک پہ میری کبھی لے یار گزرنا	مت بھول کے ہر گز مع اغیار گزرنا
ایسا نہ ہو رندوں کی گز کہ ہو کہیں منہ دل	مینخانہ سے لے شیخ خبر دار گزرنا
ضد دیکھو خواہاں کی کہ اک آن کی خاطر	مر جائے جو عاشق تو نہ زینسا ر گزرنا
اُس بونگے تصدق ہیں کہ اُس گل کی لگی سے	ہے باد صبا کے تیس سو بار گزرنا

کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی  
مت کج سے تو اُس طرف اغیار گزرنا

ہم کو تو جفا سے نہیں لے یا رگزرنا      پر تو بھی جفا سے نہ ستمگار گزرنا  
 تجھ کو انہیں آنکھوں کی قسم تیرنگہ ہے      ٹکڑ کو بچا سینے کے تو پار گزرنا  
 جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا      لے اشک تو ہو قافلہ سالار گزرنا  
 گر نیک و چاٹم نہیں جاتے تو نہ جاؤ      ہے مجھ کو تو اس کو چہ سے لاچار گزرنا  
 شاید نظر آجائے کبھو دریہ تو سوبّا  
 فدوی کے تیں ہو پس دیوار گزرنا  
 وہ کا فر ہماری شب تار ہے      جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

۲۱۸۔ فدوی - لاہوری - مردے بود بر خود غلط برائے مباحثہ  
 از مرزا محمد رفیع سودا فرخ آباد آمدہ و ذلت کشیدہ  
 بوطن خود برگشت - یوسف زلیخا بزبان رنجہ گفتہ و  
 میر فتح علی شیدا - در ہجو او قصہ بوم و بقال ضبط نمود۔  
 از دست - ۲ شعر

۲۱۹۔ فخر - میر فتح الدین خلیف اشرف علی خاں تذکرہ نویس - از  
 شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است - الحال کہ  
 سال ہزار و صد و نود و شش ہجری ست در لکھنؤ بسر  
 می برد از دست :

بات کیجئے غیر سے اور ہم سے منہ کو موڑیئے  
 ٹک خدائے ڈر کے ان چھوٹوں کو اپنی چھوڑیئے

۲۲۰۔ فروغ - میر علی اکبر از ملائذہ میر شمس الدین فقیر ست - بفارسی ہم  
شعری گوید و در طبابت و نجوم نیز دخلے دارد از دو - ۳ شعر

۲۲۱۔ فیض - دہلوی میر فیض علی - فرزند و شاگرد میر تقی میر ست -

بہ سال یک ہزار و یک صد و نو دہشت ہجری اشعارش  
در بلدہ بنارس از لکھنؤ طلبیدہ تحریر شد - ۸ شعر -

۲۲۲۔ فریاد - لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھیل - قوم کا پتہ ساکن

لکھنؤ از شاگردان میر سوز ست - پیشتر قربان تخلص

می نمود بحال تخلص بہ فریاد ست و در ۱۱۹۶ھ ہجری

ابیات او از لکھنؤ طلبیدہ اثبات یافت - ۴ شعر

## حرف القاف

۲۲۳۔ قائم - شیخ محمد قائم - قائم کے کلام کی نسبت اپنی رائے کا

اور سنہ وفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا ہے (۹ سطر شعر)

قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاند پور ندیم کے - نظم ریختہ میں استاد  
مسلم الثبوت تھے - سادہ طبع بلند اور ذہین رسالے کے موضوعات، مقبول تراشی اور معنی بندی  
میں معروف کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد تخلص

سے کیا ہے اور آخر سخن سخنچی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا  
سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے - قائم آثم کو

تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامہ مانی کو اظہارِ فرسودہ زبانی کا ردِ بر و اُس نازک خیال کے۔ صفاتِ بندش سے اُس کی آئینہ کو طلبِ صفائی دِام اور خجالت سے اُس کلامِ رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اُس نظمِ صفا پرور کی رشک افزا آبِ گوہر کی، اور موجِ جزئی اُس طبعِ معنی خیز کی حدِ انگیز چہرہ کو شرکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہانِ فانی سے اٹھ جانا اور داغِ حسرت سے دلوں کو اربابِ فہم کے جلانا۔ اُس عندلیبِ شاخِ سحر بانی نے شاید ۱۲۱ بارہ سو دس ہجری میں، اودھ ہی نواحِ وطن میں اپنے، اس دارِ فانی سے سیرِ عالم باقی کی کی۔ اور عجب طبع کی ایذا جانِ اہلِ معنی کے دی۔ اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل اور مثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آپ اربار سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے:

دیر یا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حباب کا	اٹھ جائے گریہ بیچ ہی پردہ حجاب کا
دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا	آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام	کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
یہ کہیو تو فائدہ کہ ہے پیغامِ اسی کا	پر دیکھیو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خوفاں کی طرف بگھنے کا بندہ ہوں میں	مٹے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا
بنی بھوؤں سے ڈرا چلا ہے کہ کہتے ہیں	کرے ہے کاٹ سر وہی سے بیشتر اونا
جب تک ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ	جوں موجِ کزنت لازمہ ہے آبِ رواں کا
عمدہ ہے اُس صنم کے برآیا نہ جائے گا	یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دلِ شاد کیا	ہنچکی گرا آئے تجھ سے کہ ہمیں یاد کیا

کہاں ہے شیشہ سے مختب خدا سے ڈر  
 مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا  
 دل پاکے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا  
 درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا  
 میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا  
 لے دل میں اپنے حسرت سرو چمن گیا  
 تیریں تو ساتھ خسرو کے کر ذوق سے معاش  
 پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہن گیا  
 ظالم تو میری سادہ دل پر تو رحم کر  
 روؤں گا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر  
 زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات  
 ہم سحر تک تھے بیچ و تاب میں رات  
 خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے  
 ورنہ آئے تھے اک عذاب میں رات  
 لیک خال سی کچھ لگے ہے بغل  
 دل گرا شاید اضطراب میں رات  
 بھلائے ابر و ترگاں اب تو بس کر  
 ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر  
 کچھ طرف مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی جیا سویر کر  
 کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتار نفس  
 میں نہ شائستہ بسن نہ زرا دافنس  
 جب موج پر اپنی آگئی چشم  
 دریا دریا بہا گئی چشم  
 اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم  
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم  
 جب گایاں نت کی کھائیں گے ہم  
 آزر دہ ہو غیر سے لڑو یہاں  
 اس عہد سے کن آئیں گے ہم  
 ایسا ہی جو دن نہ رہ سکے گا  
 جوں چاہیے چاہ کا سرشتہ  
 نہ دل میں اب نہ نم رہا ہے آنکھوں میں  
 قاکم ہیں تو کر دکھائیں گے ہم  
 میں مچکا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے  
 کبھی روئے تھے سوخوں جم رہا ہی آنکھوں میں  
 جناب وار زرا دم رہا ہے آنکھوں میں

میں کہا عند کیا کیا تھا رات ————— نہیں کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 نگاہوں سے نگاہیں سامنے تھوڑی سی جب اٹیاں ————— یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں  
 جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق ————— سرمہ کے واسطے بھیجے ہے صنہاں مجھ کو  
 راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کھجو ————— ہنس کے کہتا ہے کہ اب تھوڑے مجھے پھر کھجو  
 اتنی لے دیدہ دل مجھ پہ نہ بیدار کرو ————— دیکھیں کیا ہو دے خدا کو تو ملک اک یاد کرو  
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو ————— پنٹ بنگ کیا تو نے لے میاں مجھ کو  
 تو اپنے واسطے لے باغیاں نہ کاوش کر ————— پنٹ ہے سایہ دیوار گستاں مجھ کو  
 جو کہ چھلیں تھیں سو ہائے گئیں وہ پار کے ساتھ ————— سر ٹپکنا ہی پڑا اب درد دیوار کے ساتھ  
 ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سہمی کے سوچے ————— بلبلو خوش رہو تم اب گل دگلزار کے ساتھ  
 میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرو ————— جی نکل جائے گار بخیر کی جھنکار کے ساتھ  
 تھی شرط مجھے اُس سے تو اک رات بسے کی ————— کیا ہے کہ دل اُس زلف سے ہرگز نہ بھڑایا  
 پیچ چڑھ اُس کی سان پر آئی ————— دیکھیں کس کس کی جان پر آئی  
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے ————— ہماری جزی میں کیا سخن ہے  
 دل ڈھونڈھتا سینہ میں مے بول بھی ہے ————— یاں راگھ کا اک ڈھیر اور اک آگ دی ہے  
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب میر کو ————— بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے  
 مردن دشوار میں یہ جان بے تقصیر ہے ————— حسرت دل سو طرف سے اُس کی دہنگیر ہے  
 قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ منقل ————— غرق آب شرم میں اب تک دم تیشیر ہے  
 مرجائے کسی سے پہ آفت نہ بیگم ————— جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے ————— جو گزرے ہر بھڑ بھڑا جانتا ہے  
 یاس میں تجھ غم کے میں اپنی بھی غم غواری نہ کی ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہگاری نہ کی  
 دم بدم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں شمع ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہگاری نہ کی

بعد خط آنے کے اس سے تھا وفا کا احتمال  
لیکے ہاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی  
دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے  
سمع کا کس کا دل گھلتا ہے  
گنہ گری رنگ جو ہے دنیا میں  
میری چھاتی پہ مونگ لتا ہے  
ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج  
اس حکایت سے جی بہلتا ہے  
گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے  
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے  
زادہ در مسجد پہ خرابات کی تو نے  
جی بھی پی چاہے تھا کرامات کی تو نے  
ایدھر تو میں نالاں ہوں ادھر غیر نہ جانیں  
اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے  
مرا جی تجھ کو کیا پسارا نہیں ہے  
پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے  
بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم  
مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے  
کیا ہی کھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور  
آئینہ شکی قلعی ادھڑتی ہے  
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر  
دیکھیں کس کس کی یاں بگڑتی ہے

رباعی

کیا پریشم ہی دنیا کہ یہ ارباب نعیم  
بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زیر و سیم  
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
محراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

شعری بردہ

سردی اب کچھ برس ہے اتنی شدید  
صبح نکلے ہے کا پتا خود شدید  
ان دنوں سپرینچ پر نہیں ہو مر  
گود میں کانگھڑی رکھے ہی سپر  
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے  
سبز وہ شال کی رضائی ہے  
دن کی ٹھنڈی ہو دھوپ میں اوقات  
کالے کلم میں رات کا ٹھہر ہے رات  
چرخ کی اطلسی قبا ہے ہمیش  
نہیں یکمناں ہے دانا کشیش



ندری پر آ کے بیٹھے جو بگلا  
 برف کو چوں میں یوں پڑی ہوا  
 کمرے کو دیکھ کہتے تھے سب یار  
 پر جو دیکھا ہے غور کر میں آپ  
 باد چلتی ہے بسکہ تداور سخت  
 گرچہ سرمے خاص عام میں شل  
 لیٹے رہتے ہیں روئی میں مجبور  
 جا کے حلوانی کو جو دیکھو کہیں  
 پردوں سے اپنے اوڑھے ہو دکلا  
 جوں کہ اڑتا ہے پنبہ نڈا  
 ٹھنڈے ہی فلک کے جی میں غبار  
 نکلے ہی منہ سے آسماں کے بھاپ  
 روز شب کانپتے رہے ہیں درخت  
 پر کموں کیا میں حال اہل دول  
 جس طرح ناسنپاتی دانگور  
 برنی چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں  
 تمام اب سردی کا ہے یہ مذکور  
 شعور گر خشک تو رکھ معذور

## مخمس

شیخ تو نابود ہووے یا ترا پندار نیست  
 کام کیا ہے مجھ کو گوہوں اسب دینار نیست  
 تنگہ ویراں ہوں یا ہوں برہن کیا نیست  
 کافر عشقم مسلمانی مرادر کار نیست  
 ہر رگ من تار گشتہ حاجت ز نار نیست  
 عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہیں  
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آہ بات سن  
 دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل جو جی چاہے تو چن  
 ابرار بادیدہ گریان من نسبت کن  
 نسبت باریدگی دارد دوسے خونبار نیست

## رباعی

دیکھ ہاں مڑا اٹھا کے سو سو سیلے  
 کہنتی تھی جو کنش میں نہ چھوڑوں گی قلم  
 ساتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے  
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کئے ڈھیلے

۲۲۴۔ قبول۔ عبدالغنی بیگ موطن کشمیر۔ از منشا ہر شعراے فارسی است  
ریختہ بطور تفسیر می گفت۔ از دوست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہی پیر منعم کا  
۲۲۵۔ قدر۔ دہلوی۔ محمد قدر۔ بعد دولت محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
از دام ننگ دنام رستہ دل باو باشی و بے قدری لبثہ بود  
از دوست (۲ شعر)

۲۲۶۔ قسمت۔ این مطلع بنام او منسوب است و احساس معلوم نیست،

زمین پر مت چٹک اس کو نہ یہ سنگ نہ گل ہی (۹)

و اے لے بے فروت یہ کسی کم بخت کا دل ہی

۲۲۷۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگھ۔ گوئید بریکے از ارباب طرب عاشق بود  
و بہ علت عشق از ملت خود برآمدہ قلندرانہ بسر می برد۔

از وصحت۔ ۴ شعر

۲۲۸۔ قربان۔ میر جوین۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا۔ نو جوانی بود

در زمرہ سپاہیاں معاش می کرد۔ ناگاہ در فیض آبا و میاں

فوج انگریزی افتادہ و از بدعت آں جماعہ غیر از جاں دادن

چارہ نداشتہ مردانہ خود ایکشتن داد۔ از دوست۔ (۴ شعر)

۲۲۹۔ قناعت۔ لاہوری۔ مرزا محمد بیگ ولد حسن بیگ۔ از شاگردان

مزار جعفر علی حسرت مست - در نیواک ۱۹۶۱ء ہجری باشد  
 مشار الیہ در لکھنؤ می گزرا ند - این ابیات از انجا طلبدہ تحریر  
 نمودہ شد - ۲ شعر

۲۳ - قدرت - دہلوی شاہ قدرت اللہ -

علی لطف نے ایک اضافہ کیا ہے یعنی صرف تاریخ وفات کا  
 جس کو غلطی سے واوین کی عبارت میں رکھا گیا ہے -

(۷ سطر ۱۲۵ شعر)

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد کے مشہور سخنوروں میں  
 تھے۔ رشتہ دار تھے میر تقی میر الدین فقیر کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر کے  
 نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستاخ و طبع معنی آشنا رکھتے تھے۔  
 طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور اک مشکستگی و ہشتگی کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر  
 اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے  
 اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی کیس بندش کی نازک خیالیوں سے ہند کے  
 و مساز تھے۔ وارستہ فراہی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے  
 دلی کو چھوڑا تھا اور وار در مرشد آباد تھے، اکابر اور اغزہ اس شہر کے سب ان سے  
 برسر عنایت و امداد تھے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور  
 اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ء بارہ سو پانچ ہجری میں اسی  
 بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پرملاں کیا۔  
 دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب  
 اشعار ہیں۔

ہنگامہ پہنہیں زور عاب لبر آیا  
 کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے  
 غفلت میں کئی شام جوانی تری حیف  
 ترے حضور میں جب قہر عرض حال کیا  
 میں داغ تازہ میں توڑے یہاں تک کہ  
 ہوا ہے اس کے گلوں گرہ دم اعجاز  
 ٹوٹی کند بخت کا وہ زور رہ گیا  
 اوپر سے زخم گرچہ مرے ہو چلے وے  
 مدتوں سے رننے دل یہاں جوت مسدود تھا  
 کبریا کی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور  
 حال قدرت پوچھتا ہی کچھ تو ظالم مجھ سے سن  
 آہ جو اٹھتی تھی درد دل سے تھی لپٹی ہوئی  
 بتیاہوں سے یہ دل بیتاب رہ گیا  
 آنسو تھے ہیں پر نہیں سوکھی ہی چشم تر  
 ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا  
 جب میسا دشمن جاں ہوں تو کب ہو زندگی  
 بھکو غفلت نے خبر ایام فرصت کی نہ دی  
 کب تک لے نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ  
 دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا  
 تو نے گو مجھ کو دلا سے میں رکھا  
 دل ہوا سیر زلف سیہ فام رہ گیا  
 لے بادہ کشاں مژدہ کہ پھرا بر تر آیا  
 شاید تہ قرگاں کوئی تخت جگر آیا  
 پیری میں تو ملک چو تک کہ وقت بحر آیا  
 ہجوم گریہ نے میری زباں کو لال کیا  
 کہ ایک بدر کا کاسہ پترا ز ہلال کیا  
 ترے لبوں نے میحساے کیا سوال کیا  
 جب بام دوست ہاتھ سے کچھ زور رہ گیا  
 ناسور تھا جگر میں سونا سور رہ گیا  
 اک نرا کھولا تو دیکھا خانہ پر درد تھا  
 اپنی اپنی حد میں جو پیشہ تھا اک فرد تھا  
 اس کے بالیں پردے کو آج ہی موجود تھا  
 اشک جو گرتا تھا سو سخت جسک آلود تھا  
 اپنی پیش میں جل کے یہ سیاب رہ گیا  
 دریا اتر گیا ہے پر گرداب رہ گیا  
 یار گھر جانے لگا لے وائے گھر جانے لگا  
 کون رہ تھا اسکے جب غم بیکانے لگا  
 آہ جب جاتے ہے دن تب میں چھپانے لگا  
 حوصلہ باقی نہیں پس جی تو گہرا نے لگا  
 سخت دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا  
 جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا  
 صیبر ضعیف مر کے تہ دام رہ گیا

جب دیکھتا ہے مجھ کو تو دیتا ہے گالیاں اپنے نصیب کا یہ ایک انعام رہ گیا  
 آگے نہ چل سکا ترے کوپے کو چھوڑ کر خورشید جا کے تاب لب بام رہ گیا  
 قدرت کس آسرے پہ کٹے گی یہ زندگی  
 آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

آتش فروز دل ہے تاحن شعلہ رو کا ہر اشک ہے شرارہ ہر آہ ہے بھوکا  
 ڈھونڈھے ہو پاس کیا سینہ میں غمروں کے مدت سے لٹ پکا یہاں سامان آرزو کا  
 کشتہ ہوں جان دل تیرے خدنگ کا میں بحرِ گماں میں ہے گا پیاسا مرے لہو کا  
 تشنہ لب مرتا ہے نت موجِ دمِ شمشیر کا لے غورِ ناز کچھ بھی فکر اس مخپیر کا  
 خوابِ غفلت لے گئی تھی ان دنوں دل کو ابھی آہ پھر کس نے یہ چھڑا سلسلہ زنجیر کا  
 رنگِ خونِ تنگناں جس جلے آڑ سکتا تیس ہوں اسیرِ ناتواں آسِ خاکِ امن گیر کا  
 گہرے جس وقت وہ غارت گریاں نکلا کفرے گبر گیا دیں سے مسماں نکلا  
 وہ دل جمع کر اٹھا جو بغل سے اپنی تو بہ نہ میرِ شکن زلف پریشاں نکلا  
 اس چشم سے ہو کے آب نکلا سینے سے دل خراب نکلا  
 جو نامہ جگر سے پار نکلا لے سینخ پر اک کباب نکلا  
 خط آیا ولے ہمارے خط کا منہ سے نہ ترے جواب نکلا  
 بیت الحزن میں شب کہ ترا استفا تھا کھٹکا ہر ایک دل کا مے جی کے پار تھا  
 ایدھر بھی ایک بار جفا کی عناں کو پھر دل ہے خدنگِ دست جگر سی شاں طلب  
 دستِ بردِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب اس قدر بھی ہوئے گا عالم میں کوئی کم خراب  
 زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گرتا ہوں مت ڈبو بے قائدہ پھانے نہ کر مرہم خراب  
 کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا خوش ایامِ اوقاتِ محبت  
 ہرزہ گردی سے رہائی کے چھپڑا پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ

جانی ہے واسیستہ اس بیکیاں کے ساتھ میرے پہلو سے نہ اپنا تیسر کھینچ  
 زرا قفس سے قفس تو لا کے رکھ صیاد کرتا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد  
 جہاں نظر پڑے پاؤں تلے ملے کاغذ سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ  
 میں کیوں کہ اس کو لکھوں خط جب شکوہ ہے یاد ادھر جے قلم اور اس طرف گلے کاغذ  
 کسے جز خون دل میخانہ میں منظور ہو سار مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ناسور ہو سار  
 آہ روئے پاک تیرا کس طرح آوے نظر نخت دل چپ چھارہ ماہو دیدہ ٹنناک پر  
 یہ دل شوریدہ جسے ساتھ ہے زیر زیں شور محشر ہی رہا قدرت کی مشیت خاک پر  
 تجلی جلوہ چاہے توصیفائے سینہ پیدا کر اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر  
 ہے نالہ شام آتش و آہ سحر آتش کیا زمیت ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش  
 جز داغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش  
 پھا ہے کو اگر داغ سے چھاتی کے چھڑاؤں خاشاک کے پہلو میں چھپے آن کر آتش  
 چل بے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف لے چلے حسرت بھرا یہاں سے دل انگار حیف  
 جرم پر تیری محبت کے ہیں کرتے ہیں قفل حفظ جاں کے واسطے گر کیجے انکار حیف  
 مرگ پہلی ہی جب تلک آئے فراق ور نہ کیا جانوں کہ سر پہ کیا بلا لائے فراق  
 زخم پہلوئے نہ پائی آہ دل نا کام تک حیف پہنچا ہے نہ اپنا کار شوق انجام تک  
 صبح کے ہوتے ہی ہو دے جس کی یہ حالت آہ وہ بیچارہ پھر جو ہے گا کیونکر کام تک  
 کر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ انتظار جب تلک پہنچے ہی تو قاصد اس بت خود کام تک

ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مت چمن کی راہ چل  
 لے گئی آخر ہوائے گل شکنجہ دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل ہے گھڑی آتش کا پر کالہ گھڑی سیما ب دل  
 گرے تھے آگے اس در پر سمجھ کر اپنا ماں ہم اگر تو ہے نہیں رہنی تو جاوینا ہکس کن ہم

ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے  
 شب ہواں کو قدرت اس طرح ہم رو کر گئے ہیں  
 جو نقش قدم ہیں ترے دے خاک کشیں ہم  
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک ماسے تیاں دریا بہے  
 تیرے جاں سوختہ خورشید قیامت کے تیس  
 بھیج مت پنہاں سور تو قدرت کے حضور  
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ میں تیجے دوسر ہوں  
 شاید دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سیتہ میں یاں رہوں  
 قدرت بزم خاک بھی آرام کب ملے  
 آگ آس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہیں  
 مرجھا آتش دوری کہ جلایا ایسا  
 زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی  
 شام کو دھوتا ہوں سو خون جگر سے آتش  
 تو بھی کم ابر بہا رہی سے نہیں لے چشم تر  
 نخت دل اور اشک مگر خاک پر گرنے نہ دے  
 جنوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں  
 ٹپکنے لگے اشک گلگوں مژدہ سے  
 قافلے کے قافلے اس راہ میں جوں نقش قدم  
 بہ نہ کہ مرہم سے دلہا سینہ چڑ نور کو

گئے جاتے ہیں اور سب دست تیرے ایک شمع ہم  
 کبھی ہر کو پٹکتے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم  
 تامل نہ چلیں آپ سے چھوڑیں نہ زمین ہم  
 جس جانیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی نہیں ہم  
 اب بصد خون جگر چشم کو تر کرتے ہیں  
 ہر سحر پنہاں سور جگر کرتے ہیں  
 یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں  
 عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سینہ سپر ہوں  
 لے واسے میں قدرت نہ ادھر ہوں اور نہ  
 تاوک یہ پوچھتی ہے بھلا میں کہاں رہوں  
 یہ درد و داغ ساتھ ہی میرے جہاں رہوں  
 پھوٹے وہ آنکھ جو نخت جگر آلود نہیں  
 جل بجھے سر سے لے پاؤں تھک اور دوس  
 حوصلہ پر مے اک زخم کچھ افرو نہیں  
 صبح خون آلودہ ہے چہر چشم تر سے آتش  
 کر دے اب رشک جن خون جگر سے آتش  
 بھر لے قدرت تو اس لعل گرے آتش  
 کہ عقدہ پڑا ہے بکار گریاں  
 پھر آئی ہے فصل بکار گریاں  
 ہو گئے پاہاں تیرے حسرت پاؤں میں  
 کوئی بچاتا ہے اسے ظالم چراغ نور کو

داغ نے دل کو مرے تہا نہ چھوڑا اک دم  
تب مزا دیوے کا قدرت زخم سینہ پر تک  
زخم سینہ سے سدا الفت رہی ناسور کو  
دے سر ناخن سے پہلے ہشتی انگور کو  
نہ جا اس بزم سے ہرگز جھٹک مت طرفِ امان کو  
نہ دے برباد لے ظالم غبارِ خاکساراں کو  
ہوا دستِ جنوں سے تار تار از بک پہ پہن  
گر بیاں ڈھونڈے ہی دامن کو اور امن گریاں کو

تم نے تو منہ چھپایا اس زلفِ غنریں  
میں رکھا ہے ابرو کماں کے نشان کو  
یہ شامِ غم ہماری اب کس طرح بسر ہو  
ہما چھڑیوت مرے استخوان کو  
گلو گھرے یاں تاکِ ناتوانی  
اڑائی زبس خاکِ ماتم میں دل کے  
کیا ہم نے آخر زمیں آسماں کو  
مریم تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے

کس کی نیرنگی یہ برقی خاطر مایوس ہے  
سبر و طاقت تو کبھی کے کوچیاں سے کر گئے  
جو شہرِ دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے  
اب و دایعِ ننگ ہی اور خستِ ناموس ہے  
کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشیاں مجھے  
یہ سکنہ رہے یہ دارا ہے یہ کیا کماؤں ہے  
کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و فوس ہے  
مردیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے  
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکنیت دینا سے آج

کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تیغِ ریا  
آج رہنِ جام نے پھر خسر قہ سالوں ہے

سینہ اُس کا ہو دل اُس کا ہی جگر اُس کا ہے  
نختِ دل نوکِ قرہ پر نہ سمجھ لے مہم  
تیر پیدا جدھر رخ کے گھر اُس کا ہے  
نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کورا نکھوں سے  
نختِ دل نوکِ قرہ پر نہ سمجھ لے مہم  
نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کورا نکھوں سے



جہاں جاؤں وہ نور دیدہ آنکھوں کے مقابل ہے  
 زبان قدرت کی صغیر ہرے ازبے کنتی  
 کراقلہ قناعت کا سفر تاجہ پہ روشن ہو  
 لب قدرت سے جز فریاد کچھ ریش نہیں تا  
 نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے  
 گئے دسے دن کہ بہتے تھے پڑے نالے آنکھوں  
 کرے توفیق جب تک اور کو یہ مفت مہر ہے  
 غنیمت بوجھ ملنے کو کہ یہ عالم اکل افوں ہے  
 تو کیا سامان پوچھے ہی کہ تجھ بن کیونکہ گزرے ہے  
 آساں نہ کئے گی یہ جدائی کی جو شب ہے  
 دل برداغ ہے اور حسرت پا بوسی ہے  
 دل گم گشتہ خبردار کہیاں سینہ میں  
 دم جاں بخش کی اُس کے جو پیری ہو یہ دھوم  
 جس جگہ جسلوہ ترا مایہ بد ہوشی ہے  
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم  
 سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے  
 جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور  
 قدرت ٹک گھول چشم عبرت  
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر  
 اشک اب آنے سستی کچھ بقم رہے  
 اب تو اس منزل سے نہیں اٹکتے قدم  
 جدا ہوتے نہیں جاؤں نہ کو دور آنکھوں سے  
 اشارت بات کی کرتا ہے جو نہ بخور آنکھوں سے  
 کہ چشم مور سے بھی تنگ تر تک سیلماں ہے  
 یہ کچھ شاعر نہیں ہی اپنے دل کا دیش خواں ہے  
 کیا میں ادبی الفت کو طے کن جنش دل سے  
 سر فرگاں تک لک اشک اپنا ہی شکل سے  
 نہ ہو غافل ارے صیاد صید نیم بسمل سے  
 کہ ہر فریاد شیریں ہے کہ ہر لیلیٰ و مجنوں ہے  
 یہ سر ہے اور زانو آستیں اور چشم پر خوں ہے  
 مشکل ہے قیامت ہے معصیت ہی غضب ہے  
 دست امید ہے اور دامن یوسی ہے  
 تیر بیداد سدا درپے جا بوسی ہے  
 لب عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے  
 یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے  
 نقش پا سے مرے سجدہ کو ہم آغوشی ہے  
 لے خانہ خراب تو کہاں ہے  
 وہ زخم نہیں وبال جاں ہے  
 گرو فر سرانگ زلف گاہ ہے  
 آئینہ حال رہرواں ہے  
 سخت دل فرگاں پہ شاید جم رہے  
 ہماراں آگے چلو تم ہم رہے

ہر آن اک ستم ہی ہر لحظہ ایک جفا ہی  
مٹا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا مصیبت  
کو چہ ترا ہی ظالم یاد دشت کر بلا ہی  
یار یہ دل ہمارا کس سے جدا ہو گیا  
محسوس گم ہوں کا یہ خضر رہنا ہے  
ہو گرد باد جیدھر ہم کو اُدھر ہے جانا

## حرف الکاف

۲۳۱۔ کلیم - دہلوی شیخ محمد حسین - کوئی اضافہ نہیں۔ علی ابراہیم نے یہ  
کبھی نہیں لکھا کہ ”با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور

بہت کم رکھتا ہے“ یہ لطف کا اضافہ ہے۔ ہر سطر شعر

کلیم تخلص - شیخ محمد حسین نام - شاہ جہان آبادی مشہور سخنور ہے دلی کا اور قراہیوں میں میر تقی  
میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض و قافیہ کا اس نے زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ اور فصوص الحکم کا  
ترجمہ بھی زبان ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی رنگین زبان ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا  
ہے۔ لیکن با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عہد دولت میں احمد شاہ  
بن فردوس آرام گاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا اور زفر مرید و ازاد شاہ جہان آباد  
کے ساتھ ہم صفیر وہم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دار فانی سے گزرا اور مقیم بیت المعمور  
کاشانہ بانی کا ہوا صاحب دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طور سخن دانی کے  
کلام سے ہے:

گوروضہٴ رضوان کو میں اک آن میں دیکھا  
لگتی ہے اب تو فلق مینا سے دل کو ٹھیس  
جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دیکھا  
قبریں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم  
وے دن گئے کلیم کہ بیشیشہ شک تھا  
آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسی کو سونپا

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار بیچ لے دل سمجھ کے جا پو ہے راہ مار بیچ  
 سو چکا حشر گئی دونوں جنت کو خلق رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہنوز  
 پوچھ مت غم کی داستان لے دل کہ پڑا ٹوٹا آسمان لے دل  
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم  
 واں غصہ ہوئے رقیب پر تم یاں مارے ادب کے مر گئے ہم  
 بات اس کی زبان پر آئی پھر خسرابی جہان پر آئی  
 غم و حزن مکن کیا کسی کی داد کو پہنچے غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے  
 اس کے ابو کی اگر تصویر کھینچنا چاہیے اول اپنے قتل شمشیر کھینچنا چاہیے  
 عرق ہے منہ پر ترے یا گلاب پٹکے ہے محبت ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب پٹکے ہے  
 تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر رکھوں کہ جو برسا پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب پٹکے ہے

## رباعی

گلو تو چین میں چپسلی سے نہ گیا یہ دل بھی گلی سے بے گلی سے نہ گیا  
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑیاں دل سے تو کوئی تیری گلی سے نہ گیا

## رباعی

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم  
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

۲۳۲۔ مکتوبین - دہلوی - از نسلکان نواب عماد الملک غازی الدین

خاں بود - گفتارش بطور آبرو و طبعش اکثر مایل حجاب بود  
 گویند شہر اشوبی در ہجو ہر قوم گفتہ چنانچہ چند بیت از

نکاحش می رود - (۳ شعر)

۲۳۳- شاہ کا کل دہلوی - معاصر آبرو بود - ترک نوکری کردہ بس  
فقر در بر نمود و تکیہ در چوک سعد اللہ خاں اُشت از دست

(۳ شعر)

۲۳۴- کافر، دہلوی - میر علی نقی - اوایل تسکین و جنون تخلص می کرد و آخرت سبب  
نامقید می کافر تخلص قرار داد - ہر شعرے کہ بردش می خورد  
می گفت کہ این ٹیکہ ست - بر این جہت کافر ٹیکہ مشہور شد  
مولف اوراق کر را و را در مرشد آباد دیدہ و اشعارش  
شنیدہ است - آنقدر مایہ سخنوری نہ داشت کہ تعریفش توان شد  
از دست ۲ شعر

۲۳۵- گریاں - دہلوی - میر علی احمد ولد میر علی اکبر - از شاگردان شاہ  
قدرت اللہ قدرت و میر ضیاء الدین ضیاست - از دست

(۳ شعر)

۲۳۶- گماں - دہلوی - نظر علی خاں - از دوستان اشرف علی خاں غفاری  
دیرین زمان کہ عہد شاہ عالم بادشاہ ست - شنیدہ شد کہ در  
فیض آباد بصری برد - از دست -

(۲ شعر)

۵ شعر

مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف اولہ مرحوم نے روزِ ملازمت غلٹ فائزہ دیا اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روزِ بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کمی نہ قصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے دن تک کہ سالہ بارہ سو بندہ ہجری ہیں، وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ اقسامِ نظم میں یہ صدر نشین بارگاہِ سخندانہ قسمِ چکیدہ خانہ معرنا رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظمِ غزل میں پیدہ بھیا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی نوب ہے، خصوصاً دریاے عشق، جو ان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مرغوب ہے۔ یہ رہنما قوم سخن سرا یہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل دہر ہاں ہے۔ یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بندش خوش بیان ہے مثنویان بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب افکار ہیں:۔

اس دور میں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امید دار وعدہ دیدار مرچلے	آتے ہی آتے یار قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو گلِ دعوئے جہاں کیا	جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو	چمن کو یمنِ قدم نے ترے ہنسال کیا
لگا نہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہ میلوں کا اس عاشقی نے حال کیا
بیا ب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا	جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹکانا حالتِ جگر کی گم ہے	تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چنکا سٹھے	ہے تیرے میلوں صاحبِ کچھو تم نے خواب دیکھا
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے ققام بھقام لیا
خواب ہستے تھے مسجد کے آگے بت خانے	نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا

دہ کج روش نہ مارا سستے میں ہم کسے کھو  
 نہ سیدھی طرح سے آن نے مرا سلا لیا  
 پیغام غم جب گرا گلزار تک نہ پہنچا  
 نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا  
 اس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھا جائے  
 کام اپنا اس کے غم میں دیوار تک نہ پہنچا  
 بے رز شکوہ تھے ہم لیکن حضور اس کے  
 کار شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا  
 یوسف سے کے ناکل اور گل سے کے شامع  
 چمن کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا

گل کو محبوب میں قیاس کیا  
 فرق نکلا بہت جو پاس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھتی ہی  
 کیا تنگے نے اتنا پاس کیا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
 اس شوح کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
 گل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو حیدر  
 یک سروہ استخوان شکستوں سے پتھر تھا  
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
 میں بھی کبھی کسی کا سر پتھر ضرور تھا  
 دل سے شوقِ سرخ نکونہ گیا  
 جھاکننا تاکنا کبھو نہ گیا

گنہ ربا تے چرخ سے نالہ بچا ہ کا  
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھنا  
 مڑتا ہوں میں تو ہلے سے عذر نگاہ کا  
 یک قطرہ خون ہو کے مڑے ٹپک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 سر سے بانہا ہی کفن عشق میں تیرے یعنی  
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو سداں کیا  
 دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کا لا  
 بے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ  
 گزرے ہی لہو وہاں سر ہر خار سے اب تک  
 جس دشت میں پھوٹا ہی مرے پاؤں کچھ لا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
 تجھ کو میرے حال سے تھی آنکھی  
 نالہ مستب سب کو خبر کر گیا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرے باز آؤ نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا  
 کالے سرکشاں جہان میں کھینچا تھا ہم نے سر پاپان کار مور کا خاکہ قدم ہوا  
 دل و دماغ ہے اب تفس گونزدگانی کا جو کچھ کہ یہاں ہے سوافسوس ہی جوانی کا  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا  
 جو یہ دل ہی تو کیا سرا انجام ہوگا تیرے خاک بھی خاک آرام ہوگا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے مایہ نذیب عشق اختیار کیا  
 دل عشق کا ہمیشہ حریف بن رہا اب جس جگہ کہ دل غم ہے وہ آگے درو  
 عاشق ہیں ہم تو مایہ کے بھی غم عشق کے دل جل گیا تھا افسوس لب پسینہ تھا  
 خوبی کو اس کے چہرے کی کبیا پہنچے آفتاب ہے اس میں اس میں فرق زمین آسمان کا  
 کام پل میں مرا تمام کیا غرض اس سونے نے بھی کام کیا  
 تیرے کو پیچھے رہنے والوں نے ہیں سے کعبہ کو سلام کیا  
 وصف خط و خال میں خباں کے مایہ نامہ اعمال سیہ کر گیا  
 جو اس شیر سے تیسرا رہتا ہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوا جیسے ابرو سالی رہتا رہے گا  
 تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے نہیں کچھ سکے گا تو ہوتا رہے گا  
 مجھے کام ہر دم ہے رونے سے ناہج مرے مسخ کو کب تک تو دھوتا رہے گا  
 مرا خون تجھ پہ خون ثابت کرے گا گنارے بیٹھ کے ہاتھوں کو دھونا  
 وصیت میلوں نے مجھ کو بھی کی تھی کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا  
 کیا بعد مرگ یاد کروں گا وفاق تھے ستارہ باجھا ہی میں جب تک جیا کیا

مہال مجھ مست بن پھر قتلِ مینا نہ ہوئے گا  
 آرامِ عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین  
 آٹھ سو گیس سب بیریں کچھ نہ دو آنے کام کیا  
 دیکھا اس بیماریوں نے آخر کام تمام کیا  
 عیدِ جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں انکھیں نوں  
 یعنی رات بیت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 ماتی ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے تختاری کی  
 پاستے میں جو آپ کریں ہم کو عبث بنا م کیا  
 کس کا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام  
 کو بچے کے تیرے باشندوں نے سب کو بیتِ سلام کیا  
 شیخ جو ہر مسجد میں بیٹھ رات کو تھامے خانے میں  
 کاش کیا بیتِ محمد سے اٹھانے نہ رہ نہ کر کیا جنت  
 یہاں سے کیسے دیر میں دخل جو ہے سواتنا ہے  
 آج کی موتیں پر اپنے آئینے کو دیدار کو عام کیا  
 رات کو درویش کیا اور دن تھجوں توں شام کیا  
 زندگانی بھی ایک وقفہ ہے  
 صنفِ یہاں تک کھنچا کہ صورت گر  
 کام آنے کا نہیں ایک سبھی یار آخر کار  
 مشقتِ خاک اپنی جو بہاں یہاں اس پہ نہ جاؤ  
 مہاجر گم کردہ چین زخمِ پروا نہ ہے ایک  
 ناتوانی سے نہیں بالِ قشانی کا دماغ  
 گوش کو ہوش سے شک کہوں کے سن شہرِ جہاں  
 گل کی جھا بھی دیکھی دیکھی دفائے بلبل  
 سیر کر عندلیب کا احوال  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 بے قراری جو کوئی دیکھے ہو کہتا ہے ہی  
 چلانہ آٹھ کے دیں پھر تو چپکے چپکے مہلو  
 مے گلگوں کا شیشہ پھکیاں لے لے کر روٹے گا  
 معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کس کا  
 دیکھا اس بیماریوں نے آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بیت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 پاستے میں جو آپ کریں ہم کو عبث بنا م کیا  
 کو بچے کے تیرے باشندوں نے سب کو بیتِ سلام کیا  
 جہ خرقہ کرتا، ٹوپی مستی میں نہ نام کیا  
 آج کی موتیں پر اپنے آئینے کو دیدار کو عام کیا  
 رات کو درویش کیا اور دن تھجوں توں شام کیا  
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر  
 لہجہ سے جائے گا سرِ شیشہ کا آخر کار  
 سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار  
 جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہی ایک  
 ورنہ تاباغِ قفس سے مری پروا نہ ہو ایک  
 سب کی آواز کے پرے میں سخن ساز ہی ایک  
 اک مشت پر پڑے تھے گلشن میں جائے بلبل  
 میں پریشاں چین میں کچھ پرواں  
 وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں  
 کچھ تو ہر مہلو کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 ابھی میں اُس کی گلی سے پکارا لایا ہوں



مینے گئے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو کیا نہیں  
 ناز تباں اٹھا چکا دید کہ مہلتر تک تکر  
 تم تو کرد ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں  
 گردش فلک کی کیا ہی جو دور قبح میں ہوں  
 عاشق ہے یا مریض ہی پوچھو تو میر سے  
 صد مٹائے یار رکھتے ہیں  
 تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں  
 پھر کرتے ہیں مہلتر صاحب عشق  
 دن گزرتا ہے مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو  
 خاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں بناؤں میں  
 رات جاتی ہے اسی غم میں کہ فردا کیا ہو  
 عشق کو نفع نہ بتائی کہ ہے نہ شکیب  
 یار متغنی ہے اُس کو مری پیدا کیا ہو  
 کرے تدبیر جو یہ درد وہ دوار کھتا ہو  
 ہائے لے زخمی شمشیر محبت کا جگر  
 در دکھ اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
 فیرانہ آئے صدا کر چلے  
 میاں خوش ہو ہم دعا کر چلے  
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے  
 مرجائے وے اُس کو یہ آزار نہ ہو دے  
 زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مرجائے  
 پردام محبت میں گرفتار نہ ہو دے  
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہوا پٹ سرد  
 یہ باؤ کیلجے کے کہیں پار نہ ہو دے  
 مانگے ہے دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم  
 یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے  
 صحرائے محبت ہی قدیم دیکھ کے رکھ مہلتر

یہ سیر سر کو جو بازار نہ ہو دے

جو دے آرام ملک آوارگی مہلتر  
 عشق میں بے خوف خطر چاہیے  
 تو شام غربت اک صبح وطن ہے  
 جان کے دینے کو جگر چاہیے  
 باقل آغوش ستم دیدگاں  
 اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے  
 شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

نہیں دوسواں جی گنوانے کا      اسے بے ذوق دل رنگنے کا  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا      اور بھی وقت تھا بہانے کا  
 اب جو اک حسرت جوانی ہے      غیر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 اُس کی شمشیر تیز ہے ہمدَم      مر رہیں گے جو زندگی ہے  
 یاں ہوئے مدیر ہم برابر خاک      وہاں وہی ناز و سرگرائی ہے  
 ادا کھینچ سکتا ہے بہ زاد اُس کی      دے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی  
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی      رنگ سے جلتے ہیں یوسف کے خیریا کئی  
 کیا حال بیان کرے عجب طرح پڑی ہے      وہ طبع نواز رک ہے کہانی یہ بُری ہے  
 کیا فکر کروں میں کہ ٹٹلے آگے سے گردوں      یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے  
 ہے چشمک انجم طرف اُس مہ کے اشارے      دیکھو تو دمی آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے  
 وہ دن گئے سب جو بہروں لگی رہتی تھیں نکس      اب ہاں ہیں مہلت کوئی پل کوئی گڑھی ہے  
 ایسا نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے      اک خواہش دل ساتھ مے بی کے کتری ہے  
 جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو بہا رہے      ہزار نگہ آنکھوں میں مونی کی لڑی ہے

### رباعیات

اب عشق میں میو پاؤں دھرتا ہے گا      سب زینت منغمس اپنی کرتا ہے گا  
 یار دھلو سب چل کے آئے سجھا دیں      افسوس کہ نوجوان مڑتا ہے گا

خونِ نابہ کشتی مدام کی ہے ہم نے      ہر صبح غموں میں شام کی ہر ہم نے  
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں غمسر      مرد کے غرض تمام کی ہر ہم نے

اب وقت عزیز کو جو یوں کھو وے      پھر سوچ کے غفلت کے تیس سو وے

کیا خوابِ گراں پہ روزِ شبِ آمل ہو جاگو ٹک میلو پھر بہت سوؤ گے

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ غیرت نے ہمیں شق کی مارا اللہ  
ہر نسبتِ خاص تجھ سے ہر ایک تیس کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

تبسیح کو بد توں سبتھ لایم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے  
اب آخر عمرِ مدیو جی کی خاطر سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے  
۴۰۔ مظہر جانِ جاناں علی لطف نے دوسرا پارہ (پیر گراف) اضافہ کیا ہے  
پہلا علی ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ علی ابراہیم نے شہادت کے  
قصہ کو بالکل سادہ الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ : گوئید سبب  
تعصب مذہب منع تعزیر سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔ بدیں  
جہت زد دست یکے از ساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یک صد و نو

چہار ہجری کہ عمر شریف صد بود مقتول شد (۱۷ سطر شعر)  
منظر تخلص : میرزا مظہر جانِ جاناں کر کے مشہور تھے مشہور سخنوروں میں دہلی کے نظم و نثر  
رہنمائی میں نہایت خوش بیان اور انداز گفتگو میں نادر زبان تھے۔ اصل وطن ان کا کبر آباد  
ہے اور دہلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغنائے طبیعت کے ساتھ مشہور اور  
علم و عمل سے فقہ کے معمور تھے۔ جن پرستی سے دل بستگی تمام رکھتے تھے اور عشقِ حقیقی و  
مجازی سے کام۔ انعام اللہ جانِ یقین اور فقیہ صاحب دردِ مندان کے شاگردانِ رشید  
کہاتے ہیں اور میر عبدالحی ہاں تخلص بھی علی ہذا القیاس اسی طرح کئے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہنتم روز عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور کوئی سزا  
 رہیلوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے کہ ناگاہ گزشتہ دوں کا ان کے زیر بام سے  
 ہوا۔ اُس روز پہلے نے کھڑے ہو کر سیتہ زنی بھی کی اور موافق سلام سے ہوا اور میرزا سے  
 مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے بلکہ متبسم ہو کے فرمانے لگے کہ بارہ سو برس  
 جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اُسے زیادہ کرنا کیا باعث ہے اور لکڑیوں کو سلام  
 تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے یہ گفتگو بحسبہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدوں کے ساتھ  
 تھے انھوں نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باروں میں اور مقلوب ہیں و تین  
 شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہار دہم عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے  
 دروازے پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹا پٹنجے کی نذر کی  
 اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا  
 ایسا زحم کاری کھایا لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔  
 ۹۴۰ سالہ گیارہ سو چورائے ہجری تھے کہ اُس روشن ساز مسائل صدیقی نے اور اُس محققہ پر  
 احکام فاروقی نے اس آئینہ نگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کے  
 منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں،

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا اس قدر جو رجحان کا بھی سزاوار نہ تھا  
 نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں پاؤں گس میرا کہ میں دتا ہوں دل کی بکسی پر پائے دل میرا  
 ہم نے کی ہر توبہ اور دھو میں چاتی ہے بہار ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار  
 ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سے و لیک جی کل جاتا ہی جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

۱۔ کسی نے کیا بے مثل تاریخ آپ کے وفات کی کہی ہو عاش حمید امات شہید ۲

لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ حدیث نبوی ہیں ۱۲

مرتا ہوں میسر نہ لگے میں ہر سر  
سویج کے ہاتھ چو نری و پنکھا سب کے ہاتھ  
منظر چپا کے رکھ دے نازک کے تین سر  
پیشہ چپا ہے کسی میرزا کے ہاتھ  
خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو  
ہی اک شہر میں قاتل رہا ہے  
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے  
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے  
۲۴۱۔ محقق و کہنی ظاہر از قلم ابود۔ این مطلع بطریق محاورہ متاخرین

بنام او منسوب است :

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کر  
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کر  
۲۴۲۔ مرغل۔ محمد نزل۔ معاصر شاہ آبرو بود۔ تخلص او شہرتے دارد۔  
در دہلی طلت نموده از دست :

سیم تن جس کا نام ہوتا ہے  
اُس کو سونا حرام ہوتا ہے  
۲۴۳۔ مخلص۔ رائے اندرام وکیل نواب اعتماد الدولہ وزیر بود از قلم  
سراج الدین علی خاں آرزو ست۔ اکثر شعر فارسی و گاہے  
ریختہ می گفت از دست :

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ ارکچی کا پیالہ رگس لئے کھڑی ہے

۲۴۴۔ موزوں۔ عظیم آبادی مشہور بہاراجہ رام ناراین از جانب  
حکام بنگالہ نائب صوبہ عظیم آباد بود۔ نسبت شاعر کی

یہ جناب شیخ محمد علی خاں داشت۔ اشعار فارسی می گفت  
 و نشر انگین می نوشت، بعد دولت نواب علی جاہ میر محمد قاسم  
 خاں مرحوم مورد تقصیر شدہ معزول و در گنگا مغروق  
 گردید گا ہے ریختہ می گفت۔ از دست :

ابر تو ہوے نجالت پانی پانی  
 مت مقابل ہو میرے دیدہ خونبار کیسا

۲۴۵۔ منعم برادر محمد قائم، قائم تخلص۔ از مشاہیر سخنوران نیست از دست :

بھول نہیں ہے جھکوتوں کی ادا ہنوز  
 دل کی نگین پہ نقش ہے نام خرا ہنوز

۲۴۶۔ میر درد اللہ۔ ولد میر حمزہ علی از سخنوران زمان محمد شاہ فردوس  
 آرام گاہ بود و در موسیقی مناسبتے داشت۔ گا ہے  
 ریختہ می گفت از دست : (۳ شعر)

۲۴۷۔ مضمون شیخ شرف الدین۔ صرف دل میں مرنے کا ذکر  
 لطف کے یہاں زیادہ ہے۔ (۴ سطر ۲۳ شعر)

مضمون تخلص شیخ شرف الدین نام متوطن جاجمہو کے تھے۔ جاجمہو ایک  
 قصبہ ہے قصبوں میں سے اکبر آباد کے جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہاں آباد  
 میں ہوئے تھے، تو زینت المساجد میں آن کر اترے تھے۔ طوران کی بود و باش کا

پھر وہیں رہا ہے اور اتفاق اصلاح کا سراج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ از بسکہ  
شیخ مذکور علت سے نزلہ کے منہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خان آرزو انھیں  
شاعر پیدا نہ کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم و جوہ کو انھوں نے ناموزوں بوجھا ہے  
اور مضمون عالی انھیں سیر وجود کا وہیں سوچھا ہے۔ بیشتر حسن ان کے کلام میں ایہام کا  
ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے۔

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اشکا کس ساعروں سے سیکھا زلفوں نے تیری لٹکا  
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جیسے پڑا ہے پالا  
نہیں ہے زباہوں کو نے سستی کام لکھا ہے اُن کی پیشانی میں سر کا  
ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا  
کوچہ میں بے وفا کے مائے گئے ہیں عاشق نکلا ہے ایک مضمون بھاگوں سے اپنے صنیا  
تراکھ ہے سر چشمہ آفتاب نہ لاوے تیرے حسن کی ماہ تاب  
جس طرح سے ہے ہے مال کے اوپر کالا یوں ہے زلف تیرے منہ کے اوپر مارے پتچ  
گرہی دار ہے کامل کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج  
ایک تو تھا ہی وہ مہ رو خود پسند ہو گیا آرسی کے تئیں دیکھ دو چند  
تجربہ زبں کہ پانی جاری کئے ہیں دگر چشموں سے میرا اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر  
تیر مرگاں برسے ہیں مجھ پر آب پرکاش کا اس طرف ہر دھال  
کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شمع جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل  
احوال پیش دلبر کچھ مت کہو ہمارا آتا ہے نام میرا سن کر اُسے پسینا  
شرم سے پاتی ہو جاوین سب رقب جو مرا یوسف ملے آچاہ سے  
وہی دلدار خوش آتا ہے جو ہر دے بانکا خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خنجر ار نہیں  
کیا ہوا جو خط دراپڑھتا نہیں جانتا ہے خوب وہ مضمون لکھ

اُس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں \_\_\_\_\_ مجھ یہ اس بات کو اثبات کرو  
 جب سے چاہا ہے ترا چاہِ ذوق \_\_\_\_\_ آپ چشموں سے مے جاری ہے  
 نظر آتا نہیں وہ ماہ رو کیوں \_\_\_\_\_ گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
 چلاشتی میں جی آگے سے وہ محبوب جاتا ہے \_\_\_\_\_ کبھو آنکھیں بھرتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
 یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یک دم نہیں \_\_\_\_\_ دل قیاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے  
 مرے آئینہ دل سے ترا نقش \_\_\_\_\_ جو دیکھا تو کسی صورت نہ جائے  
 مضمون تو شکر کر کرے ترا نام سن قریب \_\_\_\_\_ غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۲۴۸۔ محزول، مولوی سید محمد حسین از سادات موسوی و عمدہ تلامذہ

مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ از مدتے ترک موطن خود

نمودہ درالہ آباد سکے گزیدہ۔ راقم آثم میرزا کور را

دیرہ۔ بغایت سنجیدہ اطوار و گرم جوش و خوش تقریر و

برباد و بار یافتہ۔ در نظم فارسی و ریختہ طبع موزونی

داشت۔ این ازاں والا تبار ست (ز اشعر)

۲۴۹۔ محسن۔ اکبر آبادی۔ محمد محسن برادر زادہ میر محمد تقی میر و از خوشیانش

تربیت یافتگان سراج الدین علی خاں آرزو است۔

درینولاکہ عمر شاہ عالم بادشاہ است و سرکار نواب صاحب

السلطنت داردار دوست؛

(۴ شعر)



۲۵۰۔ مستمذ، دہلوی۔ شاگرد فقیر صاحب دروہ مند۔ در عظیم آباد و شہزاد  
می گزراند۔ ایں خاکسار اور زندیدہ۔ اشعار اور از بسا  
رقمے کردہ از دست : (۷ شعر)

۲۵۱۔ مخلص۔ مرشد آبادی مخلص علی خاں۔ لطف نے صرف  
سنہ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ (۵ سطر ۵ شعر)

مخلص مخلص۔ مخلص علی خاں نام، بھانجے نواب نواز شش محمد خاں شہزاد کے  
ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ رو اور کشادہ پیشانی،  
ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بنگالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے  
گزر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی ہے، شب و روز عیش و عشرت سے  
کام تھا، اور رات دن وقف احباب گردن صراحی اور لہجہ بام تھا۔ زبان ریختہ میں  
انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے۔ لیکن کثرت  
عیش سے از بسکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا غالی لغزش سے نہیں ہے  
شاید سنہ بارہ سو سات ہجری میں بلدیہ مذکور کے اندر دوام سہتی کی کشاکش سے  
رہائی پائی ہے، اور میر جمنستان عدم کی عین تعیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ  
کردار کے ہیں۔

تبسم اللہ ابرو ہے رخ عنوان کا \_\_\_\_\_ حسن معنی کیوں مغتول ہو مرے دیوان کا  
اب ٹک تو اُس کو آکے جھا کار دیکھنا \_\_\_\_\_ مرتا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا  
ہمارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا \_\_\_\_\_ میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا  
بری میں یاں تک مشہور دنیا ہر مخلص \_\_\_\_\_ پھر اُس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا

ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے پھٹے حیف ہو کیوں کف پا ہیں تھے رنگِ خناسے آشنا  
 یہ پوچھو خضرِ اسماعیل سے گرم نہیں واقف حیاتِ جاوداں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا  
 ترکِ الفت پہ بتوں کی بجھے مقدور نہ تھا ورنہ کبہ مرے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا  
 مخلص کیا دریافت یہیں سنگِ محکم جو عیب کسی کا کہے مٹھے اس کا ہو کالا  
 آخر یہی دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا جز نالہ کوئی اس کی نسر یاد کو نہ پہنچا  
 ہو گئے داغِ نمک ان مرے لئے کانٹ جیستی لب کا ترے شورِ پڑا کان میں آ  
 اگر یاد کر ہوئے لب کو ترے نہ ہو مست کو یہ خمارِ شراب  
 زخمِ دل سینے کو کھتا ہے مرے کام آتا باقی رہتا جو کوئی تارِ گریبان کے بیچ  
 لگے یہ بال و پر بر باد صیاد قفس سے اب نہ کر آزاد صیاد  
 دیکھو زگس نہیں بھولی یہ باغ و دشتیں دور سے آنکھیں خزاں کے تئیں دکھاتی ہیں  
 دل خستہ و سودا زدہ تدبیر ہے نازک دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک  
 محبت میں تری جا کر بھینسا دل دریا ہائے دل و احسرا دل  
 تھی یہ خوشی کہ ہو گا مرے دل کا غم تمام وہ تو ہوا نہ کم پہ ہوئے ہائے ہم تمام  
 کیوں عبث میں علاجِ داغ کروں خانہ دل کو بے چراغ کروں  
 کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چھئے ہائے لمو

داغ ایسا نہیں کوئی دل میں جو ناسور نہیں  
 منظور بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہی نہیں  
 ملی جبے اب آٹھ آنکھ تھنے صحنِ گلشن میں شگفتہ ہو گئیں گلزار میں زگس کی سب کیاں  
 کیوں کیا جھاڑ کے نو میتِ خباہتِ دامن کچھ نہ اشنا تھا میاں مہ تر بارِ دامن  
 نہ لی آخر خبر اس نیم سہل کی گمبھی تو نے مجھے صدا آفریں صیاد یوں ہی صید کرتے ہیں  
 جن کو دولت ہو شہادت کی منہا مخلص تیغِ بیدا کو وہ بالِ ہمساکتے ہیں

گرم جوشی سیتی مخلص سے ملے ہی جبارِ رنک سے اُس کے رقیبوں کے جگر جلے ہیں  
 ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں \_\_\_\_\_ ہمیں ہیں کہ اب تک کہ یہاں قلم رہے ہیں  
 کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہمیں لگھائیں \_\_\_\_\_ جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی ہیں یہ باتیں  
 روتے روتے جو کبھی ہوش میں آجاتا ہوں \_\_\_\_\_ شرم سے اپنے میں جیسے کہ مواتا ہوں  
 اُس کے یلوم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں \_\_\_\_\_ نہ ہمیں چھوڑے بنے ہی نہ سے جاتے ہیں  
 کہتا ہے تو جو ہر دم شمشیر ہے اور میں ہوں \_\_\_\_\_ یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں  
 مخلص تم سے کہے یا بہت ہیں گے مشتری \_\_\_\_\_ تم بھی اگر ہو اُس کے خسریہ یا کچھ کہو  
 آئندہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے \_\_\_\_\_ دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے  
 عاشق سواے رونے کے اور کام کیا کرے \_\_\_\_\_ جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے  
 قاصد کو دیکھ دُور سے دیتا ہے گالیاں \_\_\_\_\_ ایسی پرہی کو پھر کوئی پیغام کیا کرے  
 مرے دل میں اتنا بسا آ کے تو ہے \_\_\_\_\_ مجھ کو پڑی اپنی اب جس جتو ہے  
 ڈرتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہوئے \_\_\_\_\_ کد مجھ سے کہیں آزر وہ وہ دلدار نہ ہوئے  
 دل کو مرے ہر گز کبھی آرام نہ ہووے \_\_\_\_\_ آغوش میں میرے جو دل آرام نہ ہووے  
 یہ مشقت خاک اڑ جاتی ہے جتنوں سے ملنے کو \_\_\_\_\_ گولے آگے آتے ہیں اسے لینے کو ہموں کے  
 کیونکہ ہووے گی زندگی اب آہ \_\_\_\_\_ دل کی نوبت تو جان پر آئی  
 نہیں یک دل سلامت اس میں پایا \_\_\_\_\_ شکن اس زلف کی کیا دل شکن ہے  
 چمن میں قدرے ترے طرح جلوہ جب ڈالی \_\_\_\_\_ نہاں و گل نے کہا مظلہ العالی  
 ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلے جل نہ جا \_\_\_\_\_ عاشق کی خاک پر نہیں آتے میاں کبھی  
 کوئی اپنے اسیروں سے غافل یوں بھی کرتا ہے \_\_\_\_\_ نفس میں مر گئے ہم یہ خبر صبا د کو پہنچے  
 سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ سا گزری \_\_\_\_\_ کبھی تو نے نہ پوچھا آہ اس مخلص پہ کیا گزری  
 مخلص سا دفا دار کوئی ہم نے نہ دیکھا \_\_\_\_\_ اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا سے

## رباعیات

رہتا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام دیکھا کرتا ہے تو نہایت مری گردن پہ گناہ  
تمہید نہیں اتنی بھی ظالم درکار مطلوب اگر سر ہے در البسم اللہ

ناصح میں عجب دیکھی مروت تیسری عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری  
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا جو اس میں سہاؤ سے یہ نصیحت تیری

۲۵۲۔ مایل، دہلوی۔ محمدی۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است

در مرشد آبادی گزرانند از دست : ۲ شعر

۲۵۳۔ مایل، عظیم آبادی۔ سیر ہدایت علی۔ سیاحت بلاد دکن منودہ و از

ایام صبا الی یومنا ہذا مایل ریختہ گویا بودہ۔ گویند بسیار شغل

بہ عشق تجاری ست۔ بدیں جہت مایل بتابل تکمیل اس فن

منی شود۔ بہتات و سلامت طبع انصاف دارد از دست ام شعر

۲۵۴۔ مسکین، عظیم آبادی۔ لالہ تھقل گویند اشعار بسیار گفتہ۔ اما نصیب از

تحسین نیافتہ از دست :

روئے زمیں پہ جتنے بے یا و حق ہیں پھرتے

وے آدمی نہیں ہیں مائی کی مورچیں ہیں

۲۵۵۔ منتظر، الہ آبادی۔ خواجہ بخش اللہ گویند۔ در سال یک ہزار و یک صد

و نو ہجری بہ عظیم آباد آمدہ، باز بموطن خود رفت۔ سلیم بطبع و

دردمند و خلق بود از دوست : ۳ شعر

۲۵۶۔ مرزائی - محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں از مکان و منسلکان  
وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بود۔ طبع موزوں مناسب

در موسیقی داشت۔ از دوست : ۲ شعر

۲۵۷۔ مخلص ، بدیع الزمان خاں بحین صورت و سیرت موصوف۔ در  
سرکار نواب شجاع الدولہ وزیر نسلک بود۔ گاہے ریختہ

منظوم می نمود از دوست :

۲۵۸۔ محشر ، موطن کشمیر و مسکن لکھنؤست طبع موزوں نے دارد  
از دوست :

۲۵۹۔ مفتول ، الہ آبادی۔ کاظم علی ۔

۲۶۰۔ مجذوب ، دہلوی۔ مرزا غلام حیدر۔ بہت زیادہ اور اہم اضافہ

کیا ہے ۔ ۳ سطر ۶ شعر

مجدوب مخلص ، میر غلام حیدر نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیاض تاج شعراے بلند مقام میرزا  
رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، دردِ دل و  
گلاز طبیعت میں شہور و معروف۔ نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں اور جن ترکیب میں ناظم رنگین  
بیان تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں اور باندھنے سے مضامین شہور  
کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں۔ دو دیوان جواب میں میر تقی میر کے انھوں نے کلمے اور  
مقدور بھر سرائی انجام جواب سے غافل نہیں رہے۔ غرض بالفضل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری  
ہیں ساتھ عشرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع سخت دل کھاتے ہیں اور خونِ گاہے پیتے ہیں۔

یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے :

خواب سے جود مل کرے گا      دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا  
 عداوت سے تمھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں      بھلا تم نہ ہوئے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں  
 نہ اندیشہ کرو پیارے کہ تیرے وصل کی تھوڑی      تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہوئے تو میں جانوں  
 آئے ہیں مسیحا مے بالیں پہ تو کیا ہو      بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو  
 اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے      یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم ہے  
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر      صیاد نے صنایہ ترانا تو ہم لے

۲۶۱۔ محترم، دہلوی خواجہ محمد محترم برادر خواجہ محمدی خاں مرحوم در  
 عالم محبت یکتا و بیوزونی اشعار طبعش رسا بود۔ در مرشد آباد

از منسلکان عالی جاہ نواب میر محمد قاسم خاں مرحوم بود۔

از دوستان معارف آگاہ شاہ گھسیٹا و راقم آئم ست۔

(۲ شعر)

۲۶۲۔ مضمون، سید امام الدین خاں پدرش سید معین الدین سرچوکی سالہ

والا شاہی بود۔ (۲ شعر)

۲۶۳۔ مصحفی۔ بہت زیادہ اور بہت اہم اضافہ کیا ہے۔ (۳ سطر۔ ۱۲ شعر)

مصحفی تخلص غلام بہدانی نام ساکن اردو ہے گا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے، پرج تو یہ  
 ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی ہر  
 اور معنی بندش میں اس کے بلندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد  
 سلطنت میں مقیم شاہ جہاں آباد کار رہا ہے۔ بالفعل کہ ۱۱۵۰ بارہ سو پندرہ ہجری میں آگیا

چودہ برس سے اوقات گفتگو میں بسر کرتا ہے، ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب  
اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اُس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا  
بہرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے،

پیری میں اور بھی ہوئے غافل ہزار حقیقت بے اختیار لے گئی ہم کو یہ خوابِ صبح  
ہوئی ہے بسکہ یہ فصل بہار دامن گیر چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خار دامن گیر  
سمجھ کے رکھو قدیم دل جلوں کی تربت پر مبادا ہو کوئی تیرا شہر ار دامن گیر  
آگیا خط پر سرِ مونہ گیا نازِ ہنوز ہے اسی ڈھپ پہ نگاہ غلط اندازِ ہنوز  
ایک دن روکے نکالی تھی وہاں کلفتِ دل اب تلک دامنِ صحر ہے غبارِ آلودہ  
ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجام نہیں بن دیکھے اُس کے۔ دل کو آرام  
جو دکھیں انگلیاں وہ گوری گوری بنا خود رشید پانی کی کٹوری

وہ جس کے رو بروں گا۔ آیا اُسے حیرت نے آئینہ دکھایا  
ملا جب آئینہ کو ایسا نائی بنائی چار ابرو کی صفائی  
نہ کیٹھے خانہ مو اُس کی تمثال کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال  
سے ہر مضمحنی اب تو بھی فی الحال منڈا کر سر کو ہو جا فارغِ ابال

۲۶۴۔ محب۔ دہلوی۔ شیخِ دل اللہ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
و دوستان مہربانِ رندست۔ شنیدہ شد در فرخ آباد بسری بڑ

از دست - ۲ شعر

۲۶۵۔ منشی۔ غلام احمد از تلامذہ مرزا مظہر جانجاناں صلش قصبہ داوری  
از مصنفات سرکار ناولست۔ پشیر واقف تخلص داشت

طبش در نظم فارسی در پختہ رسا و نثر از بیای نویسد

از دوست : (۲ شعر)

۲۶۶- مجروح - نشی کش چند - صلش کشمیر و مولدش ہندست از تربیت  
یافتگان مرزا منظر جان جانان ست . الحال کہ سال یک ہزار و  
یک صد و نو در شش ہجری ست . در گھنؤ بغرت می گزراند  
از دوست -

۲۶۷- محبت ، دہلوی - مرزا حسین علی بیگ ابن مرزا سلطان بیگ باشند

منزل پورہ شاہ جہاں آباد - (۱۰ شعر)

۲۶۸- مروت ، سبزی خلیف شیخ محمد کبیر طیب از مسلمان نواب فیض اللہ

خاں و شاگردان جرأت تخلص ست الحال کہ ۱۱۹۶ ھ ہجری  
باشد شیندہ شد کہ در رام پور می گزراند از دوست :

۲۶۹- محبت - نواب محبت خاں ..... آخر میں کچھ اضافہ ہے

لیکن یہ چھوڑ دیا ہے کہ :

” در گھنؤ آقامت و مراسلہ بار اقم دارد - چنانچہ

در کمال محبت اشعار خود با مثنوی موسوم با سرار محبت

کہ حکایت عشق .. .. فرستادہ ” (۱۰ اسطر ، ۱ شعر)

محبت تخلص ، نواب محبت خاں نام - خلیف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں

کہے ہیں ، حسب و نسب کی طرف سے کثرت شہرت کے باعث نہیں محتاج بیان کہے ہیں جو ان

خوش ظاہر و خوش روی ہیں ، اور خوش اخلاق و خوش خلق سے معمور اور مروت



جواں مردی کے ساتھ مشہور۔ فقط خوش فزاجی غلطی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع میگاہ خو کے تئیں لطافت معنی سے پار کیا جمیع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اصلاح سخن کی میرزا جعفر علی حسرت مخلص سے لے کر معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ سسی پنو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مسترجانین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس شہنوی کا اسرار محبت رکھا ہے۔ بعد نواب صاحب رحمت خاں کی شکست کے جو لکھنؤ میں آئے، تو اسی ایام سے بس طور بود و باش کی وہیں ٹھہرائی۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اغراز و اکرام کیا تھا اور شاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو نوید رہ ہجری ہیں، اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان ان کے نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں:

دل بیتاب کو آرام نہیں آنے کا	جب تک وہ بہت خود کام نہیں آنے کا
دیوے قاصد کس پیغام نہیں آنے کا	مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اس کا
صبح آوے گا تو پھر شام نہیں آنے کا	کیا خوشی کیجئے یا رو کر وہ خورشید تھا
یا کہ سیکھا ہے ہی شیوہ ستم گاری کا	کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفا داری کا
کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا	دیکھا اک جھڑکی میں لے یا رو کوئی بھی ٹھہرا
میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا	قید ہو بیٹھے ہوا دونوں جہاں سے آزاد
میرا غبار کیجو برباد اس طرح کا	دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ لے صبا ملک
سننے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا	نہ کر جو محفل میں ہوا دوش کسی کا

شب کہ مجلس بیچ وہ غارت گر ہر خانہ تھا  
 جس گھڑی گلو و مرے تو پلوہ فرمانے لگا  
 یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا  
 عاشقوں میں مجھے لکھا تھنے  
 تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 غنچہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا  
 تھا مرا ہم در دلیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 آج چہرہ مرا بال ہوا  
 تری گلی سے دل انگار جو گیا سو گیا  
 تو اُس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا اے دل  
 دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا  
 چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید  
 منزل اول ہے ابھی عشق کی لے تاب توں  
 دل دیں گے رونمائی دستور ہر ہمارا  
 اللہ رے کبر تنہا نہیں سخن بھی  
 جاتے ہیں جلد پھینکے تو سن کو عمر کے ہم  
 غیر کو یاد تو زہن سار نہ رکھ لے پیارے  
 دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں  
 دل خشک ہو کہاں سے ہمیں لاشک چشم کو  
 نوع میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں  
 آپ کچھ غیر دل کو چپ چپ کے رقم کرتے ہیں  
 سرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رو  
 بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنے جو مجھے  
 تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 غنچہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا  
 تھا مرا ہم در دلیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 آج چہرہ مرا بال ہوا  
 تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 غنچہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا  
 تھا مرا ہم در دلیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 آج چہرہ مرا بال ہوا  
 تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 غنچہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا  
 تھا مرا ہم در دلیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 آج چہرہ مرا بال ہوا

ساتی ہیں گھٹا جو برستی نظر پڑی یاد آئی ہے وہیں وہیں سستی نظر پڑی  
 بوے کی بھی عوص نہ خریدی بیض ہاں اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی  
 یا تھا فلک پر اُس کا دماغ اب ہو خاک پر دل کی عجب بلندی و پستی نظر پڑی  
 تمنا یا رتے ہیات کہنے میں نہیں آتی غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

### مخمس

کون سے روز میں سرسنگ سے مارا نہ کیا ہجر میں تیرے میں کب جیب کو پارا نہ کیا  
 پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا درد دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا  
 نہ کیا میری طرف تو نے گزارا نہ کیا  
 یوں ہی آنکھ لٹے محفل میں تھا لے ہم تو آپ کے دیکھ چکے سب سے اشلے ہم تو  
 مر گئے ہائے اسی رنگ کے مالے ہم تو آگے گور کے اس غم سے کنا لے ہم تو  
 تو بھی غیروں سے میاں تم نے کنا لے کیا

### ولہ

ساری شب بیتی ہی مجھ میں اور دلہن خوشی کہ آسے میں جام بھر بھر دوں وہ مجھ کو کبھی  
 لیک حرفِ ناز اُس کا سن نہیں رہ جی میں جی چھڑتا ہوں جب میں اُس کو تب یہ کتنا ہی اچھی  
 پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب آٹھ جا بیٹھتا

### شعری

کسی القصہ پھر بتدے سے یہ بات اگر ضائع نہ ہو دے اس میں اوقات  
 تو مضمون کر کے اس قصہ کا معلوم یہ ہی منشور کر کر تو اس کو منظم

یہ بات اتنے لئے تجھ سے کہی ہے  
 تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم  
 پیاسے تو نے بھی جامِ محبت  
 ترے اشعار سن کر سب سخذاں  
 سراپا کیا لکھوں اُس شمع روکا  
 حیا یوں موسے سر تھے غبرا لود  
 دوپٹا پانڈتارے کا زری بان  
 سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
 گندھی چوٹی نظر اس کل آوے  
 بہت سے تھادوں کا اُس میں سک  
 نگہ برفلک کی اُس جیں پر  
 دو دنداں آب دار اُس سیم بر کے  
 کروں کیا خبری لب کی میں تفسیر  
 قسم میں نظر اس رنگ وہ آئے  
 زباں کھولوں اگر وصفِ دہاں پر  
 گوئے کیا کیا جھکاوے عشق اُس آہ  
 نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی  
 حنا سے سرخ تھا یوں سب سے ماہ  
 بھلا دوں کس سے نسبت ان گچوں کو  
 کہ عشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے  
 محبت کے ہیں سب اسرار معلوم  
 سراپا تو ہے ہم نام محبت  
 محبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں  
 کہ تھی وہ حن کا شعلہ سراپا  
 کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود  
 جواوڑھے تھی کہ اپنی پٹیاں صاف  
 شبِ دیوچور میں چکے ہیں خسر  
 کہ جوں ماہِ سیہ لہریں دکھاوے  
 اچھا ہے کہ اک ساپ اور کی من  
 کہ اک ابر سیہ جیسے ہو منہ پر  
 کہ سوراخ آن سے ہیں دل میں گرے  
 قیامت اُس پہ تھی مٹی کی تحریر  
 کہ غنچے جیسے نازاں کا کھل جائے  
 سخن ہو جائے گم میری زباں پر  
 جسے چاہ نہ رخ کی اُس کے ہو چاہ  
 وہ ہے گویا صراحی دار موتی  
 کہ جوں خوش خط لکھیں سرخی سے اللہ  
 جو میدانِ حن کے سے لے گئی گو

عیاں وہ گلشنِ خوں میں ہیں یوں      کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں  
 اگر دیکھے انیس نامرد ذاتی      عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھائی  
 جو وصف اس ساق سپیں کائے ہی      یہ حسرت شمع رو رو سرد ہونے ہی  
 قد موزوں وہ اپنا جب کھا جائے      اور اس کی فندقِ پانک نظر آئے  
 تو حیرت ہوں یہ سب کو پر دیکھے      بن شمشاد میں غنچے نہ دیکھے  
 جھنک فغاں کی مٹی کیا قیامت      کہ ہر سو جس سے برپا تھی قیامت  
 جو ہو ٹک فزین گل پر گرم رفتار      رگ گل پشتِ پائے ہو نمودار

۲۶۰۔ مرزا - دہلوی معروف بہ نواب مرزا ملقب بہ محمد حسن خاں  
 احترام الداد ابن نواب اشرف خاں نواذہ نواب صمصام الدولہ  
 خان دوران و خواہر زادہ سید فضل علی خاں بقیہ و برادر  
 کمتر رستم علی خاں رستم تخلص ست کہ در حرف الرا مذکور شد  
 الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و شش ہجری است  
 و ربلہ بنارس اقامت دارد - اشعار بسیار از انکار خود برانم  
 خاکسار فرستادہ از دوست - (۲۸ شعر)

۲۶۱۔ مرزا - دہلوی مرزا علی رضا از قزاقیان نواب حسین الدین خاں  
 نائب جہانگیر نگر ست - مدتے در صوبہ بہار و بنگالہ گزرا نیدہ  
 الحال کہ سال ۱۱۹۹ ہجری ست و ربارس برانم آثم نمودہ - این  
 چند بیت از ان جملہ ممتاز ست -

(۶ شعر)

۲۶۲- مجنوں - شاہ مجنوں از اولاد رائے بشن ناتھ دیوان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ است گاہے خانی و گاہے مجنوں  
تخلص می کند نسبت شاگردی بامیر محمد تقی میر دارد  
گویند به آزادہ عالی سر و پا برہنہ در لکھنؤ بسر می برد  
را تم خاکسار درینولا کہ ۹۶ لہ ہجری ست اشعار را  
از لکھنؤ طلبیدہ قلمی نمود از دوست (۱۰ شعر)

۲۶۳- مجنوں - حمایت علی - اصلش دہلی و سکنش مرشد آباد از

شاگردان شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص است -  
ساتی نامہ بکلم نواب مبارک علی خاں مبارک الدولہ  
بہادر گفتہ از نظم ریختہ سلیقہ دوستی دارد -  
بار اتم آتم آشناست از دوست (۲ شعر)

۲۶۴- معین - بدایونی - شیخ معین الدین از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا

فکرش در اقام ریختہ قادر و رغبت طبعش در مناظرہ و فر  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجرت  
شنیدہ شد در لکھنؤ بسر می برد از دوست - (۳ شعر)

۲۶۵- مرعا - دہلوی - میر عوض علی - بصفات حمیدہ آراستہ - و عبارت

و انشا دستہ رساداشتہ - با حافظ الملک حافظ حجت خاں  
مرحوم ہجرت می گزرا نید - قصیدہ ریختہ در کتبالی نواب  
محبت خاں سلک نظم کشیدہ بغایت تسلط و اقتدار گفتہ و

زبان افغانی داخل آں کردہ از موز و تاں قرار داده است

(۸ شعر)

۲۶۶۔ مدحوش میرنی خاں بنیرہ خواجہ محمد باسط مغفور و شاگرد

میر سوز ست بموز و نی طبع رغبتہ بہ نظم رنجیتہ دارد

از دست :

لیا جس ناز سے تو نے مراد دل خدا جانے میں اس کو یا ترادل

۲۶۷۔ مصیبت الہ آبادی موسوم بہ شاہ قطب الدین از افاضل و

اولاد شاہ حضرت اللہ الہ آبادی ست۔ بزرگی خاندان

ایشاں عیان ست بشار الیہ بصفات حمیدہ موصوف

بہ مسافر نوازی مصروف بود۔ مجتہد بار اقم آتم داشتہ

اکثر بہ نظم عربی و فارسی و گاہے بموز و نی طبع رنجیتہ می پڑا

از دست :

کون گلشن میں کھونٹک کی بولاتی ہے

کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں حیا جاتی ہے

۲۶۸۔ ممتاز دہلوی حافظ فضل علی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا

در امثال خود ممتاز و مستثنی بود۔ تنوی در تعریف لاطھی

بہ بحر مخزن اسرار گفتہ فکرش استوار ست۔ از دست۔

(تنوی کے شعر بھی ہیں — ۱۶ شعر)

۲۶۹۔ مشتاق دہلوی میر حسن بحال کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است

عمرش کہولت رسیدہ و سکونت در فیض آباد اختیار کردہ

بفربت و انگساری می گزرا ز از دوست (۳ شعر)

۲۸۰۔ مشتاقِ عظیم آبادی۔ ٹیڈ قلی خاں خلف ہاشم قلی خان ست کہ بچے اند

عہدہ ندیمان نواب زین الدین احمد خاں بہت جنگ بہادر

صوبیدار عظیم آباد بودہ و مشتاق مذکور جو انیت بہکلا

ذہن و اخلاق حمیدہ موصوف و لعل موسیقی ماہر اشعار

بسیار گفتہ این ابیات از افکار دوست (۱۴ شعر)

۲۸۱۔ منت دہلوی میر قمر الدین -

بہت اچھا اصنافہ کیا ہے۔ یہ چھوڑ دیا۔

”از دوستانِ راقم آتم منت“ (۸ سطر۔ ۳۲ شعر)

منت تخلص، میر قمر الدین نام، شاہ جہان آبادی، سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف

سے سید جلال بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جو بیٹے تھے سید عضد زیدی کے جن کا احوال

مفصل تذکرہ کاشی میں لکھا ہے۔ قزاقوں کی تقریب اور پونڈوں کے سبب تربیت منت

ذکور نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے اور کیفیت راہِ طریقت

معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین قدس سرہ کی خدمت سے آٹھائی ہے۔ عقدے

من شعر و شاعری کے میر تقی الدین فقیر تخلص کی فیض محبت سے ان پر لکھے اور میر نور الدین

نویہ تخلص کی برکت مجاہد سے دقیقے سستی و چستی نظم کے طے ہوئے۔ صفائی بند

و حسن بیان میں فی الحقیقت استاد اور ہوشگافی معنی میں قلم اس کا رشک خامہ بہر ادب۔

زبان فارسی میں کلبِ غیر سلک نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظم و نثر لاکھ قریب لاکھ



بیت کے کلیات ان کا ہے۔ مثنویاں متعدد انھوں نے کہیں اور کتابیں بیشتر نالیف کیں چنانچہ شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب اگر گلستان کا کہیں تو کیا مقدور ہے۔ <sup>۱۹</sup> گیارہ سو اکا نوے ہجری میں ویرانی شاہ جہان آباد کے ہاٹ لکھنؤ میں ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی نقیب کی بارفروشی کے سبب شائق ان کا وہاں ایک زمانہ ہوا۔ بعد چندے مرتبی گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مسٹر بابین بہادر کی سرکار میں قوتل انھوں نے حاصل کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی لکھنے آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہشیم جلاوت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگ کے خطاب ملک الشعرا کا لیا۔ بعد ایک مدت کے رفیق یہ ہمارا راج ٹکیٹ رائے کے ہوئے اور چند ایام زندگی کے اپنے طور پر بسر کئے۔ <sup>۲۰</sup> بارہ سو چھ ہجری میں نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں بہادر اور ہمارا راج ٹکیٹ رائے واسطے کچھ سوال و جواب معاملات کے لکھنؤ سے لکھے جو تشریف لائے تو میر قمر الدین منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز تپ محرق ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ گئی چنانچہ لکھنؤ اس سید غریب الدیار کا مدفن ہوا، اور تارستان خیز قیامت وہی مسکن ہوا۔ یہ خلاصہ افکار اس منتخب نگار کا ہے۔

خشک نامے ہو گئے بہنے سے دریا قہم را	چشم میں اپنے نہیں اک عمر سے کچھ غم را
مے کدہ سے ٹل گئے اہل ہوس پی پی کے جام	انگلیں وہ ہوں کہ اس پیر مغاں میں جم را
کو تہ ہے اس کی زلف سے دست صبا ہنوز	عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز
گل نکلتے ہیں زمین سستی بربگ شعلہ	کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز
گر نقشِ دوئی مٹائیں گے ہم	بچ کیوں کہ کیا کمائیں گے ہم

مصری سے وہ ہونٹ ٹک دکھا دے      کچھ گول کے پی نہ جائیں گے ہم  
 اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے      مردم جو کہو کہ جبائیں گے ہم  
 آئینہ دل جو تھکا وہ ٹوٹا      کیا اب تھیں منہ دکھائیں گے ہم  
 تنو کوہ آتش کو چھاتی سے پیلتے ہیں      کچھ عاشقی نہیں ہے ہم جی پہ کھلتے ہیں  
 دل ہم ستم زد دل کا ہے واجب الترحم      اس تیم قطرہ خوں پر سوز خم جھیلے ہیں  
 خوانِ کرم پہ تیرے ہے سیر ایک عالم      ہم بے نصیب اب تک پاؤں ہی پیلتے ہیں  
 منت ایسے کو دل دیا تو نے      اے مری جان کیا کیا تو نے  
 مدعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے      پھر متنا کو یہاں شردہ پا بوسی ہے  
 ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے      اے حنا کس کی تھے خواہش پا بوسی ہے  
 تمت عشق عبث کرتے ہیں تھہر منت      ہاں یہ سچ ملنے کی خواہش تو اک قوسی ہے  
 کوئی اس بد فراہی پر تھارے پاس کیا بیٹھے      ادھر تک ہم نے دم مارا ادھر تم منہ بتا بیٹھے  
 ہیں سے ہر بان قافلہ اپنی تو رخصت ہے      کہ اس وادی میں ہم تو ضعف جوں ہیں  
 کھٹے بھٹے جو اس کی نرم میں تو یوں لگے کئے      دکھاتا ہی یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑا بیٹھے  
 جوتنی بات سن کر بیٹھا جاویں تو لگے کئے      ہنسی سے کہتے ہی اک بات کے بس آ پائے بیٹھے  
 نہ آوے باز یہ بندہ تو منت بد کمانے سے  
 تکلف برطف گر ساتھ اس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غمِ دل رو ہے      گرہ زیر لب نغمہ آرزو ہے  
 قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے      گلِ داغیں آج ہندی کی بو ہے  
 سناتا تھا میں حالِ دل اس کو منت      کہا چل بے یہاں سے یہ کیا لگاؤ ہے

آہو سے تری چشم کی کب چھوڑیں تیشبیہ      جب تک کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے  
 اٹھ جائے کسی کے جودِ صاف سے پردا      پیرائینے دنیا میں کچھ منہ نہ دکھاوے  
 بندے کو خدا کے نہیں جزدل شکنی کام      کیا سنگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے

### رباعیات

منت یک یار عشق سے توبہ کر      چارونا چار عشق سے توبہ کر  
 اب تک مرد و دین دنیا رہنا      آجانے دے یار عشق سے توبہ کر

منت جوں شمع دل جلا جاتا ہے      رو کا کب غم کا دولا جاتا ہے  
 کیا جانے کیا غلش ہے سینہ میں آج      ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

منت اے جان ان بتوں کو مت پوچ      مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچ  
 ان باتوں پر تپھر پڑیں تیسری ظالم      اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچ

۲۸۲ - مغموم - موسوم بہ رام جس ساکن لکھنؤ - از دل پریشان مغموم  
 عشق و نسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جانن بہادر  
 وریک ہزار ویک صد و نو دودنہ ہجری بار اقم آثم صبتار  
 ملاقی شد و اشعار خود را بیا دگار آمد و تا ورتد کرہ اثبات  
 یاد - ایں ابیات از انجاست -

# حرف النون

۲۸۳- ناجی - محمد شکر - ایک لفظ اضافہ نہیں (۴ سطر ۲۲ شعر)

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شکر تھا۔ شاہ جهان آبادی۔ شاہ نجم الدین ابرو تخلص کا معاصر تھا۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدنا کے طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور ظرافت سے بیشہ سروکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو کرنا شعار رکھتا تھا۔ شیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر۔ خوش بیان ہے لیکن از بسکہ غیر مروج طرز ایہام ہے، کلام ان کا ناقبول طبع کے خاص عام ہے۔ یہ منتخب وراق اس کہنہ مشاق کا ہے۔

قرن فرج سے چچا کرتا ہے تجھ بھواں کا شاید کہ سر پہا ہے اب پھر کر آسمان کا  
 نہ پوچھو خود بخود اس عارض خورشید کی خوبی لیا ہے داد حسن ماہ مہ رولوں سے کہ جہزہ  
 جھکو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا لے چلا جی کے تیں مٹھ دیکھتا میں رہ گیا  
 تری نگاہ کی کثرت سے لے کہاں ابرو ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیروں کا  
 مت کر آزاد دام زلف کے دل بال باندھا عسلام ہے تیرا  
 سخن سن اس بہت کا فردا کا جیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا  
 رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدن مغل ساق ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خور و خواب  
 دی ہے دریا دیر مجھے چھی لا آتا رہے میں اسے کس گھات  
 محبت سوں علی کی دیکھ ناجی ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد  
 یک بار جو بن میں لوں اس سرو قدر کے بالا بتاؤں خضر کی عمر ابد کے تیں  
 عاشق کو روتے دیکھ چڑھتا ہواں کے تیں برسات میں آتا رہے ہو کہاں کے تیں

زلف کیوں کھولتے ہو دن کو صنم \_\_\_\_\_ مکھ دکھایا ہے تو مت رات کرو  
 ہر غرض ملے میں نہ الفت کچھ اس بے درد کو \_\_\_\_\_ پوچھتا ہے کان زر عاشق کے رنگ نہ رد کو  
 غم نہیں گرد ببری سے دل کو لے جاتا ہے وہ \_\_\_\_\_ پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ  
 ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے \_\_\_\_\_ یہ تو طالب زر کے ہیں اوریاں خدا کا نام ہے  
 و طیفہ راگنی کے سر میں زاہد کفر ہو مت پڑھ \_\_\_\_\_ نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ ملا ہے  
 ہو اجب آئینہ میں جلوہ گر میں تب لیا بوسہ \_\_\_\_\_ بڑا آیا اپنے قابو میں تو پھر مخدہ دیکھنا کیا ہے  
 انا الحق بوسے لگتا ہے اس کے زخم کا بل \_\_\_\_\_ کٹاری آید ار اس شوخ کی منصور خانی ہے  
 اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں \_\_\_\_\_ عارضی میری زندگانی ہے  
 تصور سے ترے رخ کے گئی ہر نیند آنکھوں سے \_\_\_\_\_ مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اس کو خدا لب سے

۲۸۴۔ نظام۔ مخاطب بہ نواب عماد الملک قازی الدین خاں بہادر

فیروز جنگ ست۔ بعد احمد شاہ بن محمد شاہ بختاب بخشی ملک  
 و بزبان عالمگیر ثانی بختاب وزیر الممالک اختصاص یافتہ۔ و  
 بعد چند سے بنیان سلطنت بر انداختہ بالجملہ در شجاعت مہارت  
 بعض از فنون و سرعت فہم از امرائے اس عہد ممتاز ست۔  
 خطرا زیبا مینویسد۔ و زبانش با اکثر محاورہ آشنا۔ و بنویلا  
 کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری باشد شینہ شد کہ  
 از نتائج اعمال بجانب سند و کمال تفرقہ می گزراند۔ شعر  
 فارسی و ہندی می گوید۔ از دوست :

(۲ شعر)

۲۸۵۔ نعیم۔ دہلوی نعیم اللہ۔ علی لطف نے حاتم کے ساتھ مقابلوں کے ذکر کا اضافہ کیا ہے۔

(۲ سطر۔ ۴ شعر)

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، میٹون شاہ جہان آباد معاصر مجید حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر مشاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں اور مکرر غزلیں انھوں نے باہم لڑائی ہیں۔ ایک دن مجید حاتم نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہے بدتر اسے خزاں سے بہا یہ نعیم ہے  
جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے  
طلب نہ ہو تو سیلماں کی کچھ بھی خاتم ہے لب سوال نہ ہووے تو بیچ حاتم ہے  
غرض نعیم مذکور نے مرتے دم تک دلی نہ چھوڑی اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر  
جنت نعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبان ریختہ میں اُس کن استاد سے ہے۔ یہ اُس کے  
طبع زاوے ہے۔

اس وقت ٹک لے یار و گفتار نہ کیجے گا اُس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا  
احوال میر اس کے کہنے لگا وہ ظالم اب جاتے بس زیادہ مگر نہ کیجے گا  
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ رووے پڑے جس کے بال آنکھوں میں  
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور تجھ سے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

۲۸۶۔ میر غلام نبی۔ بلگرامی خواہر زادہ میر عبد الباقی بلگرامی۔ معلوم

مداوہ و موسیقی ماہر گویند زبان ہندی دو ہزار و چار صد

دو ہرہ گفتہ کہ پلو بہ دو ہرہ بے ہماری می زند۔

(۲ شعر)

۲۸۷- شمار۔ اکبر آبادی میر عبدالرسول۔ آبائش از منصبداران فرخ سیر  
 بادشاہ بودند۔ او بسیار شجیرہ اطوار دوستدار میر تقی میر بود گویند  
 از صحبت میر مذکور بوزنی طبع مشہور شد از دست (۲ شعر)

۲۸۸- شمار دہلوی۔ سدا سکھ۔ از آبائش انجہ بظرا آمدہ این بیت  
 امتیازے داشت:

کیا سنگار رجھانے کو کس کے تم نے چشم  
 کہ باں بال دیرا شک جو پروے ہیں

۲۸۹- ندیم۔ دہلوی شیخ علی قلی آقا داترف علی خاں فغان ست  
 از دہلی بہر شد آباد آمدہ بہر کار نواب میرجعفر خاں نسلک  
 داشت و ہمدال عہد وفات یافتہ۔ مرثیہ الیہ شد علیہ السلام  
 اکثر می گفت۔ از دست:

بے قرار عشق کو سی زندگی نقص کمال  
 مر چکی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۲۹۰- نادر دہلوی ساکن کوئٹہ فیروز شاہ۔ معاصر محمد شاہ مرحوم بغایت  
 کم فکر بود از دست: (۲ شعر)

۲۹۱- نالال۔ دہلوی۔ میر احمد علی خود را از تلامذہ مرزا رفیع سودا  
 می شہد را تم در شد آباد اورادیدہ استعدادے  
 نہاشت از دست: (۲ شعر)

۲۹۲ - نالال - عظیم آبادی - میر وارث علی خلف میر زرانی موطنش نصیب  
 بہارست - اما سکے عظیم آباد اختیار کردہ بسپرداری  
 شیشہ گراں اعتبار دارد - جوان سنجیدہ اطوار از تربیت یافتہ  
 مرزا اشرف علی خاں فغانست - الحال کہ سال یک ہزار و  
 یک صد و پنچ ہجسری باشد در ہماں بلکہ بسر  
 می برد (۲۵ شعر)

۲۹۳ - نجات - دہلوی شیخ حسن رضا - بعد ویرانی شاہ جہاں آباد کہ  
 بردست احمد شاہ درانی اتفاق افتادہ - وار و عظیم آباد  
 گردیدہ و مدتے در جوار عاطفت عمی حاجی احمد علی قیامت  
 تخلص بسر بردہ و الحال از چند سال دروہے از دہات  
 سرکار سارن مضاف صوبہ بہار سکے اختیار کردہ - بغایت  
 سید لطمع و سنجیدہ اطوار و از دوستان این خاکسارست  
 ہر شے سید الشہداء علیہ السلام بیشتر و دیگر اقسام نظم را کمتر می گوید  
 بدین جہت فکرش مرتبہ تمامی حاصل نہ کردہ - این چند شعرا  
 ازوے ستودہ اطوارست - (۳ شعر)

۲۹۴ - نزار - خواجہ مجاہد اکرم از شاگردان میر محمد تقی میرست (۳ شعر)  
 ۲۹۵ - نالال - دہلوی - محمد عسکر علی خاں از شاگردان خاتمست  
 تھا منتظر کہ باریک پیغام آگیا : قاصد تو آج زور میرے کام آگیا



## حرف الواو

۲۹۶- ولی۔ دکھنی شاہ ولی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شعرائے دکن  
مشہور و ممتاز است۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہندو  
آمدہ متفقہ از شاہ گلشن گردید۔ از شاہیر رنجتہ گویاں، و  
اول کسے سمت کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ  
ایں ابیات منتخب دیوان اوست :

راں ہی چند الفاط کا ترجمہ لطف نے  
اس طریقہ سے کیا ہے کہ مطلب بدل جاتا ہے! شعر

ولی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکھنی وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے شاعر  
بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم رنجتہ کو سرزین  
دکن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعرا دکن میں مشہور و ممتاز ہے، اور اپنے معاصروں میں  
سر بلند اور سر فر از۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور میان گلشن کے  
فیض خدمت سے فائدہ انواع و اقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب داد و تلاش معنی کی دی آخر  
اس بیت بے معنی بے وجود سے راہ کا نشانہ عدم کی لی۔ یہ اشعار اُس سر بلند انکار کے  
ثبت جریدہ روزگار ہیں۔

پھر میری خبر لینے کو صیاد نہ آیا شاید کہ اُسے حال مرا یاد نہ آیا

بیل و پروانہ کرنا دل کے تئیں      کام ہے تجھ چہسہ گُلِ نار کا  
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں      تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 گزر رہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا      ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا  
 صحن گلشن میں حبِ خرام کیا      سر و آزا کو غلام کیا  
 پہرتے ہیں سیہ مست ہوش شیر نظر لے      بن بند آن انکوں کو کپڑا کون سکے گا  
 ہے نقش کناری کا ترے جامہ کے اوپر      دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا      عالم میں اس کا نام جو ہر رقم ہوا  
 نقطہ پہ تیرے خال کے بازو چس لے      وہ وارے میں عشق کے ثابت قدم ہوا  
 خدا نے منہ پہ ترے باب جن باز کیا      قد بلند کو تیرے تمام ناز کیا  
 تخت جس بے خاں کا دشت ویرانی ہوا      سر اوپر اس کے گولہ تاج سلطانی ہوا  
 حسن تھا پردہ تجھ میں سب سے آزاد      طالب عشق ہوا صورتِ انسان میں آ  
 حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخو      دیو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ  
 بسکہ مجھ حال سوں ہم سے پریشانی میں      در دکستی جو مرا زلف تھے کان میں آ  
 شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی دیکھا مجازی کا  
 ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام      ذکر تجھ زلف کی درازی کا  
 دل صد پارہ تجھ یکسوں بندھا      خرقة دوزی ہے کام سوزن کا  
 آیا ہے نقل لینے ترے منہ کی تاب کی      تا خطوطِ سیتی بنا مسطر آفتاب کی  
 بجائے گر شہیدِ سر و قد کو      بنا دیں چوبیسے طوبی کے تابوت  
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف      ہر بو الہوس کی گرم ہوئی ہو دکان آج  
 کیا ہے دفعِ مرے دردِ سر کو رونے نے      ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیہہ دلی سرخ  
 رحم بے جاکسم برابر ہے      تو رقیباں اوپر کرم مت کر

جو آیا مست ساقی جام لے کر      گیا کیا رگی آرام لے کر  
 میں اُس کو جوں نہیں کرتا ہوں سجدہ      جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر  
 میں نہ جانتا تھا کہ تو نادان ہے      دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر  
 ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہ اوستا      دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنڈر  
 لبِ دلبر پہ جسلوہ گر ہو خال      حوض کوثر پہ جوں کھڑا ہو بلال  
 صنم کے لعل لبِ وقت تکلم      رگِ یاقوت ہی مودِجِ بلیسم  
 نہ جا آنکھوں میں آنجھ دل میں اے شوخ      کہ ہی خلوت میں اُس کے خوفِ ہر دم  
 ٹٹک ولی کہ صنم گلے سے لگا      تجھ کو ہے بندہ پروری کی قسم  
 اُس کے دہنِ تنگ کی تعریف کو میں نے      صنعت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں  
 خوبیِ اعجازِ حسنِ یار گزشتہ کر دوں      بے تکلف صفحہ کاغذ پر بھیا کر دوں  
 کیا کہوں تجھ قدر کی خوبیِ سرورِ ہاں سے صنم      خود بخود رہ سوا ہوا اُس کو اور کیا سو کر دوں  
 ہر کر دوں جب وصف تیرے جامہ گلِ تنگ کا      جامہ زیبوں کو بہ رنگِ جامہ دیا کر دوں  
 رات کو آؤں اگر تیری گلی میں صیحب      زیور لبِ فخرِ سبحان اللہ جی اسی کر دوں

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی

سرد قد کو دیکھ سیرِ عالم بالا کر دوں

ایک بار اگر بات مری گوشِ کرے تو      ملنے کو رقبوں کے فراموش کرے تو

غیرت سے کرے چاکِ گریباں دلِ پرخوں      گر گل کی حائل کو ہم آغوش کرے تو

لے جان ولی وعدہ دیدار کہہ اسپتہ

ڈرتا ہوں مباد کہ فراموش کرے تو

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج      اُس گلِ بدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں

خوش قدانِ دل کو بند کرے تہیں      نام اپنا بلند کرتے ہیں

اے سامری تو دیکھ مری ساعری کے تئیں شیشہ میں دل کے بند کیا ببول پری تئیں  
 صحبتِ غیر میں جایا نہ کر دو درد مند دل کو گرٹھایا نہ کر دو  
 اک دل نہیں آرزو سے خالی بر جاے محال اگر خلا ہے  
 کیوں کہ کپڑے رنگوں میں تجھ غم سے عاشقی میں لباس ہوتا ہے  
 رہیں گے خاک ہو تیری گل میں وفاداری ہماری اس قدر ہے  
 دیکھنا تجھ قد کا لے نازک بدن باعثِ خمیانہ آنکھوں میں  
 اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں دام دل زلف و دامی پوش ہے  
 نشہ بخش عاشقان و ساتی گلفام ہے جس کی آنکھوں کا تصور تجھ دی کا جام  
 مفلسی سب بہار کھوتی ہے عشق کا اعتبار کھوتی ہے  
 ترا منہ مشرقی حسن انوری جلوہ جالی ہے کہیں حاجی جیں فردوسی و ابرو ہلالی ہے  
 مت تصور کرو مجھ دل کو کہ نہ جالی ہے چین حسن پری رو کا تماشائی ہے  
 گلِ رفاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع جلوہ گر بریں ترے جامہ دارانی ہے  
 شیخ مت گھرسوں گل آج تو خواباں کے حضور گول دستار ترا باعثِ رسوائی ہے  
 اے ولی بہتے کو دنیا میں مقام عاشق  
 کو چسہ یار ہے یا گوشتہ تنہائی ہے

دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے زخمی ہو شکار کیوں کہ جاوے  
 چھوڑے شوخ طعنے زخموں کا میمت ہو ہر دیدہ باز کا دامی  
 جب تک نہ سہل شراب دیدار آنکھوں کا تماشائیوں کہ جاوے  
 تجھ لب زلف کے تماشے کو چل کہ آئے ہیں مصری و شامی

۲۹۶ - ولایت، دہلوی نام گرامیش میر ولایت اللہ ابن میر باقی

خوستی از مریدان حضرت خواجہ جعفر و بہادر کلاں محمد شمس علی خاں  
 حشمت مست بہ شجاعت و مروت و استقلال از نوادیر  
 روزگار بود۔ اس خاکسار را ہنگام فرات نواب میر محمد  
 قاسم خاں مرحوم بآں شید عالی مقدار اتفاق ملاقات و داد  
 بغایت وقار و عزت مشاہد افتاد در سن کمولت بہمدولت  
 نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مرحوم رحلت نمودہ آں  
 ابیات یادگار اوست۔ (۳ شعر)

۲۹۸۔ وارث، الدآبادی، محمد وارث نجو شش فکری انصاف شستہ  
 راقم آثم در فرات نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں مرحوم  
 اور الدآباد دیدہ است بہرہ از علوم رسمہ داشتہ۔  
 از دست۔ (۴ شعر)

۲۹۹۔ ولی دہلوی۔ مرزا محمد ولی۔ انصاف نہیں کیا مطلب  
 بخط کر دیا ہے۔

(۳ ۱/۲ سطر، ۱۵ شعر)  
 ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام متوطن مشاہدان آباد کے بھتیجے ہیں۔ شاہ ہزار  
 صاحب ارشاد کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اس  
 نختہ کردار کا کہ ”جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا۔ سلسلہ گیارہ سو  
 چورانوے ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر جائے قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل  
 اشعار، زبانِ ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا،“

یہ منتخب افکار اُس ستودہ اظہار کا ہے :  
 نشہ مے سے مرا پڑ مردہ دل گلشن ہوا  
 یہ چراغِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا  
 دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا  
 جان سے دھو ہاتھ کو تب تو اصر دیکھنا  
 زلف کو ہے کھولتا اپنے وہ منہ پر ولی  
 مٹی ہے آپس میں اب شام دسھر دیکھنا  
 آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا  
 میرے اس نخل میں ثمر نہ ہوا  
 بے کسی پر مری کئے کوئی  
 تجھ بن اے نالہ فوجہ گرنہ ہوا  
 صحبتِ نیکان کرے دل میں بدوں کے کیا اثر  
 قذکب شیریں کرے ہوئے اگر بادام تلخ  
 کیا تنہا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہولی  
 ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ  
 تھی آشنا تیغ سے اُس کی کمر ہنوز  
 ہم تب سے ہاتھ پر لئے پھرتے ہیں سر ہنوز  
 آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگیں ولی  
 قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبر ہنوز  
 میری زبان تر سے نہ ہوتا زہ کام خشک  
 کب سیرِ آب تیغ سے ہووے نیام خشک  
 کبھی جو زلف اٹھاوے تو مسمم نظر آوے  
 اسی اُمید میں گزری ہے صبح و شام ہیں  
 زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں  
 جس کے دل میں دردِ عشقِ دلبر جانی نہیں  
 چاہے کیوں کر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو  
 پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو  
 جہاں گر کروں دل کے سونہ نہاں کو  
 لگے آگ جو شمع میری زباں کو  
 کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے  
 مہا کھاوے میرے اگر استخوان کو  
 حد سے زیادہ رشتہ الفت ہی مختصر  
 ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گره  
 ہجر کی مار سے ہی ڈائے ہو شبِ تار مجھے  
 کب دکھاوے گا خدا صبحِ رخ یار مجھے  
 دانہ خال دکھا کر کیا تو نے حیاتِ داد  
 زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے  
 جس جگہ عشقِ رخش تاخت ہے  
 وہاں رستمِ حواسِ باخت ہے  
 نگاہِ گرم سے پری رو کے  
 شیشہٴ دل مرا گداخت ہے

جوان گل میگوں سے مدہوش ہووے اُسے ہر دو عالم فراموش ہووے  
 ہندو تاجین جو وہ یار داکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں پکھا صبا کرے  
 ۳۰۰- وقا - لالہ نون رلے نہیں برادر راجہ گلاب راے دیوان شجاع الدولہ  
 نجیب خان ست شتعال بہ تحصیل فضائل داشتہ طبعش مائل

نظم افتادہ ست از دست : (۲ شعر)

۳۰۱- وحشت - دہلوی - میرا بوا حسن نیر تیر انداز خاں از شاگردان

مرزا محمد رفیع سودا است : (۲ شعر)

۳۰۲- وحشت - میر بہادر علی - از منسلکان سکرنواب وزیر الممالک

شجاع الدولہ مرحوم بود گویند بارہ ماسہ بطور کیٹہ کمانی

گفتہ - اما بنظر مولف نہ سیدہ از دست : (۲ شعر)

۳۰۳- واقف - دہلوی شاہ واقف از درویشان صاحب کمال ست

بہرہ از علوم ہمیہ دارد و عمدت دولت لواب وزیر الممالک

شجاع الدولہ بہ تہمت خواندن دعوت در پرہ سپاہیان

افتادہ بود و دران حال غزلے گفتہ مطلقش نیست :

وقت آ یا سہ کہ ہوں شاہ و گد اپرے میں

سبہ خطا پرے میں اراہل خطا پرے میں

آخر کار از قید نجات یافتہ - الحال کہ یک ہزار و یک صد و نوود

چار ہجری باشند و رخصتو آقا ست دارد از دست : (۲ شعر)

۳۰۴۔ وصل - مرزا اسحاق دلا حاجی الہیہم ابن آقا مدبر مصطفائی ست  
از بدستے در لکھنؤ کبیری برد و نسبت شاگردی بانشاہ طولی دار  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری ست  
اشعار اس ستودہ اطوار از لکھنؤ طلبیدہ مرقوم نمودہ شد  
اکثر مرثیہ می گوید و گاہے بغزل ریختہ می پردازد۔  
ایں اشعار از دست : (۶ شعر)

۳۰۵۔ وہم - میر محمد علی خلف میر محمد تقی خیال کہ صاحب بوستان خیال  
دریں وزما در لکھنؤ می گزرا ندو در سرکار نواب زیر الممالک  
آصف الدولہ بہادر انسلک دارد۔ از دست :

جا کے اُس سے انساب کوئی

ہے ترے غم سے جاں لیب کوئی

۳۰۶۔ والہ - دہلوی میر مبارک علی پسر ارشد شاہ قدرت اللہ قدرت

تخلص ست از غلام طاہر اصلا بہرہ مندرست اما بعض

موزونیت طبع و فین صحبت شاہ مذکور ریختہ

می گوید و در مرشد آباد اقامت دارد۔ از دست

ہوئی نہ مشتعل میسر دل بتیاب میں آتش

نہ دیکھی تھی کسی نے اب تلک سیاب میں آتش



# حرف الہا

۳۰۶۔ ہدایت۔ دہلوی شیخ ہدایت اللہ (کوئی اضافہ نہیں)

(۳ سطر ۸۵ شعر)

ہدایت تخلص شیخ ہدایت نام اس مرد کا۔ شاہ جہان آبادی معتقد اور شاگرد خواجہ  
میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے اور داد  
مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے اور ناظم شیرین زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ  
میں طبع زیادہ اس کے ہے، اور گم شدگانِ راہ معنی کو بہتر ہدایت اس کن استاد سے ہے  
یہ منتخب کلام اس شاعر بلند مقام ہے۔

جب لوں ہوں ترانام ٹپک پڑا ہو آنسو جس طرح کہ سحر ن کا ڈھلک جاتا ہے منکا  
جسے کہ زلف سیاہ سے تری دسا ہوگا غرض وہ مرہی گیا ہوگا کیا جیا ہوگا

جوں غنچ ترے وصف میں ہوں سر گر گیاں ہے مہمیں زبان پر نہیں مقدور سخن کا  
نہ رحم اُس کے ہے جی میں دل میں اپنے صبر ہماری گزرے گی کیونکر اتنی کیسا ہوگا

ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید طاہر اوقت ہے اخیر مرا

مستام صبر و دل و دیں تو یار لوٹ گیا نہ خلف وعدہ کیا پر ترانہ چھوٹ گیا  
بلا ہی زور ہے اس دختِ رزکا لے ساقی خمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا

طاہر ہے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے اگرچہ آئینہ تقا دل بہ ہم سے چھوٹ گیا  
ہے آدمی کو بھی قیدِ حیات اک زنداں کسی نے خوب کہا ہی مگر سو چھوٹ گیا

آتش سے داغ دل کی سراپا میں جل گیا گلزار چھوٹے کیا کہ بدن سرا پہل گیا  
ردو سے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خبر شب کیا گزر گئی ہے کہ اب نہ بھی دھل گیا

لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا، ہجوم \_\_\_\_\_ کھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دل بہل گیا  
 ہر نکتہ دل گلے کا مرے ہاں ہو گیا \_\_\_\_\_ گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
 ہے کس کے جی میں خواہش سیرچن نہاں \_\_\_\_\_ سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا  
 آیا ہوں تنگ کش مکش دام زلفت میں \_\_\_\_\_ یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
 بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں \_\_\_\_\_ میں اتنی بات کہتے گنگنا رہا ہو گیا

کچھ ان دفوں ہے حال ہدایت تراباہ  
 کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

عالم کو تیری چشم نے بیہوش کر دیا \_\_\_\_\_ جس کی طرف نظر گئی بیہوش کر دیا  
 جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے \_\_\_\_\_ کیا جانے کہ کس نے فراکش کر دیا  
 مجلس میں اُس کی رات ہدایت سوز \_\_\_\_\_ یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا \_\_\_\_\_ مردوں کا اس جگہ میں گم نام رہ گیا  
 کوئی پھر نہ ملک عدم سے تو اب تک \_\_\_\_\_ پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا  
 دیکھا جو تیرے چشم و دہن تو شرم سے \_\_\_\_\_ تنہ اپنا لے کے پست و بادام رہ گیا  
 آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بوسیم \_\_\_\_\_ رات اس چین میں کون گل اندام رہ گیا  
 کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کج دوز \_\_\_\_\_ راقوں کو اپنے پاس وہ گلفام رہ گیا  
 مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں \_\_\_\_\_ آنے سے بلکہ نام و پیغام رہ گیا

اک دن بھی مرہاں نہ وہ بے وفا ہوا \_\_\_\_\_ لے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا  
 ہر ایک دانہ انگور مہیاں شراب ہوا \_\_\_\_\_ دے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا  
 نہ صحن باغ میں گلستاں جی نہ صحرا میں \_\_\_\_\_ ہوا ہوں آہ میں یارب کس لہجے سے جدا  
 دیکھ اُس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا \_\_\_\_\_ بس میری جان وہی پیالوں میں چھلک گیا  
 دیکھا نہیں ہے ہم نے ہدایت کج ان دفوں \_\_\_\_\_ شاید کسی جگہ پہ دل اُس کا ملک گیا

عشق میں خواہاں کے ہو طرزِ ستمگاری بہت      آہ دلکاری ہی کم ہیاں اور آزاری بہت  
 مار ڈالا ہند کے کافر اداؤں نے نہیں      حسن میں ان کے نمک اور طرح داری بہت  
 نہ ملے کارواں سے ہم اے وائے      گرچہ کتنا جہد سس پکار رہا  
 یا رہی ہم میں ہدایت جلوہ گر      جس طرح ہو گوہر بچتا میں اب  
 پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو      اب میں دریا ہے یاد یا میں اب  
 تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات      روتے روتے ہی گزری ساریات  
 دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو      پر ہدایت چشم ترک کیا علاج  
 کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب      یارب کیا آج سو گئی صبح  
 تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا      ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنگا رتھم  
 قیس و دین مر گیا فرہاد کی وہ شکل ہوئی      آہ اس کوہ و بیاباں میں کئی یا رتھم  
 تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سننے ہو      اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے  
 عصائے ہاتھ آئی تیں مجھے گلشن میں آئی ہو      یہ نگرں باوجود اس کے کہ ہر معذور آنکھوں سے  
 چولی مسک رہی ہو اور آنکھیں ہیں سمس      سچ کہیو ہم سے رات پیارے کہاں رہے  
 کرتا نہیں ہے جانے کو دل کو تھے یار سے      گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یہاں رہے  
 کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جا نہ تھی      پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی  
 سیرچن ہوا درے و صحبت و طرب      ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی  
 گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چمن چمن      جز بوائے خون دل کہیں بوائے فغانہ تھی  
 ضنغ سے بیٹھائیں جو نقش قدم تو کیا ہوا      گرد باد آسامی طہینت میں ہے آوارگی  
 ہوتے جب عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے      مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے  
 دل مرا کیوں کر ہو غافل گور سے      گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے  
 آنکھ سے آنسو کبھو تھمتا نہیں      چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور سے

دل نہ کر تو شکوہ جو رہتاں فائدہ کیا یا راس مذکور سے  
 گرت یہی جور اور جفا ہے بندے کا بھی لے بتاں خدا ہے  
 غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے کہ مہرباں ہو وہ یار کسی بہانے سے  
 بزرگ اشک آسے آبرو ہے دنیا میں جو اپنے گھر میں ہے محفوظ آج لانے سے  
 وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی دگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
 کہیں جو مہر و وفا ہو جہاں میں یا خلاص الہی اٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے  
 میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در یہ سرنگ ہے مرا اس کے آستانے سے  
 آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو وہ شور قیامت سستی ہشیار نہ ہو دے  
 آتا ہے مجھے رحم ترے حال پہ نہ اہل لے دئے اس اوپر کہ جوئے خوار نہ ہو دے  
 کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ مرے شام و تحر یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری  
 دن گزارتا ہے مجھے روز قیامت سے دراز رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری  
 پختہ مغران جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے جو ترنگا سو پا مال جھائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے ناتواں تا بہ لب آہنا نفس کو راہِ صدفِ سنگ ہے

ان دنوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہے زردہ

ظاہرِ عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے

صدقے ترے گفزار جی سے اک جی سے ہیں کیا مہزار جی سے  
 کھٹکے ہے تری مژدہ مراک وقت نکلا نہ کبھو یہ خار جی سے  
 گھرے نکلیے ہے توجی ساتھ نکل جاتا ہے کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دلِ محزون ہے  
 زلف کی کتنی اوپر جو چھوڑی ہے کیا صید ہے نکلتا تھوڑی ہے  
 چشمہ خوں سے دامن دریا آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے  
 شاخ گل خم نہیں کسوں نے کیا ہاتھ معشوق کی مڑوڑی ہے

عمر کو تاهہ کارِ عمر دراز  
ایک بوہ ماہِ رونقِ تاب سے نظر سے دور تہ  
سناگ ہے بہت رات تھوڑی ہے  
وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے  
میں خوب سیر کی جگہ میں ہر ایک بستی کی  
ہیں شیبِ فرازِ زمانہ سے کیا کام  
جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا  
جب سنائیں نے غمِ ہدایت کا  
جاؤں نکل میں دشت میں یا شہروں میں پھروں  
شہید تیغِ ابرو سے اسیرِ دایم گیسو ہے  
سنتے ہی بس مرے خواہ گئے  
کوئی ایسی شکل ہو دے کہ ٹک جی ہل سکے  
ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدائے شکستہ ہے

رباعی

ثبات کوئی اپنے جسم و جاں سے نہ پھرا  
کوچہ تو ترارِ عدم سے نہیں کم  
ایک شخص ہزارِ شتگاں سے نہ پھرا  
جو کوئی گیا تو پھر وہاں سے نہ پھرا

رباعی

دلِ عہدِ شباب ہو چکا ہے باقی  
ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دورِ ابِ آخر  
پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہے باقی  
شب گزری ہے روز رہ گیا ہے باقی

۳۰۸۔ ہادی - دہلوی - زبانی شیخ فرحت شیندہ شد کہ استعداد

نداشتہ ایں بیت تمام او مشہورست :

نقدِ دل دے کے میں لیا بوسہ

یہ تو سودا دیئے لئے ہی بنی

۳۰۹۔ ہویدا - میر محمد اعظم برادر میر محمد معصوم دہلوی ست اکثر مرثیہ

انام حسین علیہ السلام می گوید و بسبب نوشقی کمتر فکر رنج  
می کند۔ با مولف آشناسات این ابیات نامزد اوست (۱۳ شعر)  
۳۱۰۔ ہدایت۔ ہدایت علی معاصر شیخ فرحت اللہ فرحت بود۔ از دست

ڈھلے ہی پڑتے ہیں باہر ہم ایک طفل سرشک  
رکھوں میں کب تک ان کو سنبھال آنکھوں میں

۳۱۱۔ ہمدم عظیم آبادی۔ خلف میر مجاہد حیات حسرت ست۔ اشعار  
خود را از نظر شاہ قدرت اللہ قدرت و دیگر موزونان  
مرشد آباد می گزرا ند و در میان بلدہ اقامت دارد۔

از دوستان فقیر ست۔ از دست : (۶ شعر)

۳۱۲۔ میر ہنگا دہلوی۔ شیندہ شہر کے تعلق خاطر داشت۔ رقیبانش  
بہ حسد کشتند۔ این رباعی یادگار اوست (۲ شعر)

۳۱۳۔ ہاتف میرزا محمد شیندہ شد در دہلی اقامت دارد۔ درویشانہ

بسر می برد :

مت پوچھ ہمنشیں کہ جہاں میں کہاں رہے  
دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے

## حرف الیا

۳۱۴۔ یقین دہلوی، انعام اللہ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں (۲۲۵ سطر)

یقین تخلص، انعام اللہ نام شاہ جهان آبادی۔ بیٹا انظر الدین خاں اور نواس  
شیخ مجدد الدین ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا منظر جان جاناں کا، مشہور اور منظور نظر مرزا نے مذکور  
اکثر یہ گمان باشد گان شاہ جهان آباد تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں محض بے استعداد تھا  
مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے  
بھنے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول  
کے وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نعش کی اس کو  
دریا میں بہا دیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے  
دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو متنبہ کیا۔  
ایک دن اس نے خفا ہو کر اس بچا پر سے کاجی ہی لیا۔ علم غیب کا بدستی خدا کو ہے  
اور یقین گمانوں کا بالکھنہ اس خالق ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبائع  
کے مغرب ہے اور اشعار اس کے جاں خروش و دل کو ب۔ یہ ابیات آب دار  
انہیں کا خلاصہ افکار ہیں۔

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا      گر نہ ناز کا تھا گا بیاں کھانے کے کام آتا  
میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن      چھپ سکے کیوں کہ یقین زخم نایاں میرا  
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرمانے جہاں کرتا      بتوں کو میں بہ زور ان بکیوں پر ہر باں کرتا  
نہ دیتا عیش کی خسر و کو فرصت قصر شیریں میں      جو میں ہوتا بجائے شیر خجے خون وں کرتا  
اگر مکر نہ میں اس شوخ کی خاطر نشاں ہوتا      خدا جانے وفا میرے کتنی کیا گماں کرتا  
زباں قولاد کی ہوتی جواب کوہ کن دیوے      ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا  
نہیں معلوم اب کے سال مینے نے یہ کیا گزرا      ہماری تو یہ کرنے یتیمی پانے یہ کیا گزرا  
برہمن اپنے سر کو بیٹا تھا دیر کے آگے      خدا جانے مری صورت سے بتانے یہ کیا گزرا  
یقین کب میرے سوز دل کی کوئی دلو کو پہنچے      کہاں پہنچے شمع کو پروا کہ پروانے یہ کیا گزرا

ہیں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا  
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا  
 اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 تماشا ماہِ کھانی کا اُس کو خواب ہو جاتا  
 سر یہ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا  
 ہمیں نخلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا  
 مراد ل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا  
 یقیں پر ہیز اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا  
 تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا  
 باغ سے یوسف کو رنگیں ترے زنداں کی ہوا  
 نہ آپ تیشہ فرما د اپنے خوں میں گرلا سکتا  
 تو ایسے رنگ بے کب نقش تیریں کو بنا سکتا  
 یہ عشقِ سرشکن فرما د پر لایا جو کچھ لایا  
 دگر نہ کون ایسی فسحِ خضر کو دلا سکتا  
 تجھ آنکھوں سے اُتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
 یہ شیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا  
 یہ دل ایسا خراب گوچہ و بازار کیوں ہوتا  
 اگر ملتا نہ اتنا گلِ رخوں سے خوار کیوں ہوتا  
 تری آفت سے مرنا خوش نہیں تھا مجھے ورنہ  
 یہ ایسا کارِ آساں اس قدر شور کیوں ہوتا  
 یقیں اُمید جینے کی نہیں تیری آنکھوں سے  
 اگر پر ہیز تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا  
 گرائیں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
 مجھے چٹکا زمین پر آسمان کے ہاتھ کیا آیا  
 نہ کشتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سکتی  
 نفیحت کر کے مجھ کو اس زبان کے ہاتھ کیا آیا  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھوتے جاے کا بند  
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
 دامِ دقنس سے چھوٹ کے پھینچے جو باغِ تنگ  
 دیکھا سو اس زمین میں چمن کا نشان نہ تھا  
 اس قدر غرقِ اہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 حسن کا عشق زلیخا سیتی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا  
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے ہوا جاتا ہی  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا  
 دل میں زاہر کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وقار نہ تھا  
 طے میں تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا  
 ناصح جو یہ نصیحت یہ بجا ہے میں سنی  
 معذور رکھو مجھ کو مراد ل بجا نہ تھا



خفیف مجھ سے ابھ کر عبث ہوا واعظ  
 تری آنکھوں کی کیفیت کو مے خانہ سے کیا نسبت  
 کہاں اس ام سے یہ صید جا سکتا ہے کیا قدرت  
 ہمارا شور سن مجھوں کو بھول طرزِ نائی کی  
 شیشہ دل کے تئیں اپنے بٹھالے رکھ لھس  
 سو جگے دل گریباں بھاڑ دیونے کی طرح  
 جی نکل جاتا ہے میرا جب کھو آتی ہے یاد  
 خار سے مرگاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح  
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو لھس  
 گرہ پشیریں شیخ کے ہر وجد میں آنے کا شور  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر  
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 نیں پہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک  
 قہر سے کہتے مت کہنا آمیدی کے نخی بس کہ  
 جو لوہا جس نے ہنس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل  
 خاں گورے منہ کا تپا ہے مرے دل کو چرا  
 گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خوبانِ جن کیوں کر  
 کوئی محنت کوئی لذت اٹھا کر یا سے کوئی  
 کہو اپنے تئیں صنائع نہ کرتا کوہن کیوں کہ

تعجب سخت رہتا ہی لھس اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تیغ یہ شیریں دہن کیوں کر

بعد مرنے کے ہوں میں گھر میں غناک سنہوز  
 منہ پہ کھا تا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس  
 دل مرا عشق میں ایسا ہے جگوار کہ بس  
 کیا بڑی طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس  
 کیا خریدار یہ پایا ہے خریدار کہ بس  
 ورنہ تلک پھر کیس تو ہو جائے تو بالاقفس  
 تو پڑا منہ دیکھتا رہے گاتھنا قفس  
 سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا دک کہ بس  
 باغ میں اتنا اکر تا ہے شمشاد کہ بس  
 ہم مچے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس  
 تو نہ تھا جیف لقیں ورنہ دیوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

ماقتن پروری ہوتی ہے گردن کا دباں  
 اہل نور آہن دونوں کو دیکھ شرتا ہے سخت  
 کس قدر ہلوتے چربا پنے سے دکھ پاتی شمع  
 دیکھ کر گل گیری صورت کو ڈرجاتی ہی سمع  
 ہو گیا ناسور آخر بلندیرینہ کا داغ  
 دیکھے پھر ہووے کب روشن محبت کا چراغ  
 خاندان درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن لقیں  
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار جیف  
 دل میں کھینچتا ہے بن تیرے بیا باں کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جا م شراب  
 سحر کے ڈور سے جو سنتے تھے سو دیکھ لقیں  
 آئینہ ہوتا ہی اس لئے درختاں کا حریت  
 سوز بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار جیف  
 خوش نہیں آتا نظر کرنا غصہ زلاں کی طرف  
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف  
 دل کھینچا جاتا ہے اس زلف پریشاں کی طرف  
 ماہ بن اور گون ہو خورشید تاباں کی طرف

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق ————— کہ پینا آب حیاں شانِ نہاں کے نہیں لائق  
 رشک سے لگے ہے پروانے کے عیسیٰ تن کو آگ ————— لگیوئے فانوسِ ایسی تیرے پر یہاں کو آگ  
 جلتے بتوں سے کل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ ————— جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اُسٹے دامن کو آگ  
 چمن میں مجھے دیوانے کو لے جانے کا کیا حاصل ————— دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل  
 جنیں بالوں کی چٹائی سے ہرگز نہیں جیتے ————— جو زلفوں میں پھینا دل اُس کے غم کھانے کا کیا حاصل  
 ہمارے درد کی دار و اگر کچھ ہی تو دار و ہے ————— یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کیا حاصل  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھڑاں دنوں دھاروں کے ————— خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال  
 اس قافلِ ساتھ میرے سامنے سے درگزر ————— بے طرح پڑتے حسرت کی نگاہوں کا وبال  
 ہاتھ لگتا گر زمانِ مصر کو یہ آفتاب ————— خواب ہو جاتا اُنھیں اُس ماہِ کفلاں کا خیال  
 مے ہوئی آخر ہی تدبیر غم کی تا تمام ————— کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا ملنا تمام  
 تیری آنکھوں میں نشہ نے اس طرح مارا ہی جو ————— ڈالتے ہیں جس طرح بدست نے خانے میں دھوم  
 کروں کیوں کریں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں ————— پڑیں میں میرے ہر نشست میں جوں شانہ زنجیریں  
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے لیکن دل نہیں حاضر ————— حیا سے دور ہی ناصحِ خوشی ساتھ تقریریں  
 یقیناً اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے سے

نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سواہرِ سرخیں ————— چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے ————— بچک جاتا ہے دم تیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 زخمِ بن جھک کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں ————— عشق پھیکا ہے اگر داغِ ناک سود نہیں  
 ہے اُسی تیغ کے زنگار کا مرہمِ درکار ————— اور کسی طرح مرے زخم کا بہبود نہیں  
 کرتا ہے کوئی یا ر و اس وقت میں تدبیریں ————— مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 ناداں ہے جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاوے ————— لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 چہرے سے نکل کر موپٹے ہیں یقیناً مٹھ پر ————— اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحریریں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں ہیں عیشیتے ہو اُس کو کیا رہا ہے اب گریباں میں  
 چمن کے بیچ کلیانی ہے جیسے شاخ سبیل کی ہوئے ہیں کس قدر دل جمع اُس رلف پریشاں میں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغباں دکھیں چمن میں باز نہ پائیں گے اپنا آشیانہ دکھیں  
 اٹھا اس منہ سے لے باو صبا گھونگٹ کی آغیل کو توجہ سے تری ہم بھی ملک اک یگرتاں دکھیں  
 نہ کر خیل بھگھے ہماں مرا نہ ہوئے عشت کہ میری آنکھیں آنسو جگر میں آہ نہیں

تو نے ہم پر جو بھٹا کی ہے سو نہ کور نہیں تپس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں  
 سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشاں عسل کون ناسور ہے جو نیش کا معمور نہیں  
 دین و دنیا کے مجھے کام سے کھوتا ہے نفس  
 چھوڑ دوں عشق نہ بانڈ کہ معذور نہیں

فدا کی بندگی کئے اُسے یا عشق معشوقی وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں  
 سو سو ہیں التفات تغافل میں یار کے بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں  
 نہیں دہن بھی تلخ لگے بولنے یقیں اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں مرا نہیں  
 وہ کون نل ہے جہاں جلوہ گردہ نور نہیں اُس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں  
 ترے سفر کی خبر سُن کے جان دھڑکوں سے جو ہتھوں مرنے کے نزدیک میں تو دور نہیں  
 کوئی بھی دیتا ہے رٹکوں کے ہاتھ شیشہ دل یقیں میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں  
 جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے ملک کیا فراسے عشق کرنے میں جو روائی نہیں  
 بن یقیں کے باغ میں جا کر تباں کتے ہیں سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودا کی نہیں  
 شکوہ جفا کا یار سے کیا وفا نہیں بندہ کو اعتراف من خدا پر روا نہیں

اگر تہ ہو عاشق دم نہ مارے یار کے آگے کہ اُس کا جی نعل جاتا ہے اُس کی ایک ٹانگیں میں  
 گالی بھی پی گئے ہیں ٹائیں بھی گھائی ہیں کیا کیا تری جھائیں ہم نے آٹھائیاں ہیں  
 ایسا دراز دامن میں ہاتھ اُن کے آیا بختوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں

حق کو یقیں کے آخر برباد مت دیار و  
 قامت رعنا سے تیرے بس کہ شرماتا ہے سرد  
 تمہیں پاپوں کرتے ہو اب خوش قامتو  
 کھڑا ہے سرد پیٹ بن بنا کے رعنا ہو  
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر لے عشق  
 خون انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرو  
 باندھ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا  
 ستاؤ مت یقیں کا دل کہ یہ خواب کا مسکن ہے  
 جفا کے عذر میں اے ظالمو نہ دیر کرو  
 حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہے خوں  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
 جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو  
 خنک گزرتے ہیں آہ عشق داغ بغیر  
 دیوانے شہرے یہاں آکے جی چھپاتے ہیں  
 بتاں کی برج نہیں جن خلق و دامن پاک  
 یقیں بتاں کا ہوا جب بندہ تیرے ہی داغ  
 جو ہووے کافر اُسے کس طرح عذاب نہ ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو  
 فکر مرہم کی مرے واسطے مت کر نا صبح  
 مگر اس عین سے اتنا نہ تھا معمور کبھو  
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو  
 مجھ سے ملنا بھی سخن ہے تجھے منظور کبھو  
 گو نہ کر وعدہ وفادے مجھے اس کا تو جواب

اپنی بیدار کی سو گند ہے تجھ کو لے مرگ — تو نے دیکھا ہے نفیس سا کوئی رنجور کبھو  
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے سا — جمع آسا میں کہاں ہونی ہو بیگانے کے ساتھ  
 مفت میں لیتے وفا کو شہر خواباں میں نفیس — کس قدر بے قدر ہے یہ صنن نایابی کے ساتھ  
 بہا ر آئی ہیں کیا حکم ہے لے باغباں سچ کہ — چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آیشاں سچ کہ  
 ننگ الاہر مجھ میں لے ہما شور محبت نے — کبھو کھائی ہیں تو نے اس منے کی استخوان سچ کہ  
 یقیں راتوں کو کر کر شہد نیندیں سب کی کھوتا ہے — یہ کس بے درو سے سیکھا ہو فریاد و فغاں سچ کہ  
 کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شاہ آجا — ڈرتا ہوں چھلک جاوے ہر ترے یہ جانہ  
 منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتو — یہ سبزہ ترے خط کا ہی سبزہ بنگانہ  
 روداد محبت کی مت پوچھ یقیں تجھ سے — کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہی فضا نہ  
 عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے — آتو لے چنچ ملال اس دن ناشاد کو کچھ  
 کہاں تاثیر نالوں میں ہے لے مرغ سحر چپ رہ — جھٹھیا دکو ناخوش ہے کیوں گم رہا بس چپہ  
 جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے — بندگی سے جس نے خو کی ہو خدا کی کیا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں — دیکھئے مجھ ساتھ خواباں کی جدائی کیا کرے  
 کیا دل ہے اگر جلوہ دیدار نہ ہو دے — ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے  
 دل جل جھ گیا خوب ہوا سوختہ بہستر — وہ صن کوئی جس کا خریدار نہ ہو دے  
 دوانے کس طرح ناصح اٹھاویں ہاتھ طعناں سے — کہ ہر کشت جنوں سیرابان کے سنگ باران سے  
 یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے — کون اس کو چہیں جز تیر گزر کرتا ہے  
 اپنی جیرانی کی ہم عرض کریں کس منہ سے — کہ ہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے  
 عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا — نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے  
 جو سراپاؤں پہ رکھ دیجے تو خوش ہووین یاں ہم — دیکھن ہائے ہوسکتی ہو یہ جرات کہاں ہم سے  
 مرے آنسو بھی ہائے ضعف اب چل نہیں سکتے — کیا لے عشق مجھ کو ہائے ایسا ناتواں ہونے

خطابہ مفت مرکبہ یوں دیجے رقیباں کو  
اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے  
ہمارے ہم سے پوچھو کو کُن کی کو کُن جانے  
تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے  
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جاویں جھوٹا خانہ  
نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی تم کیا دعا لاؤ  
کرے واعظ ہیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے  
گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاؤ  
میرے فرہاد اور پرویز شیریں کو اٹھا لاؤ  
کہ لٹ جاتا ہے وہاں جو کارواں حسن و فالاؤ  
یقین کوئی بُری باتوں کو اچھے پہ کیا لاؤ  
تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر عنائی  
خدا شاہد محجب بے بدمصاحب ہے یہ تنہائی  
کبھو کسو سے کوئی کیونکہ آشنا ہووے  
کبھو بُرا ہی ہیں کہ ترہ بھلا ہووے  
نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہووے  
اسیروں کو توقع کب ہی بھگشن ہیں جانے کی  
نہ دی فرست نہانے میں نہ جھوپیں چلانے کی  
تاک فیصل تو کرے جان نہ خیر نہ دانے کی  
کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کہئے  
اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے  
باغیاں ایک اجارے لوں گستاخ تو سہی  
جی ہی سے چھوڑے گی آخر کو یہ بیاری جھے  
کبھو نہ جھوڑے تو ق کیسا  
دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سہی  
مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری جھے  
کب ہوں ہی جھو کو رسوائی کی لیکن کیا کروں  
کیا لگا لیتا ہے خواب کو یقین کہتے ہی دانے

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو نہیر تیغ      مارنا سیما ب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے  
 ستم ہے قید کرنا اس طرح کے مرنے ناواں کو      کہ جو مارے بھلائی کے نفس کو آئیاں مجھے  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے      اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے  
 جو رو جھامیں یا رہت ہو گیا دلیر      کرتے تو کی یہ رہت نہ آئی وفا مجھے  
 خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے      یہ خار خشک مگر آگ سے بہا کرے  
 قیامت آپ پہ اس قدر سے لاکچھ ہم تو      کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے  
 اس سستی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے      جی میں ہے اک مصرع موزوں کو نصیب کیجئے  
 ہنگامہ گرم سے کھاؤ بھی تاب ہو کی طرح      خدا کسی کے تئیں اتنا خوش کر نہ کرے  
 یہ دل ملوک ہے خواب کا کون اس کو چھپا کرے      بغل میں کون ماں بادشاہی کو دوبار کرے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے      میں بتوں سے چہروں خدا نہ کرے  
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا      کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے  
 ہے وہ مقتول کا فر نعمت      اپنے قاتل کو جو دمانہ کرے

ناصحوں کی یہ کچھ نصیحت ہے

کہ لقیں یار سے وفانہ کرے

حسن و عشق میں اک طور کی نسبت ہی ضرور      چشم بیمار تھے دی ہے دل زار مجھے  
 یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجئے      نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے      وصیت ہماری خوں بہا جلاؤ کو پہنچے  
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں      مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 ہمیں اس غم کے ہاتوں نہ گمانی خوش نہیں آتی      کوئی بیدار اگر یار ہماری داد کو پہنچے  
 ہوا میں سرد کے اتنا نہ کر شور و شر نہ تری      نہ سے برباد تو اپنی کینہ فاکسٹری تری  
 لقیں رکھو کہ شونہی خوب نہیں خدمت میں خواب      تو بجا سرو کے چڑھتیے سر پر لے تری



گئے سب میں شلکے دیکھ روئے یا کیا کہئے      زبان چپ سے میری تھوئے بے کار کیا کہئے  
 قسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بند کیا اپنا      مراد لے گیا ہنستے ہی ہنستے یا کیا کہئے  
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چار بہتر تھا      بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے  
 یقیں کے داتھ کی سن خبر وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا یا کیا کہئے  
 دو انہ ہوں میں جی دینے میں محبوں کے سلیقہ کا      منے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے  
 گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فرما دیکر نے سے      قیامت دور ہو کب تک لے گی ادا کیا جانے  
 نعل بھاگا ہے کوئی صید کیا اس دم سے سچ کہ      کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر پریشانی  
 اگر زنجیر میرے پاؤں میں ملے تو کیا ہوگا      ہمارا آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے  
 یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہراش ناک ہو جاوے      اگر ہوئے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے  
 گنگاروں کو ہے امید اس اشک سے      کہ دامن شاید اس آپ سے پاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے تری شکل کی شامت جو توڑا      نعل تاک بتلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے  
 اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے      زرا تیرا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے  
 یہ کہن ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا      کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے  
 یقیں کا شور جنوں سن کے یار نے چھپا

کوئی قبیلہ محبوں میں کیا رہا بھی ہے  
 خوش آئی ہے مجھے یہ بات اس محبوں میں سے      کیا کیجے کہاں تک چل کر رہے ہم گریباں سے  
 نہیں ہی جام ہے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی      اس آپ زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی  
 ملک اک تو رحم کر لے مرگ سے کی تمنا میں      ہماری جان کو روتے ہیں یہ ابرو دہو ساقی  
 وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلاجوا دیو      ترحم ان تہوں کو اپنے بندوں پر خدا دیو  
 نہیں پرواز قسمت میں میری      اڑا      خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں نیک تہا دیو

سبا د اختر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے محبت کا جو نام ہے عجب آداب میں اُس کے  
 کہ جوں جوں یار دیوے کا لیاں عاشق دعا دیوے نہ لے فرصت ان باتوں سے کہ کچھ کام اور بھی بچے  
 ہم آخر بچے ننگے دامنگر اس چاک گر ہاں کے رگڑنا ہے سر اپنا پشت پر متصل تیرے  
 گر ہاں بھاڑے اس پر کہ کیا طالع ہیں دامن کے ٹھک اک انصاف کر کرنا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کھوٹ صندل کھینچ مانتے پر کیا ہے قتل عام تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دیکھا چاہیے

۳۱۵۔ یک رنگ۔ دہلوی۔ مصطفیٰ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں۔

(۲ سطر ۲۲ شعر)  
 یک رنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ نواسوں میں خانجہاں  
 خاں لودی کے اور معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ اور  
 شہرہ آفاق ساتھ عزت و ماہ کے، مشہور سخنوروں میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف  
 زبان آوروں میں اس نجستہ بنیاد کے تھے۔ طور ان کی گویائی کا پیر و قدامد کی گفتگو کے ہی  
 اور طرز ان کے کلام کی رویت پر مضمون و آبرو کی ہے۔ لیکن از بسکہ شیوہ سابق یاران  
 حال کے غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کو بھری۔ بلکہ شاہ جہان آباد  
 میں انھوں نے اس سرا سے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حرام کا دیا  
 یہ اشعار بہ معنی و خوش بیان ان کے منتخب دیوان ہیں۔

مجھے مست بوجہ پیارے اپنا دشمن کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا  
 میں دوزخ وصال سے تیرے ہون کا میاں کیوں کر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب  
 بچ کہ جو کوئی تو مارا جائے راستے ہیں گے دار کی صورت  
 مجھ کو معلوم یوں ہوا گل سے پھول جلتے ہیں اس سے دولہ مند  
 کیوں ہوئے ہو تم کو دشمن ہمارے اس قدر دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے اس قدر  
 نگہاں چاہیے ہر شمار کے پاس تری آنکھوں سے کیوں کر دل چاہو

روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں ——— تا نگلے تیرے لگوں لے یا میں  
 اس پری پیکر کو مت اتنا بوجھ ——— شک میں کیوں پڑتا ہے لے دل جان بوجھ  
 کیا جانے تے وصال ترا ہو کے نصیب ——— ہم تو ترے فراق میں لے یا مر چلے  
 رونقِ اہلام تیرے رو سے ہے ——— کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے  
 بے قراروں کے تیں آرام دل ——— لے مرے پیارے ترے پہلو سے ہے  
 جدائی سے تری لے صندلی رنگ ——— مجھے یہ زندگانی دردِ دیر سے ہے  
 ہوا معلوم یہ غنچہ سے ہم کو ——— جو کوئی زردار ہے سونگ لے ہے  
 نہیں چھوڑیں ہیں سدا زلف تری اپنی مروڑ ——— باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے  
 اب تو سخن ہیں کو تباہی تھیں سے ہے ——— ہم سب طرف سوں یا رہتا رہے گلے پڑے  
 مگر نگ پاس اور سخن کچھ نہیں باط ——— رکھتا ہے یہ دونین کو تو نظر کرے  
 زنجی برنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا ——— گلزار کی غلط ہے بیابانِ کربلا  
 کھانے چلا ہے زخمِ ستم شامیوں کے ——— دھوا تھا زندگی سیتی مہمانِ کربلا  
 اندھیرے جہاں میں کرا شامیوں کے ——— ہے سر بیدہ شمعِ شبستانِ کربلا

۳۱۶۔ یونس مشہور حکیم یونس۔ ظاہر اور عہد اکبری بود۔

سو گیا جیسے جگایا تھا مجھے

بخت مرا جاگ اٹھا سو گیا

۳۱۷۔ میکرو۔ عبدالوہاب از شاگردان شاہ نجم الدین آبرو دست  
 کلاسش بہ طرز محاورہ قدر مائل براہیام دست

(۳ شعر)

۳۱۸- یار دہلوی- میر احمد خلیف شاہ اللہ یار- جوانی نہایت  
 زبیا شاگرد تھی میر و محبوب میر ضیا بود- گاہے فکر ریختہ  
 می نمود- در زمان احمد شاہ این فردوس آرا نگاہ چہلے  
 شعراے ریختہ تعلقے ہوئے داشته اند-

آفریں اے دست گستاخ محبت آفریں  
 یہ گریہاں ایک است سے گلے کا ہار تھا  
 ۳۱۹- یاس- حسن علی خاں نسب آں علی حسب ذواب عقیدت حناں  
 نعمت الہی پیوندد- در این ولا شیندہ شد در گفتو  
 بسری برد- دست صلاح ریختہ از مرزا جعفر علی حسرت  
 می نماید- این اشعار از اں والا تبار ست-

(۲ شعر)

ابو الحسن خسرو دہلوی- از اکابر شعرا ست- پدرش سیف الدین  
 لاجپن ترک از ہزارہ پنج- مولدش موہن آباد مشہور  
 بہ سیستانی ست- رفیق محمد سلطان بود- بعد از شہادت او  
 تہذیب سلطان ملین گشت- بہفت بادشاہ را خدمت کرد و از  
 مریدان (را) شیخ نظام الدین اولیا بود در سخن فارسی  
 نود و نہ کتاب گفتہ و در علم موسیقی مہارت تمام داشت  
 در آخر عمر خدا ہش ایجا و شعر ہندی کرد و اکثر بطنز ہایم کہ

ہم فارسی و ہم ہندی تو اس خواندگی گفت۔ ازاں ست ۵  
 اے ندیمی بہاے جان کسے  
 ہمہ سولیک جائے دور بے  
 دور غم و فاق حضرت نظام الدین اولیا درگزشت۔  
 ازاں ست (الحمد) ؟ شعر ہندی، عربی  
 مرکب درادایں گفتہ بود اینست۔  
 ز حال سکیں کن تغافل۔  
 (۵ شعر)



# اشاریہ

متعلقہ تذکرہ جات گلزارِ ابراہیم و گلشنِ ہند

(نوٹ - اس اشاریہ کی ترتیب میں میں نے اپنے دوست اور شاگرد سید اختر حسن سے مدد حاصل کی ہے  
سید محی الدین قادری)

آزاد میر مظفر علی ۲۹  
آشفۃ مرزا رضا قلی ۵۹، ۶۰  
آشنا (درویشے بود) ۳۳  
آشنا میرزین العابدین ۳۳  
آصف آصف الدولہ آصف جاہ نواب  
بیگم علی خاں ۲، ۹، ۱۰، ۱۹، ۲۲  
۸۹، ۱۰۹، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۵۹  
۱۶۰، ۲۱۰، ۲۳۰  
آفتاب (شاہ عالم بادشاہ) ۳  
آگاہ محمد صلاح ۳۲  
آگاہ نور خاں ۳۲  
آہ میر مہدی ۶۲  
ابدالی ۵

آبرو شاہ نجم الدین ۲۵، ۲۹، ۳۱  
۶۵، ۱۰۲، ۱۳۳، ۱۵۹، ۱۵۶  
۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۸، ۲۲۱، ۲۵۳  
۲۷۱، ۲۷۲  
آفتی - خواجہ برہان الدین ۳۰، ۳۳  
آذربائیجان ۱۵۹  
آدزو سراج الدین علی خاں ۲۱، ۳۰  
۲۵، ۳۳، ۶۲، ۶۵، ۶۶، ۱۷۸  
۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۱  
آزاد خواجہ زین العابدین ۲۹  
آزاد میر غلام علی ۱۹

ارکاٹ ۱۸  
 اسحق خاں (نواب) ۲۲  
 اسد اللہ (شیخ) ۱۸۶  
 اسد خاں (وزیر) ۱۹، ۱۶  
 اسد میرامانی ۳۶  
 "اسرار محبت" ۲۲۹، ۲۳۰  
 اسکاٹ (کرنیل اسکاٹ) ۲۰۹  
 "اسکندر نامہ" ۲۲  
 اسماعیل اعرج ۵۶  
 اشتیاق ولی اللہ سرہندی ۲۳  
 اشرف خاں (نواب) ۱۳۸، ۲۳۴  
 اشرف علی خاں (تذکرہ نویس) ۱۹۰  
 اشرف محمد اشرف ۲۹  
 اصالت خاں ۵  
 اصفہان ۱۵  
 اظہر الدین خاں ۲۶۰  
 اظہر میر غلام علی ۴۶  
 اعتماد الدولہ (نواب وزیر) ۲۱۸  
 اعظم ۴۲  
 اعظم خاں (نواب) ۱۳۰  
 اعظم شاہ (محمد) ۶۳

ابراہیم (حاجی) ۲۵۳  
 ابراہیم خاں ۸۱  
 ابراہیم (خواجہ) ۱۱۵  
 ابوالخیر (مرزا) ۱۰۷  
 اٹا وہ ۱۸۷  
 انور میر محمد ۳۶، ۳۷، ۳۸  
 اجمل شاہ محمد اجمل ۴۰  
 احسان میسرالدین ۶۲  
 احسن احسن اللہ ۳۱  
 احسن رضا خاں نواب نرغز الدولہ ۳۲، ۵۰  
 احسن مرزا احسن علی ۳۱  
 احمد آباد (گجرات) ۱۷  
 احمد خاں ۶  
 احمد خاں نواب غالب جنگ ۱۳۹  
 احمد شاہ ۳۱، ۳۳، ۶۹، ۱۰۶  
 ۱۲۹، ۱۳۷، ۱۴۳، ۱۸۳  
 ۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۲، ۲۶۰، ۲۷۳  
 احمد شاہ درانی ۲۲۵  
 احمد گجراتی ۲۸  
 احمدی شیخ احمد وارث ۴۷  
 ارشاد شاہ اسرار اللہ ۲۵۰

امامی خواجه امام بخش ۲۷

امامی (هردی) ۱۱۸

امان (حافظ امان) ۹۰

امانی (میرامانی) ۲۳

امجد ۲۹

امرویه ۱۶۱، ۱۴۲، ۲۲۷

امید قزلباش خاں ۱۵، ۱۴، ۱۸، ۱۹

امیر محمد یار خاں ۳۵

امیر معاویه ۲۲

امین خواجه امین الدین ۲۸

امینی جهانگیری ۱۸۰

انتظار (علی خاں) ۲۸، ۱۳۵

انجام عمده الملک امیر خاں ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵

آنسان اسد یار خاں ۳۱

انشاء میرزا رائد خاں ۳۱

انصاف ۲۹

انور غلام علی ۲۰

اوزنگ آباد ۱۷، ۱۸

اولاد میراولاد علی ۳۶

ایران ۱۳، ۱۹، ۲۱، ۹۹

ایرج خاں (محمد) ۱۸۲

اعلیٰ علی (میر) ۲۳

افسوس میر شیر علی ۵۶، ۵۷

افصح شاه نصیح ۳۰

افضل محمد فضل ۲۸

افغان الف خاں ۳۵

افغان (قوم) ۳، ۸۷، ۲۳۶

افکار میر جویون ۳۵

اکبر آباد ۲۰، ۶۰، ۶۵، ۲۰۸

۲۱۹، ۲۱۶

اکبر علی خاں ۲۸

اکرم خاں (میر محمد) ۱۵۹

اکرم خواجه محمد اکرم ۳۶

الله یار خاں (شاه) ۲۷، ۳

آلم (صاحب میر) ۳۹

اله آباد ۳، ۲۰، ۲۰، ۵۶، ۱۰۲، ۱۳۶

۱۸۸، ۲۲۱، ۲۵۰

الهام شیخ شرف الدین ۳۳

الهام فضائل بیگ ۳۳، ۳۲

امام یارده - آغا جعفر کا ۱۲۲

امام جعفر صادق ۵۶

امام حسین علیه السلام ۲۲، ۶۰، ۲۵۹



# ب

بارلو صاحب ۵۸

بارہ پورہ (میوات) ۱۶۱

بارہ ماسہ ۲۵۲

باسط (خواجہ باسط) ۱۱۰

باسطی (شیر افکن خاں) ۱۰۰

باقر (آغا باقر) ۱۳۲

باقی (میر باقی) ۱۰۳

”بابہ تہ خاندان“ ۴

”بٹیر نامہ“ ۲۹

”بختی زندی“ ۱۱۵

”بدر منیر“ ۱۱۸

برہان الدین (شاہ) ۱۳۹

برہان پورہ ۱۵، ۱۷، ۱۷۸

”برہان قاطع“ ۲۲

بسمل ۷۶

بسمل سید جبار علی ۷۷

بسمل گدا علی بیگ ۷۶

بقا بقا اللہ ۵۶، ۷۰

بکٹہ ۲۵۲

بکھاری لعل ۶۹

بلخ ۲۷۳

بلگرام ۱۶۹

بنارس ۴، ۳۹، ۷۷، ۸۸، ۹۰

۳۹، ۹۴، ۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶

۱۷۷، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۳۴، ۲۴۰، ۲۵۴

بنگالہ ۳، ۳۶، ۵۷، ۶۱، ۱۰۶، ۱۲۵

۱۲۹، ۱۳۹، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۱۸، ۲۲۲

بنگ (صوبہ) ۲۳۸

بنگلا (فیض آباد) ۱۰، ۱۶

”بوستان خیال“ ۲۵۳

بہادر خان ۱۶

بہار ۱۳۲، ۱۳۹، ۲۳۴، ۲۴۵

بہادر رائے ٹیک چند ۶۲

”بہارستان جعفری“ ۱۶۸

”بہار عجم“ ۶۲

بھاکا ۲۸

بہرام خاں (بلوچ) ۶

بھوپال ۱۹

بیان احسن اللہ خاں ۶۵

بیتاب سنتوگھ رائے ۷۰

بہار گنج ۱۱۵  
پیام شرف الدین علی خاں ۶۸



تاباں میر عبدالحی ۸۲، ۱۰۳، ۱۶۰، ۱۶۳، ۱۶۴  
تازی ۲۱۶

تانا شاہ (ابو الحسن) ۸۱، ۴۹

تائید خواجہ عبد اللہ ۸۷

تحسین علی خاں ۲۱۰

”تحفہ اثنا عشریہ“ ۲۴

”تذکرہ کاشی“ ۲۳۷

ترکی ۴۱

تصویر ۸۶

تصویر شاہ جواد علی ۸۶

تفضیل حسین خاں ۲۴

تقی سید محمد تقی ۸۶

تمکین میر صلاح الدین ۸۶

تمنا خواجہ محمد علی ۸۷

”تہذیب الغافلین“ ۲۱

تیر انداز خاں ۲۵۲

تیمور شاہ تیمور سہرامی ۱۰۱

بتیاب شاہ محمد علیم ۷۰

بتیاب محمد اسماعیل ۶۹

بیچا (شاہ بیچا) ۶۵

بیدار میر محمد می ۷

بیدل مرزا عبد القادر ۳۰، ۶۳

”بیم دی“ (نالد) ۱۶۸

بیرنگ دلاور خاں ۶۹

بے قید سید فضائل علی خاں ۶۵، ۲۳۴

بیکل سید عبد الوہاب ۶۹

”بینظیر“ ۱۱۸

بلیوا ۶۵

بنی بہادر (مہاراجہ) ۷۶



پاکبکن میر صلاح الدین ۷۶

پانی پت ۸۷

پروانہ راجہ حبوت سنگھ ۷۶

پروانہ سید پروان علی ۷۶

پنجابی ۱۶۲

پنجاہی ۳۰

پوربی ۱۶۲

جلال بخاری (سید) ۲۳۷

جلال (سید) ۷۰

جمال (سید) ۷۰

جمال میر جمال الدین حسین ۱۳۷

”جنت العالیہ فی مناقب معاویہ“ ۲۲

جنون ۱۰۱

جنون شیخ غلام مرتضیٰ ۱۰۱

جوان کاظم علی ۹۳

جودت پرویرام ۹۹

جوشش شیخ محمد روشن ۱۳۲، ۹۳

جولان میر رمضان علی ۱۰۰

جون پور ۱۸۰

جوہر مرزا احمد علی ۹۹

جمادار شاہ (مرزا جواں بخت) ۵۷

۸۸، ۱۷۲

جہانگیر نگر ۲۳۲

جیت سنگھ (مہاراجہ) ۷۷

ج

چاند پور ۱۶۶، ۱۹۱

”چراغ ہدایت“ ۲۲

چغتہ (قوم) ۶۳

ط

ٹکیٹ رائے (مہاراجہ) ۲۳۸

ٹنٹہ ۶۵

ٹ

ثاقب شہاب الدین ۸۷

ثابت اصالت خاں ۸۷

ثابت شجاعت اللہ ۸۷

ج

”جاہمیو“ ۲۱۹

جانسن (ممتاز الدولہ) ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۴۰

جان عالم خاں ۱۰۱

جرات شیخ قلندر بخش ۲۸، ۹۰

۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶، ۲۲۹

جرات میر شیر علی ۱۰۰

جعفر خاں (نواب میر) ۲۲۲

جعفر (خواجہ) ۲۵۰

جعفر علی خاں ۲

جگنو ۱۰۰

حشمت میر تقی عثمان علی خاں ۱۰۳  
حضرت اللہ (شاہ) ۲۳۶

حضور (دہلوی) ۱۱۱

حضور شیخ غلام محی ۱۱۴

حقیق اللہ (شاہ) ۱۴۱

حمزہ (علی میر) ۲۱۹

حیدر آباد ۱۸، ۵۴، ۱۶۳

حیدر بیگ خاں نواب میرالدولہ ۱۰۹

حیدر غلام حیدر ۱۰۶

حیدر میر حیدر علی شاہ ۱۰۶

حیدری شیخ غلام علی ۱۱۰

حیدران میر حیدر علی ۵۴، ۱۰۹، ۱۳۳

حبیب مراد علی ۱۰۴

حیف موتی لعل ۱۲۳

خ

خادم خادم حسین خاں ۱۲۵

خاف ۵۶

خاکسار محمد یار ۱۲۴

خان جہاں خاں لودی ۲۴۱

ح

حاتم (دہلوی) ۱۰۲، ۱۸۵، ۲۴۳، ۲۴۵

حالی خواجہ الطاف حسین ۳۸

حبیب اللہ ۱۰۶، ۱۳۴

حزین شیخ محمد علی ۲۱، ۲۱۹

حزین میر محمد باقر ۱۰۴، ۱۶۴

حضرت مرزا جعفر علی ۸۴، ۹۱، ۱۰۴

۱۳۳، ۱۳۹، ۱۹۸، ۲۳۰، ۲۴۳

حضرت میر محمد حیات ۲۵۹

حضرت بیت قلی خاں ۱۱۱

حسن الدین خاں (نواب) ۲۳۴

حسن بیگ ۱۶، ۱۹۴

حسن خواجہ حسن ۱۱۵

حسن رضا خاں نواب سرفراز الدولہ ۱۱۵، ۲۳۸

حسن میر غلام حسن ۵۴، ۱۱۸، ۱۴۲، ۱۸۱

حسن میر محمد حسن ۱۱۵

حسین احمد ۱۴۰

حسین علی خاں (سید) ۱۶، ۱۷

حسین قلی خاں (نواب) ۱۸۰

حشمت محمد علی ۱۰۴، ۱۶۳، ۱۶۴

وَلّی :- ۱۴، ۱۹، ۳۰، ۳۲، ۳۳،  
 ۶۵، ۶۹، ۷۱، ۸۲، ۸۴، ۸۹،  
 ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۱۱،  
 ۱۱۸، ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۴۱،  
 ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۶،  
 ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۸،  
 ۲۰۵، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۳۵

۲۴۳، ۲۴۴، ۲۵۹

وَلّی دروازه ۱۴۶  
 دلیرخان (نواب) ۱۸۷  
 دوست غلام محمد ۱۳۲  
 دولت سادات ۱۸  
 دوله رام (راجہ) ۳۹  
 دیوانہ لالہ سرپ سنگھ ۴۶، ۱۰۹،  
 ۱۳۳، ۱۳۷

ذ

ذاکر مراد آبادی ۱۳۴  
 ذرّہ مرزا ہجو ۶۰  
 ذوالفقارخان (نواب) ۱۴، ۱۹  
 ذوق شیخ ابراہیم ۱۲۸  
 ذہین میرستعد ۱۳۴

خان دوران ۱۴، ۱۶۶  
 خسرو ابوالحسن خسرو دہلوی ۲۷۳  
 خلیق مرزا ظہور علی ۱۲۵  
 خلیل ۱۰۷، ۱۱۸  
 خیاباں ۲۲  
 خیال میر محمد تقی ۲۵۳

د

دانا شیخ فضل علی ۱۲۹  
 ”داوری“ ۲۲۸  
 داؤد داؤد بیگ ۱۳۴  
 داؤد خاں ۱۷  
 درد (خواجہ میر) ۳۷، ۳۹، ۷۱،  
 ۹۴، ۱۰۱، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۶۴،  
 ۱۷۲، ۱۸۰، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۵۴

دردمند فقیر صاحب ۱۲۹، ۲۲۲  
 درد میرکرم اللہ خاں ۱۲۹  
 درخشاں منکوبیگ ۱۳۴  
 ”دریائے عشق“ ۲۱۰  
 دل شاہ فتح محمد ۱۳۴  
 دل شیخ محمد عابد ۱۳۲

دند شاہ حمزہ علی ۱۳۵  
 دنگین مرزا امان بیگ ۱۳۸  
 روشن الدولہ (نواب) ۱۰۱

زاس مغل بیگ ۱۲۰

زاس میر مظہر علی ۱۲۰

زائر حسین خاں ۱۲۹

زعفران ۱۳۷

زکی جعفر علی خاں ۱۲۰

”زمانیہ“ ۴۷

زین الدین احمد خاں نواب بیت جنگ ۱۶

۲۳۷، ۲۴۷

زینت المساجد ۲۱۹

س

ساقی میر حسین علی ۱۶۱

سالار جنگ (نواب) ۲۲، ۵۷

۱۱۸، ۱۵۹، ۲۲۱

سامان میر ناصر ۱۶۱

راغب محمد جعفر خاں ۱۳۵

راقم بندرا بن ۱۳۷

رام پور ۲۲۹

راے ایشن ناتھ ۲۳۵

راے میکوعل ۱۰۹

رحمت خاں (حافظ) ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۵

رخشاں محمد جانہ ۱۳۷

دخصت میر قدرت اللہ ۱۳۹

”رد ورفض“ ۲۲

رسائی ۱۳۶

رستم رستم علی خاں احتشام الدولہ ۱۳۸

۱۳۹، ۲۳۲

رسوا کتاب راے ۱۳۶

رشید ۱۳۸

رضا سید رضا خاں ۱۳۸

رضا مرزا علی رضا ۱۳۷

رضا میر محمد ۱۳۷

رضی (مرزا) ۶۰

رفت شیخ محمد رفعت ۱۳۶

## شکرت ۲۸

سودا مرزا محمد رفیع ۳۱، ۳۶،  
 ۶۹، ۷۰، ۸۲، ۸۴، ۱۰۰،  
 ۱۰۲، ۱۱۵، ۱۳۴، ۱۳۹، ۱۴۱،  
 ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۰،  
 ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۷، ۲۰۹،  
 ۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶

۲۴۲، ۲۵۲

سودائی راجہ رام ۱۴۰

سورت ۱۷۲

سوزاں نواب احمد علی حساں

شوکت جنگ ۱۵۸، ۱۵۹

سوز میر سید محمد ۶۰، ۶۲، ۱۰۱

۱۲۳، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۶۵

۱۹۱، ۲۳۶

سید حسن (خنک سوار) ۱۲۷

سید میر امام الدین ۱۶۱

سید میر ایدگار علی ۱۶۱

سیف الدین ۲۷۳

سیف الدولہ (نواب) ۵۷

"سیلی بجنوں" ۱۶۱

سجاد میر شجاع ۱۵۹

"سغن شعرا" ۱۳۲

"سراج اللغت" ۲۲

سراج میر سراج الدین ۱۶۰

سرفراز خان نواب علاء الدولہ ۹۹، ۱۰۶

"سرو آزاد" ۱۹

"سسی پور" ۲۳۰

سراج الدولہ (نواب) ۴۷، ۶۹

۱۱۱، ۱۲۹، ۱۶۳

سعادت علی خاں (نواب) ۱۳۹، ۲۱۰

سعادت میر سعادت ۱۶۱

سعد اللہ خاں ۲۰۷

سعد اللہ سورتی (شاہ) ۱۷۴

سعید احمد خاں صولت جنگ ۱۰۴

سکندر خلیفہ سکندر ۱۶۲

سلطان بیگ (مرزا) ۲۲۹

سلیمان ۸۲، ۱۶۰

سلیمان شکوہ (مرزا) ۴۱، ۹۱

سلیم میر محمد ۱۶۲

سنام (قصبہ) ۶۵

سندھ میل (لالہ) ۱۹۱

# ش

شاہ علی خاں (میر) ۱۶۳  
 شاہ محمد گل ۲۳، ۲۴  
 شاہ ولایت اللہ ۱۶۱  
 شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۲، ۲۳

۲۳، ۲۴، ۲۵  
 شاہی شاہ قلی خاں ۱۶۳  
 شباب رائے (ہمارا جہ) ۱۸۲، ۱۸۸  
 شجاع الدولہ (وزیر الملک نواب) ۳۲،  
 ۲۳، ۵۶، ۱۰۶، ۲۲۶، ۲۵۰

۲۵۲  
 شرف الدین بہاری (شاہ) ۴۷  
 شرف میر محمدی ۱۶۶  
 شفا حکیم یار علی ۱۶۵  
 شفیع محمد خاں ۵۹  
 شفیع میر محمد شفیع ۱۶۷  
 شکرستان ۲۳۸  
 شکر کھٹری ۱۸  
 شمس آباد ۱۶۵

شمس الدین (میر) ۴۶  
 شمس الدین ہروی (قاضی) ۴۷  
 شورش میر غلام حسین ۱۶۴

شاداب لالہ خوش وقت رائے ۱۶۶  
 شاقی امین الدین ۱۶۶  
 شاکر محمد شاکر ۱۶۳  
 شاعر میر کلو ۱۶۵  
 شاہ ارزانی ۱۳۵  
 شاہ جمال آباد ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲

۲۴، ۲۵، ۳۹، ۵۷، ۶۴  
 ۱۰۳، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۵، ۱۲۶  
 ۱۲۷، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۵۱  
 ۱۵۹، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲  
 ۱۷۲، ۱۸۰، ۱۸۲ تا ۱۸۴  
 ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۵  
 ۲۰۹، ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۹  
 ۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۰

۲۶۰، ۲۷۰  
 شاہ عالم بادشاہ ۲۹، ۳۶، ۴۶، ۷۰،  
 ۷۶، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۱۵، ۱۶۱  
 ۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۵  
 ۲۲۷، ۲۳۶



# ض

ضاحک میر غلام حسین ۱۱۸، ۱۴۲

”ضریح مقدس“ ۶۰

ضمیر سید ہدایت علی خاں نصیر الدولہ  
بخشی الملک اسد جنگ ۱۷۰

ضیا میر ضیاء الدین ۱۱۸، ۱۳۴

۱۵۹، ۱۷۱، ۲۰۷، ۲۷۳

# ط

طالع شمس الدین ۱۷۲

طیش دہلوی ۱۷۲

طرز گروہامی لعل ۱۷۲

”طوس“ ۳۵

# ظ

ظاہر خواجہ محمد خاں ۱۷۳

ظہور لالہ شیو سنگھ ۱۷۳

شوق حسین علی ۱۶۶

شوق (نواب مرزا) ۳۸

شوکت جنگ (نواب) ۱۱۱

شہرت مرزا محمد علی ۱۶۶

شہید مولوی غلام حسین ۱۶۶

شیدا میر فتح علی ۱۶۵، ۱۹۰

# ص

صادق علی خاں (نواب) ۵۷

صادق میر جعفر خاں ۱۶۸

صادق نواب لطف اللہ خاں ۱۳۵

صانع نظام الدین احمد ۱۶۸، ۱۶۹

صبر میر محمد علی ۱۶۸

صفدری حیدر آبادی ۱۶۸

صمصام الدولہ خاں ۱۳۸، ۲۳۴

صنعت لعل خاں ۱۶۷

صنعت جنگ (نواب) ۱۱۴

صہبائی (مولوی امام بخش) ۶۱

عزیز بیگاری داس ۱۸۰  
عشق شاه رکن الدین ۱۷۶  
عضد الدولہ ۶۰

عضد زیدی (سید) ۲۳۷

عطیہ کبریٰ ۲۲

عظیم آباد ۲۶، ۴۷، ۷۷، ۸۷، ۹۳

۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۴، ۹۳

۱۱۴، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۶

۱۳۷، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶

۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۸۴

۱۸۹، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵

۲۳۷، ۲۴۷

عظیم محمد عظیم ۱۸۰

عقیدت خاں (نواب) ۲۷۳

علی ابراہیم خاں ۲۳، ۴۱، ۴۸، ۵۷

۷۷، ۸۸، ۹۴، ۱۱۸، ۱۲۴

۱۳۲، ۱۵۲، ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۶۹

۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۵۰

علی اصغر (میر) ۱۲۹

ع

عاجز عارف علی خاں ۱۷۹

عادل شاہی ۷۹

عارف محمد عارف ۱۷۶

عاشق علی اعظم خاں ۱۸۱

عاشق نشی عجائب راے ۱۸۱

عاشق میر بہان الدین ۱۸۱

عاشق میر بیگی ۱۸۱

عاصی نور محمد ۱۷۹

عالمگیر (اوزنگ زیب) ۷۹، ۱۷۰

۱۷۴، ۲۴۶

عالمگیر ثانی ۲۴۲

عبدالغفر (مولوی) ۲۴

عبد اللہ خاں (سید) ۱۶

عبدالولی (شاہ) ۳۳

بحم ۶۴

عرب ۵۶، ۶۴

عسری ۶۴، ۲۳۶، ۲۷۴

عزالت میر عبدالولی ۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

# ف

## فاخر ۷۰

فارسی ۲۰، ۲۳، ۳۰، ۳۲، ۴۱

۴۶، ۴۹، ۶۴، ۶۷، ۹۹

۱۰۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۹

۲۳۶، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۶۳

## فانغ ۱۸۵

فخرالدین قدس سره ۲۳۷

فخرالدین (مولوی) ۱۸۵

فخر میر فخرالدین ۱۹۰

فدل سید امام الدین ۱۸۸

فدوی لاہوری ۱۹۰

فدوی مرزا محمد علی ۸۸، ۱۸۹

فراق شنار اللہ ۱۸۸

فراق مرتضیٰ قلی خاں ۱۸۷، ۱۸۸

فروخت شیخ فروخت اللہ ۱۸۶،

۲۵۸، ۲۵۹

فروخت مرزا الف بیگ ۱۸۸

علی اکبر خاں ۱۳۵

علی اکبر (میر) ۲۰۷

علی نقی (مرزا) ۱۷۹

علی وردی خاں نواب حمایت جنگ ۲۸

۱۳۰، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۸۱

عمادہ سیتارام ۱۷۸

عمر معتبر خاں ۱۷۹

علیش مرزا محمد عسکری ۱۷۹

# غ

غازی الدین خاں نواب الملک ۴۱

۱۶۶، ۲۰۶

غالب اسد اللہ خاں ۱۸۱

غریب میر تقی ۱۸۲

غلام حسین خاں (نواب) ۱۳۰

غلام طاہر ۲۵۳

غلام علی خاں (سید) ۵۶

غیاث الدین ۱۱۵

غیاث الدین (سلطان بلبن) ۲۷۳

# ق

- قاسم خاں (میر محمد) ۱۸۲، ۲۴۰  
 قاسم علی خاں (محمد) ۳۱، ۵۶، ۱۳۶، ۲۱۹  
 قائم شیخ محمد قائم ۳۵، ۴۰، ۱۴۲، ۱۹۱  
 قبول عبدالغنی بیگ ۱۹۴  
 قدرت شاہ قدرت شاہ ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۳۵، ۲۵۹  
 قدر محمد قدر ۱۹۴  
 قراولپور ۱۵۱  
 قربان لالہ صاحب رائے ۱۹۱  
 قربان میر جیون ۱۹۴  
 ”قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحسین“ ۲۲  
 قسمت ۱۹۴  
 ”قصائد عرفی“ ۲۲  
 ”قصہ بوم و بقال“ ۱۹۰  
 قطب الدین خاں ۱۰۴  
 قلندر لالہ بدھ سنگھ ۱۹۴  
 قمر الدین (نواب) ۱۶۱  
 قنلخت مرزا محمد بیگ ۱۹۴  
 ”قول فصیل“ ۲۱  
 قیامت حاجی احمد علی ۱۲۶، ۲۲۵

- فرخ آباد ۱۳۹، ۱۹۰، ۲۲۸  
 فرخ سیر (محمد) ۱۶، ۲۱، ۱۶۴، ۲۲۴  
 فرخ میر فرخ علی ۱۸۴  
 فروغ میر علی اکبر ۱۹۱  
 فریاد لالہ صاحب رائے ۱۹۱  
 فرید الدین عطار نیشاپوری ۲۱  
 فرید شیخ شکر گنج ۱۲۴  
 ”فصوص الحکم“ ۲۰۵  
 فضل شاہ فضل علی ۱۸۶  
 فضل علی خاں (نواب) ۲۴، ۱۶۶  
 فضلی افضل الدین خاں ۱۸۶  
 فغان اشرف علی خاں ۱۸۲، ۲۴۴  
 ۲۲۴، ۲۲۵  
 فقیر میر شمس الدین ۱۸۲، ۱۹۱  
 ۱۹۸، ۲۳۴  
 فیروز جنگ (امیر الامرا) ۱۴  
 فیض آباد ۳۴، ۶۰، ۶۶، ۱۴۲، ۱۹۴  
 ۲۰۴، ۲۳۳  
 فیض اللہ خاں (نواب) ۲۲۹  
 فیض میر فیض علی ۱۹۱  
 فیضی ۱۸۳

# ک

کافر میر علی نقی ۲۰۷

کاگل شاہ کاگل ۲۰۷

کاپی ۲۱، ۲۰

کایستہ ۱۹۱، ۱۷۲، ۱۷۳

کٹک ۹۹

کربلائے معلیٰ ۷۰، ۷۱

کرناٹک ۱۸

کشمیر ۱۳۸، ۱۹۷، ۲۲۶، ۲۲۹

کشمیری ۲۱

کشنا (ندی) ۱۸

کلکتہ ۵۸، ۶۱، ۱۶۹، ۲۰۹، ۲۳۸

کلیم شیخ محمد حسین ۲۰۵

کمال الدین شیخ ۲۱

کمترین دہلوی ۲۰۶

کوٹلہ فیروز شاہ ۲۳، ۲۵، ۲۴۴

کور مرزا یوسف ۶۰

کھڑکی ۷۷

# گ

گجرات ۲۴۶

گریاں میر علی امجد ۲۰۷

گلاب رائے (راجہ) ۲۵۲

گلزار ابراہیم ۲۳، ۹۴

۱۶۴، ۲۵۰

گلستان ۲۲، ۵۸، ۲۳۸

گلشن شاہ گلشن ۲۴۶

گلشن ہند ۲۳، ۱۵۱

گلگٹ ۵۸

گمان نظر علی خاں ۲۰۷

گوالیر ۲۱

گوپال ۲۸

# ل

لارہ بت سین ۱۴۳

لسان میر کلیم اللہ ۲۰۸

لطف اللہ (حافظ) ۷۰

مائیل میر ہدایت علی ۲۲۵  
مبارک خاں ۱۸  
مبارک علی خاں نواب مبارک الدولہ ۶۰  
۲۵۳، ۱۱۱

مثنوی در تعریف لاطمی ۲۳۶  
مجدد الف ثانی ۲۶۰  
مجدد ح نشتی کش چند ۲۲۹  
مجدد ب مرزا غلام حیدر ۲۲۶  
”مجمع النفائس“ ۲۲  
مجنون حمایت علی ۲۳۵  
مجنون شاہ مجنون ۲۳۵  
مجت نواب محبت خاں ۹۱

۲۲۹، ۲۳۵  
محب شیخ ولی اللہ ۲۲۸  
محترم خواجہ محمد محترم ۲۲۷  
محتشم علی خاں ۲۵۰  
محزول مولوی سید محمد حسین ۲۲۱  
محسن محمد حسن ۲۲۱

محشر ۲۲۶  
محقق دکنی ۲۱۸  
محمد آباد (بنارس) ۷۷

لطف (علی لطف) ۳۱، ۵۹،

۱۲۱، ۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۸، ۸۸، ۶۳

۱۶۸، ۱۷۳، ۱۷۶، ۱۷۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۲۲

۲۲۳، ۲۲۶

لطفی دکنی ۲۰۸

لکھنؤ ۲۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۳۸، ۴۱، ۴۲، ۴۷، ۵۶

تا ۶۰، ۷۶، ۸۹، ۹۱، ۹۳

۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۱۸

۱۲۲، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۲

۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۷، ۱۷۲، ۱۷۷، ۱۷۸

۱۷۹، ۱۸۰، ۱۹۱، ۱۹۸، ۲۰۹

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۵

۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۳

م

ماہوار می ۴۱، ۱۶۲

ماہوار النہر ۱۸۶

مائیل محمد مائل ۲۲۵

محمد غوث (شیخ) ۱۳۲، ۲۵  
 محمد قادری (میر) ۱۶۸  
 محمد قاسم خاں (نواب) ۲۲۴، ۲۱۹، ۱۶۳  
 محمد کبیر (شیخ) ۲۲۹  
 محمد معصوم (میر) ۲۵۸  
 محمدی خاں (خواجہ) ۱۴۶، ۲۲۴  
 محنت مرزا حسین علی بیگ ۲۲۹  
 ”مخزن اسرار“ ۲۳۶  
 مخلص بدیع الزماں خاں ۲۲۶  
 مخلص رائے اندرام ۲۱۸  
 مخلص مخلص علی خاں ۲۲۲  
 مدار مرزا شاہ بدیع الدین ۱۸۶  
 مدبر اصفہانی (آقا) ۲۵۳  
 مدد اللہ (میر) ۲۱۹  
 مدد علی میر عوض علی ۲۳۵  
 مددھوش میر نی خاں ۲۳۶  
 مراد آباد ۱۰۴، ۱۳۴  
 مرزا عسکری ۱۸۰، ۱۸۱  
 مرزا علی خاں افتخار الدولہ ۱۳۸،  
 ۱۵۸، ۱۴۱  
 مرزا مرزا علی رضا ۲۳۴

محمد باسط (خواجہ) ۲۳۶  
 محمد باقر (مولوی) ۱۱۴  
 محمد برکت (مولوی) ۱۰۱، ۲۲۱  
 محمد تقی خاں ۶۰، ۱۳۵  
 محمد جعفر خاں (نواب) ۵۴  
 محمد حسین (فرنگی) ۲۳۸  
 محمد حسین (مرزا) ۱۳۸، ۲۳۴  
 محمد رضا خاں نواب مظفر جنگ ۴۸  
 محمد سلطان ۲۴۳  
 محمد شاہ فردوس آرام گاہ ۲۶، ۲۹  
 ۳۳، ۳۴، ۶۵، ۶۸، ۶۹، ۸۲  
 ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۱۰۰، ۱۰۴، ۱۰۶  
 ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷  
 ۱۴۳، ۱۴۷، ۱۸۷، ۱۹۷، ۲۰۵  
 ۲۱۹، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۳  
 ۲۴۴، ۲۷۱، ۲۷۳  
 محمد شریف ۱۱۵  
 محمد یحیٰ صمصام الدولہ ۱۶۷  
 محمد علی خاں (رحیلہ) ۳۵، ۱۰۴  
 محمد علی خاں (میر) ۶۵، ۱۳۴  
 محمد علی خاں نواب مہابت جنگ ۱۸۸، ۱۸۷

مصدر میر باشار اللہ خاں ۲۱  
مصیب غلام قطب الدین ۲۳۶، ۲۴۰  
مضمون سید امام الدین ۲۲۷  
مضمون شیخ شرف الدین ۱۱۹  
۲۱۹، ۱۷۶

مظفر علی خاں (سید) ۵۷، ۵۸  
مظہر (قاضی) ۱۸۶  
مظہر (مرزا جان جاناں) ۶۵  
۸۲، ۱۰۲، ۱۱۱، ۱۳۰، ۱۶۱  
۱۷۳، ۲۱۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۶۰

معز الدین محمد ۱۶  
معین الدین خاں (سید) ۲۲۷  
معین شیخ معین الدین ۲۳۵  
مغبوم رام جس ۲۴۰  
مفتون کاظم علی ۲۲۶  
”مقدمہ شعروشاعری“ ۳۸  
مکہ مسجد ۸۱

ملول ۳۴، ۲۵۳  
ہمتاز حافظ فضل علی ۲۳۶  
منتظر خواجہ بخش اللہ ۲۲۵  
منت میر قمر الدین ۶۲، ۲۳۷، ۲۳۸

مرزا مرزا محمد حسین ۱۳۸  
مرزا ہوش دار ۱۲۵  
مرزائی محمد علی خاں ۲۲۶  
مرزا یوسف ۶۰

مرشد آباد ۲۹، ۳۶، ۳۹، ۴۳

۴۳، ۴۶، ۴۸، ۵۸

۶۰، ۶۱، ۱۲۵، ۱۳۰

۱۳۲، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۶۲

۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

۱۷۴، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷

۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۵

۲۴۴، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۹

مرآت شیعہ ۲۲۹

مزمحل محمد فرید ۲۱۸

مستمند ۲۲۲

مسکین لالہ تخمٹ ۲۲۵

مسنون ۱۳۶

مشتاق میر حسن ۲۳۶

مشہد مقدس ۳۵

مصطفیٰ غلام ہمدانی ۲۲۷



# ن

ناجی محمدشاکر ۱۶۲، ۲۲۲  
 نادر دہلوی ۲۲۳  
 نادرشاه ۱۹  
 نارتول ۲۲۸، ۵۶  
 ناصہر دہلوی ۱۲۶  
 نالان محمد عسکری خاں ۲۲۵  
 نالان میر احمد علی ۲۲۲  
 نالان میروارث علی ۲۲۵  
 نبی میر غلام نبی ۲۲۳  
 نثار سدا سکھ ۲۲۳  
 نثار میر عبدالرسول ۲۲۳  
 نجات شیخ حسن رضا ۲۲۵  
 نجف اشرف ۷۱  
 نجیب خاں نجیب الدولہ ۲۵۲  
 نتخاس ۱۰۷  
 ندیم شیخ علی خاں ۱۸۳  
 ندیم شیخ علی قلی ۲۲۲  
 نربدا ۱۷

منشی غلام منشی ۲۲۸

منعم ۲۱۹

منی مرک ۱۸

مومن آباو ۲۷۳

موزوں ہمارا جہرام نرائن ۲۱۸

مومن بیگ (مرزا) ۱۲۰

موہبت عظمیٰ ۲۲

مہابن ۲۷

مہارائن ۱۳۳

میر احمد قصہ خواں ۳۲

میر زانی ۲۲۵

میر باقی خوستی ۲۲۹

میر حاجی ۳۰

میر حامد ۱۱۰

میر رضا ۳۱

میر سیف اللہ ۱۳۹

میر عبد الجلیل ۲۲۳

میلر (محمد تقی) ۱۲۲، ۱۲۰، ۱۶۷، ۱۹۱

۲۲۲، ۲۳۵، ۲۲۶، ۲۲۱، ۲۰۸، ۲۰۵

۲۷۳، ۲۲۵

میر نصیر ۱۱۰

میر وحید (ملا) ۱۶۳

والہ میر مبارک علی ۲۵۳  
 وحشت میر ابو الحسن ۲۵۲  
 وحشت میر بہادر علی ۲۵۲  
 وصل مرزا اسحق ۲۵۳  
 وفا لالہ نون رائے ۲۵۲  
 ولایت ولایت اللہ خاں ۲۳۳، ۲۳۳  
 ۱۰۹، ۲۲۹  
 ولی دکنی شاہ ولی اللہ ۲۳۳  
 ۱۰۶، ۲۲۶  
 ولی دہلوی مرزا محمد ولی ۲۵۰  
 وہب علی ۱۳۸  
 وہم میر محمد علی ۲۵۳



ہاتف مرزا محمد ۲۵۹  
 ہادی دہلوی ۲۵۸  
 ہاشم قلی خاں ۲۳۷  
 ہدایت شیخ ہدایت اللہ ۲۵۳  
 ہدایت ہدایت علی ۲۵۹  
 ہشین جلالت بنگ بہادر ۲۳۸

نزار خواجہ محمد اکرم ۲۲۵  
 نساخ عبد الغفور ۱۳۲  
 نصیر الدین چرباغ دہلوی ۲۱  
 نظام الدین شیخ نظام الدین لیا ۲۷۳  
 ۲۷۲

نظام الدین (ملا) ۱۳۸  
 نظام الملک آصف جاہ ۱۸، ۶۳، ۱۶۷  
 نظام شاہی ۷۹  
 نظام نواب عبدالملک غازی الدین  
 فیروز جنگ ۲۲۲  
 نعیم نعیم اللہ خاں ۲۲۶، ۲۲۳  
 نکتہ مرزا علی خاں ۱۸۲  
 نوازش علی خاں مرزا سردار جنگ ۱۱۸، ۵۷  
 نوازش محمد خاں شہامت جنگ ۱۲۵  
 ۱۳۰، ۲۲۲

نوید میر نور الدین ۲۳۷



وارث محمد وارث ۲۵۰  
 واقف شاہ واقف ۲۵۲

ی

یار میرا محمد ۲۴۳  
 یاس حسن علی خاں ۲۴۳  
 یکرنگ مصطفیٰ خاں ۲۴۱، ۲۶۹  
 یگرو عبدالوہاب ۲۴۲  
 یقین انعام اللہ خاں ۲۱۶، ۲۵۹  
 ”یوسف زلیخا“ ۱۹۰  
 یونس حکیم یونس ۲۴۲

ہمد عظیم آبادی ۲۵۹  
 ہندوستان ۱۹، ۲۱، ۲۶، ۵۶، ۶۳، ۸۱  
 ۱۳۵، ۱۸۲، ۱۸۷، ۱۸۸، ۲۳۶

ہندی ۲۰، ۲۲، ۳۳، ۴۳، ۶۶، ۱۱۵  
 ۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۸۹  
 ۲۰۵، ۲۲۲، ۲۳۳، ۲۴۶، ۲۴۶  
 ۲۴۳، ۲۴۴

ہویدا میر محمد عظیم ۲۵۸  
 ہینگا میر ننگا ۲۵۹



ع ۳۹  
ل ۱۲۳۴۵

۱۹۱۵/۵/۱۹

DUE DATE

۱۲.۲/۱۲

۴۹۴ ۸۹۱۵۲۳۱.۹  
(۵۵۳۲۵)  
۴۰۲۱۲

Date	No.	Date	No.